**OLAY AĞIRLIKLI YAZILAR VE İNCELEME YAZILARI**

**OLAY AĞIRLIKLI YAZI TÜRLERİ**

1. **MASAL**
2. **FABL**
3. **HİKȂYE**
4. **ROMAN**

**Romanın Unsurları**

1. **Konu**
2. **Plan**
3. **Olay**
4. **Zaman**
5. **Mekân**
6. **Kişiler**

**Dil ve İfade Çeşitleri**

1. **Roman Çeşitleri**
2. **Macera Romanları**
3. **Tarihî Romanlar**
4. **Sosyal Romanlar**
5. **Tahlil Romanı**
6. **TİYATRO**
7. **Dramatik Tiyatro**
8. **Epik Tiyatro**

**GEZİ YAZISI**

**ANI (HATIRA)**

* 1. **OTOBİYOGRAFİ**

1. **İNCELEME YAZILARI**
   1. **İNCELEME**
   2. **RÖPORTAJ**
   3. **BİYOGRAFİ (HAYAT HİKȂYESİ)**

# OLAY AĞIRLIKLI YAZILAR VE İNCELEME YAZILARI

1. **OLAY AĞIRLIKLI YAZI TÜRLERİ**
   1. **MASAL**

Masallar, toplumun hayal gücüyle yaratılmış sözlü verimlerdir. Sonradan yazıya geçirilmişlerdir. Halk hikâyeleri, destan yollu hikâyelerden ayrıldığı gibi, halk masalları da halk hikâyelerinden ayrılır. Halk hikâyeleri gerçeğe dayanır; halbuki masallarda "gerçeküstü" başta gelir, gerçekler geri plâna atılır. Masallara: "Bir varmış bir yokmuş, Tanrının kulu pek çokmuş... Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellâl iken, pireler berber iken..." gibi tekerlemelerle başlanması, bu gerçek üstü olayları hazırlamak içindir.

Masallar, insanoğlunun istediği, hayal ettiği şeylere ulaşma çabasından doğmuştur. Masal dünyası renkli ve sihirli bir dünyadır. Bu gizemli dünyanın kahramanları aslında insanlardır. Ama hiçbirinin adı sanı yoktur. Bunlar, ya Padişah, Vezir, Yörükbeyi, Kizir, Keloğlan ya da Idı ile Bıdı, Hılı ile Dılı v.b. gibi garip isimlerle karşımıza çıkarlar. Çoğu kez bu kahramanlar; kurtlar, kuşlar, ağaçlar, taşlar bazen de Peri kızı, Dev anası, Ejderha, Zümrütüanka gibi hayali yaratıklardır. Bunların ne zaman yaşadığı da belli değildir.

Akla hayale sığmayan işler yapan masal kahramanlarının yenemeyeceği güçlük yoktur. Sihirli kişilikleriyle istedikleri amaca ulaşırlar. Bundan dolayı her masalın sonu mutlulukla biter.

Her ülkenin, görüş ve düşüncelerini yansıtan kendine göre masalları vardır: İngiliz, Hindistan, Çin masalları gibi...

Türk masalları konularına göre, " Köse masalları. Keloğlan masalları, Cin-Peri masalları, Padişahın Üç Oğlu-Üç Kızı masalları" gibi çeşitlere ayrılır.

Masalda da serim, düğüm, çözüm bölümleri vardır.

## Örnek:

### AK GÜN KARA GÜN

*Zaman zaman içinde, kalbur saman içinde; cinler cirit oynarken eski hamam içinde... Hamamcının tası yok, oduncunun baltası yok, sokakta bir tazı gezer, boynunda halkası yok. Ebeler, dedeler, kırklar, yediler; para ile biter her iş dediler. Duydun mu Memiş; parasız yemiş, hiçbir dükkânda verilmezmiş. Haydi öyleyse, haydi öyleyse, kambur Ese, kara Köse; dereden siz gelin, tepeden ben, sandığa siz girin, sepete ben. Hayahuya, hayahuya, bizim gemi çıksın yola... Cebimizde fındık, bu yola çıktık. Gittik de gittik, gide gide gittik. Var varanın, sür sürenin, destursuz bağa girenin hali budur hey! Bağ ama ne bağ, bağ üstünde bir dağ, dağ üstünde bir bağ, derken bir değirmen, üç merdiven: taş merdiven, tahta merdivenden çıktık yukarı, toprak merdivenden indik aşağı. Bir de baktım ki, ne bakalım, değirmencinin biri değirmen çeviriyor, karısı da oturmuş yün eğiriyor; aralarında da bir kara kedi! Vay ne kedi; ne kedi! O kedideki kaş, o kedideki göz, o kedideki burun, o kedideki kulak, ille o kedideki kuyruk! Öyle uzun, öyle uzun ki dünyayı yedi defa sarıp sarmalıyor da gene de bir ucu varıp aya dayanıyor...*

*İnanma bugün salı, kesme bastığın dalı; dinle de maşallah de, bu geceki masalı:*

*Bir varmış, bir yokmuş, Allah’ın kulu çokmuş; develer dellâl iken, pireler berber iken, ben anamın beşiğini tıkır mıkır sallar iken bir memleketin birinde "Allahverdioğlu" derler biri varmış; eloğlu yakıştırmış da söylemiş doğrusu, ne muradı varsa vermiş Allah; ektiği yeşermiş, diktiği güvermiş, toprak diye avuçladığı altın olmuş... Gayrı mal çok maşat çok; elden, günden bitecek dert yok, mihnet yok, ne yapsın adam! Dil bedestenine gidip de baha bilmezlere cevahir satacak değil ya, eller oturup çene yarıştırırken o, daldan dala şahin uçurur, ömrünü, gününü av peşinde geçirirmiş...*

*……………………….*

# Eflatun Cem Güney (Folklor ve Halk Edebiyatı)

**FABL**

Dünya edebiyatının en eski ve en yaygın dramatik hikâye türlerinden biridir. Fabllerin de fıkralar gibi belli bir amacı, kısa bir konusu, türlü kahramanları vardır. Fabl çoğunlukla didaktik bir amaç güder; bir ahlâk dersi vermeye çalışır. Bu yönleriyle eğitim ve öğretimde kullanılmaktadır. Yalnız bu didaktik yönün çok ustaca düzenlenmesi gerekir ki bir ders verirken, açıkgözlük, bencillik gibi bir davranışa da örnek olmasın.

Fablda konu kısadır; masalımsı olaylarla sonuca gidilir. Kahramanlar, insan karakter ve davranışlarını sahneye koyan hayvanlardan seçilir. Hayvanlardan başka insanların, bitkilerin, cansız varlıkların olaya karıştıkları da olur. Amaç fablın sonunda, ya kahramanlardan birinin ağzından, ya fablı yazan sanatçının dilinden açıklanır. Sonucun, okuyanın anlayışına bırakıldığı örnekler de vardır. Eskiden bu tür anlatımlara “kıssadan hisse"' denilmekteydi.

Dünya fabl edebiyatının en tanınmış yazarları: Hesiod, Aesopos (Ezop), Phaedrus ve La Fontaine'dir. Asya fabllerinin en değerlileri *Kelile ve Dimne* kitabındadır.

Türk edebiyatında Şinasi birkaç manzum fabl yazmış; Ahmet Mithat Efendi ise Kıssadan Hisse'de bazı fıkraları fabl kılığında anlatmıştır. Orhan Veli Kanık'ın da fabl tercümeleri vardır.

## ARSLAN POSTU GİYEN EŞEK

*Arslan postuna bürünmüştü eşeğin biri Canına okuyacaktı dünyanın*

*İnsafı da yoktu kâfir hayvanın; Tir tir titretiyordu gökle yeri.*

*O ara kulağının ucu çıktı mı sana; Bütün foyasını vurdu meydana Koştu değirmenci, alıp değneği*

*Dalgayı bilmeyenler böyle değirmenciyi Arslanı önüne katmış görünce; Düştüler bir hayret dolu sevince.*

*Dünyada bir sürü kalpazan vardır; Doğrusu pek benzerler buradaki eşeğe Aslında hepsi uydurma bahadır.*

*Adları çıkmıştır kahraman diye*

(La Fontaine)

# HİKȂYE

Olmuş ya da olması mümkün olan olayları anlatan kısa yazılardır. Hikâyeyi oluşturan temel öğeler arasında kişiler, olay zaman, mekân, dil ve anlatım başta gelir. Hikâyelerde ele alınan kişiler, çoğu zaman hayatlarının belli ve kısa bir anı içinde izlenir. Ele alınan karakterlerin bir yüzü üzerinde durulur; ayrıntılara girmekten sakınılır. Olayların anlatımında romanda başvurulan yöntemler uygulanır. Duygu ve düşünceler bir plan çerçevesinde anlatılır. Bu plan üç bölümden oluşur:

1. **Giriş (Serim):** Bu bölümde kişi, olay, zaman ve mekân gibi unsurlar pek ayrıntıya girmeden tanıtılır. Kısa ve ilgi çekici olması sağlanır.
2. **Gelişme (düğüm):** Ele alman olaylar ve durumlarla ilgili ayrıntılı bilgi verilir. Merak unsurunun öne çıktığı ve gerilimin giderek arttığı bu bölümde, düğüm atılır.
3. **Sonuç (çözüm):** Bu bölümde, düğüm çözülerek merak unsuru giderilir ve olay bir sona bağlanır.

Hikâyeler genel yapıları itibariyle ikiye ayrılmaktadırlar:

* 1. Olay hikâyesi
  2. Durum hikâyesi.

Olay hikâyesinde olaylar zinciri, kişi, zaman ve mekân unsurlarına bağlı olarak verilir. Merak unsurunun ön planda olduğu, gelişme bölümünde atılan düğümlerin, sonuç bölümünde çözülerek merakın giderildiği bu tarz hikâyelere, Fransız yazar Guy de Maupassant (Giy dö Mopassant) tarafından geliştirildiği için **Maupassant tarzı hikâyeler** de denir.

Olaydan çok yoruma, psikolojik tahlillere açık olan ve genellikle bir sonuca bağlanmadığından okuyucuda farklı çağrışım ve izlenimler uyandıran durum hikâyesi ise, Rus yazar Anton Çehov tarafından olgunlaştırıldığı için **Çehov tarzı hikâye** adıyla da anılmaktadır.

Türk Edebiyatında Ömer Seyfettin, Maupassant tarzı hikâyenin, Sait Faik Abasıyanık da Çehov tarzı hikâyenin öncüsü kabul edilir.

XIX. yüzyıldan beri gittikçe gelişerek edebiyatın en yaygın türlerinden biri olan hikâye, önce doğuda daha sonra da Batıda mizahî yollu olaylarla başlar. Ancak yazılı örnekleri daha sonraki yıllarda ortaya çıkar. Bu türün kaynağı olarak eski Hint gösterilir ve "Binbir Gece Masallarından beslendiği söylenir.

İtalyan yazar Baccacio'nun ***Dekameron*** adlı eseri, Batıda hikâye türünün ilk örneği olarak bilinir. Bunu İspanyol yazar Cervantes ve İngiliz şair Geofferey Chaucer'in çalışmaları izler.

Hikâye, Türk edebiyatında Tanzimat döneminde Batıdan girmiş ve bu türün ilk örnekleri bu dönemde yazılmaya başlanmıştır. Emin Nihat'ın ***Müsameretnâmesi*** ilk basılan hikâye kitabımızdır. Ahmet Mithat Efendi Batı tarzı hikâye ayarında ***Letâif-i Rivâyât’***ı yazar. Daha sonra Şemsettin Sami, ***Küçük Şeyler*** adlı eseriyle modern Türk hikâyeciliğinin ilk örneklerini verir. Bunu, Nâbizâde Nâzım'ın ilk köy gerçeğini anlatan ***Karabibik***'i izler.

Hikâye, yazarlarımızın her dönemde en çok ilgi duydukları bir yazı türü olmuştur. Önde gelen hikâye yazarlarımızdan bazıları şunlardır:

Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Cahit Yalçın, Ahmet Hikmet Müftüoğlu, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Reşat Nuri Güntekin, Memduh Şevket Esendal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Ali, Sait Faik Abasıyanık, Abdülhak Şinasi Hisar, Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkçısı), Kenan Hulûsi Koray, İlhan Tarus, Necip Fazıl Kısakürek, Tarık Buğra, Peyami Safa, Orhan Kemal, Necati Cumalı, Haldun Taner, Kemal Tahir, Adalet Ağaoğlu, Mustafa Necati Sepetçioğlu, Oktay Akbal, Sabahattin Kudret Aksal, Talip Apaydın, Nezihe Meriç, Fürûzan, Pınar Kür, Mustafa Kutlu, Selim İleri, Sevinç Çokum, Tomris Uyar, Bilge Karasu, Durali Yılmaz…

# ROMAN

Olmuş veya olabilecek bazı olayların kişi, yer, zaman ve mekân çerçevesi içinde anlatıldığı mensur eserlere roman denir. Roman anlatmaya dayalı bir edebiyat türüdür. Esas olarak kurgusu anlatılacak bir hikâye ile bunu anlatan bir anlatıcıya dayanmaktadır. Bu bakımdan romancı dilin sağladığı imkânlardan en geniş ölçüde yararlanır. Esasen romanı edebî kılan yön de romancının dili kullanma yeteneğinde saklıdır. Roman sanatında asıl hedef, insan gerçeğini anlatmaktır. Bunun dışındaki diğer unsurlar, insan hayatını anlatmak için kullanılan vasıtalardan ibarettir.

# Romanın Unsurları

* + - 1. **Konu**

Roman, hayatı veya hayatın ana olaylarını hikâye eden edebî tür olduğundan romanlarda konu bir olaylar bileşkesidir. Ancak bu olaylar dizi halinde değil iç içe bulunurlar. Anlatılmak istenen husus da bu olaylar içine dağılmış hâldedir. Roman konularının en önemli özelliği olmuş veya olabilir nitelikte olmasıdır. Bu bakımdan olağan dışı, masalımsı vak'alar romanda hoş karşılanmaz.

Romanlar, işledikleri konulara göre bazı çeşitlere ayrılırlar:

# Plan

Romanlarda konular, bir temel vak'anın etrafında gelişen olaylarla anlatılır. Olay örgüsü, romanın temel unsurlarından biridir. Olayların ve karakterlerin zaman içindeki gelişmesi, romanın yapısının ana eksenini oluşturur. İşte plan, bu olay örgüsünün belli bir düzen içinde geliştirilip işlenmesidir. Bu plan genellikle üç bölümden oluşur.

**Giriş** (**serim**): Romanda kişilerin ve çevrenin okuyucuya tanıtıldığı, olayların başladığı ilk bölümdür.

**Gelişme** (**düğüm**): Olayların gittikçe yoğunlaştığı, belli çatışmaların gerçekleştiği, kahramanların belli engellerle karşılaştığı bölümdür. Bu bölümde okuyucunun ilgisi, dikkati ve heyecanı doruk noktasına ulaşır. Bir an önce çatışmaların sona ermesini ve engellerin aşılmasını bekler.

**Sonuç** (**çözüm**): Çatışmaların ve engellerin ortadan kalktığı, düğümün çözüldüğü, olayların sona erdiği bölümdür.

Bazı romanlarda başlangıç, gelişme ve sonuç biçimindeki ana yapının çok belirgin olmasına karşılık, bir kısım romanlarda ise bu plan değiştirilerek uygulanmaktadır. Olayların akışındaki düzenin bozulması şüphesiz planı da değiştirmektedir.

# Olay

Romanın ana unsurlarından biri de olay örgüsüdür. Bu olaylar yazarın tanıdığı veya gözlediği yaşanılan hayattan alınabileceği gibi, hayalinde canlandırıp tasarladığı olabilir hissini veren vak'alar dizisinden de meydana gelebilir. Romanda olaylar dağınık vaziyet bulunmazlar. Birbirlerini destekleyen, sebep-sonuç ilişkisi içinde gelişme gösteren bir tertip oluştururlar. Ancak klâsik romanlarda olduğu gibi olaylar, her zaman kronolojik sıra içinde ileriye doğru gelişme kaydetmezler. Bazen yazarlar, kahramanlarının kimliğine açıklık getirmek veya halihazırda cereyan etmekte olan bir olayı izah etmek için geriye dönüş tekniğini kullanarak, olayların oluşundaki tabiî sırayı bozabilirler.

# Zaman

Zaman da her romanın yapısının en temel unsurudur. Çünkü romanda olay/olaylar mutlaka bir zaman dilimi içerisinde cereyan ederler. Bütün romanlar insanı tek başına değil, başka insanlarla ilişkisi bulunan, geçmişi ve geleceği olan bir varlık olarak ele alırlar. Buna göre romanlarda zaman, geçmiş, içinde bulunulan an ve gelecek olmak üzere üç boyutuyla ele alınır. Yazar, bu üç boyutlu zamanı, bazen içinde bulunulan andan geleceğe doğru akıtır, bazen de hatırlamalarla geriye doğru taşır. Çünkü insan yalnızca geçmişin, yalnızca yaşanılan anın ve yalnızca geleceğin değil, her üçünün bir terkibidir. Çağdaş romanlar bu bakış açısıyla ele almışlar ve insanın karmaşık dünyasını ayrı ayrı kesitte değil, aynı kesitte vermek yoluna gitmişlerdir. Yaban romanında olaylar, İstiklâl Savaşı’nın yapıldığı, yurdumuzun birçok kısmının düşmanlar tarafından işgal edildiği bir zamanda cereyan etmektedir.

# Mekân

Romanın önemli bir unsuru da mekândır. Mekân, romanda olayların geçtiği yerdir. Hayattaki insanlar gibi roman kişileri de bir coğrafî bölgede, bir şehirde, bir köyde, mahallede vb. yerlerde yaşarlar. Olaylar böyle geniş mekânlarda cereyan edebileceği gibi, okul, hastahane, ev, apartman dairesi gibi dar mekânlarda da geçebilir. Olayların geçtiği bu mekânlar okuyucuya tasvirle tanıtılır. Çevre ile baştan geçen olaylar ve kahramanların mizaçları arasında türlü bağlantılar bulunur ve romancı, kişileri daima mekân ve eşya ile birlikte ele alıp değerlendirilir. Bununla birlikte tamamen gerçek dışı mekânlarda geçen romanlar da vardır. Bilim kurgu romanlarının çoğu hayalî bir coğrafyada geçerler.

Anı biçiminde yazılan Yaban romanında mekân, Porsuk çayı kıyısındaki bir Anadolu köyüdür. Buradaki köy gerçekçi bir gözle anlatılmaktadır.

# Kişiler

Romanın esas unsurlarından bin de kişilerdir. Roman kişiler üzerine kurulur. Bu kişilerin en önemli özelliği toplumda rastlanabilir nitelikte olmalarıdır. Romanda olayın cereyan ettiği yerde, bir de o olayın meydana gelmesine sebep olan, onu meydana getiren vardır. Bu bir insan olabileceği gibi, kendisine insan hüviyeti verilmiş temsilî varlıklar, meselâ hayvanlar, bitkiler, çeşitli cansız varlıklar, hatta kavramlar bile olabilir. Olaylar içinde yer alan bütün bu canlı cansız varlıklara şahıs kadrosu adı verilir. Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" romanında "hastahane koğuşu" ve "hastalık", "Matmazel Noralya'nın Koltuğu"nda ise cansız bir nesne olan "koltuk" şahıs kadrosu içinde yer alır.

Romanda kişiler, birbirlerinden ayrı değil, daima birbirlerine bağlı olarak hareket ederler ve olaylar içindeki oynadıkları role göre romanda yer alırlar. Bu kişiler ya dış davranışları ve fizikî görünüşleriyle ya da iç yaşantıları ve psikolojik yapılarıyla tanıtılır ve belirginleşirler.

Romanda kişiler tipler ve karakterler diye iki gruba ayrılır. Tip bir özelliği öne çıkarılarak abartılan, belli bir toplumsal davranışın veya fikrin sözcüsü, temsilcisi olan roman kişisidir. Tip ferdî ya da benzersiz değil, geneldir. Bir devrin veya grubun ortak özelliklerini kendinde toplamıştır.

Karakter ise dış davranışından çok iç yaşantısıyla beliren kişidir. Bu yüzden kişinin yüzeyini değil derinliğini, psikolojik yapısını verir.

# Dil ve İfade Çeşitleri

Edebî eser dile dayalı olarak meydana getirilir. Roman da bir edebî tür olduğundan o da, bir dil sanatıdır. Romancı dilin bütün imkânlarından yararlanarak bir dünya kurar. Kurduğu dünyanın inanılır, gerçek hayatta rastlanabilir nitelikte olmasına çalışır. Bunun için de uygun bir dil ve üslûp kullanmak zorundadır. Her edebî eserde olduğu gibi, romanda da üslûp ve anlatım son derece önemlidir. Romanda kullanılan belli başlı anlatım çeşitleri şunlardır:

**Tasvir:** Romanda en çok başvurulan anlatım yollarından biri olan tasvir, sözle resim yapma ya da eşyayı görülür hale koyma sanatıdır. Romancı olayları, çevreyi ve kişileri tasvir sanatından yararlanarak göz önünde canlandırır ve görülür hâle koyar.

**Tahlil:** Roman kahramanlarının iç dünyalarındaki durumları yansıtmak ve yorumlamak için başvurulan bir anlatım biçimidir. Tahlile dayalı anlatımlarda olaylardan daha çok kişi karakterleri ve olayların anlamı önemlidir. Bu yüzden tahlillerle vicdanın, ruhun, bilinçaltının bilinmez istekleri, esrarlı, anlaşılmaz bölgeleri açığa vurulmak istenir. Bu anlatımda ya anlatıcı, roman kahramanının duygu, düşünce ve psikolojik durumunu inceden inceye aktarır ya da kahramanın kendisi ruhî durumunu dile getirir. Roman kahramanının iç dünyasını dışa vurması da içinde bulunduğu psikolojik durum doğrultusunda ya kendi kendisiyle (monolog) veya karşısında biri varmışçasına konuşmasıyla (diyalog) gerçekleşir. Böylece romancılar iç konuşmalara yer vermek suretiyle tahlile dayalı anlatım biçimlerini zenginleştirirler.

**Diyalog:** Roman kahramanlarının, birbirleriyle karşılıklı olarak konuşmalarıdır. Diyaloglar, romanlarda geniş ölçüde yer alırlar. İyi bir romanda karşılıklı konuşmalar, kahramanların yaşlarına, sosyal çevrelerine, eğitimlerine, mesleklerine, kültür seviyelerine uygun olur.

Romanlar, yazılışlarındaki şekil bakımından da bazı kısımlara ayrılırlar. Kimi romanlar mektup, kimi romanlar da anı biçiminde yazılırlar.

Romanlarda anlatım ya 1. tekil kişi veya 3. tekil kişi anlatım tekniğiyle gerçekleşir. 1. tekil kişi anlatımda roman kahramanı, kendi başından geçen olayları anlatır. 3. tekil kişi anlatımında işe olaylar, olayların dışında üçüncü bir kişi tarafından anlatılır.

# Roman Çeşitleri

Romanların konu, tema, sanatçının tekniği ve bağlı olduğu edebî akıma göre birçok çeşitleri vardır. Bunları dört ana grupta toplamak mümkündür:

# Macera Romanları

Günlük hayatta her zaman rastlanmayan beklenmedik, şaşırtıcı, değişik ve esrarlı olayları konu alan romanlardır. Temel öge olaydır. Genellikle tanınmayan, bilinmeyen, ilgi çekici yerler anlatılır. Fikir zenginliği yoktur. Amaç, şaşırtıcı konularla okuyana hoş vakit geçirtmek, onları oyalamaktır. Çevre sık sık değiştiği ve olaylar art arda geldiği için bu tür romanlarda kişi kadrosu kalabalıktır. Ayrıca zaman da hızlı bir akış gösterir. Bu tür romanlara ilişkin ilk örnekleri şöyle sıralayabiliriz:

*Dünya edebiyatında*: Daniel Defoe (Daniel Defo), *Robinson Crusoe* (Robinson Kruza); Rudyard Kipling, *Çengel Kitabı ve Kim*; R.L. Steveson (Stivınsın), *Hazineler Adası*.

Türk edebiyatında: Ahmet Mithat Efendi, *Hasan Mellah*, *Dünyaya İkinci Geliş*; Peyami Safa,

*Cingöz Recai*.

# Tarihî Romanlar

Konusunu tarihten alan romanlardır. Bu tür romanlarda, çevre ve zaman bütün genişlik ve derinliğiyle ele alınır. Devrin töre ve âdetleri, hukuk ve terbiye kuralları, insanların düşünce ve davranış tarzları, giyilen kıyafetler, kullanılan eşyalar, manzara ve mimari yapı zengin bir dekor hâlinde ve roman gerçeğine uygun etkileyici bir üslûpla anlatılır. Bu romanların amacı, tarihte yaşanmış olaylar hakkında neden-sonuç ilişkileri kurarak birtakım mesajlar vermektir.

*Dünya edebiyatında*: Walter Scott (Valtır Skat): *Waverley* (ilk tarihi roman, 1814); Vigny (Vigni): *Cing-Mars* (Sınmar); Victor Hugo: *Notre Dame de Paris* (Nötürdam dö Paris); Gogol: *Tarass-Boulba* (Taras-Bulba); Manazoni: *Nişanlılar*; Alexandre Dumas (Aleksandir Duma): *Monte Cristo* (Montekristo), *Üç Silahşörler*, *Siyah Lâle*; Gustove Flaubert (Gustov Flobert): *Salambo*.

*Türk edebiyatında*: Ahmet Mithat Efendi: *Yeniçeriler* (ilk tarihi roman denemesi); Namık Kemal: *Cezmi*; Nihal Atsız: *Bozkurtlar*, *Deli Kurt*; Kemal Tahir: *Devlet Ana*, *Yorgun Savaşçı*; Tarık Buğra: *Küçük Ağa*, *Osmancık*; Emine Işınsu: *Ak Topraklar*; Safiye Erol: *Ciğerdelen*; Mustafa Necati Sepetçioğlu: *Kilit, Anahtar, Kapı, Konak, Çatı, Üçler Yediler Kırklar, Bu Atlı Geçide Gider, Geçitteki Ülke*…

# Sosyal Romanlar

Toplumların sosyal problemlerini konu alan romanlardır. Konular yeni bir açıdan ele alınır. Olaylar, kişilerin değil de toplumun başından geçmiş gibi anlatılır. Kişiler bir karakter olmaktan çok, bazı meslek ya da sınıfları temsil eden bir tip görünümündedir. Ahlâk, aşk, cinayet ve entrikaya dayanan duygular, sosyal nedenlerle açıklanır. Ruh tahlilleri ve duygu derinliği arka plandadır.

Sosyal romanlar iki öbekte toplanabilir:

1. ***Töre romanı***: Bir maksat peşinde koşmayan bu tür romanları, önce realistler yazmış daha sonra natüralistler tarafından geliştirilmiştir.
2. ***Tezli roman***: Bir görüşü benimsetmek, bir fikri kanıtlamak veya bir zümreyi kınamak için yazılırlar. Genellikle kişi hürriyetleri, ekonomik ve sosyal eşitlik gibi konular üzerinde durulur. Tezli romanda sanat fikrin emrindedir ve taraf tutulur.

Dünya edebiyatında sosyal romanın ilk büyük örneğini Victor Hugo (Viktor Hügo) vermiştir:

*Sefiller*.

Sosyal roman türünde ün kazanmış diğer yazarlar şunlardır: Honore de Balzac (Onore dö Balzak), Stendhal (Şitendal), Emile Zola (Emil Zola), Anatole France (Anatol Frans), Maurice Barres (Moris Bere), Turgenyef, Leon Tolstoy, Steinbeck (Şıtayinbek).

Türk edebiyatında: Namık Kemal: *İntibah*; Ahmet Mithat Efendi: *Felatun Bey’le Rakım Efendi*; Recaizâde Mahmut Ekrem: *Araba Sevdası*; Sami Paşazade Sezâi: *Sergüzeşt*.

# Tahlil Romanı

Kahramanların iç dünyasını, ruh hallerini ve insan benliğinin kişi ve toplum çatışmaları içerisindeki belirtilerini konu edinen romanlardır. Bu tür romanlarda kişiler, başkalarından ayrılan özellikleriyle tanıtılır. Vicdanın, ruhun ve bilinçaltının bilinmez istekleri açığa vurulur. Aşk, kin, merhamet, idealler ve ihtirasların toplumu nasıl etkilediği üzerinde durulur.

Tahlil romanı, realist ve natüralist akımların dış dünyaya ve maddeye olan düşkünlüklerine tepki olarak doğmuştur.

Dünya edebiyatında: Madame de La Fayatte (Madam döla Fayet) *La Princesse de Cleves* (Prenses dö Klares>. J. J. Rouseau (Ruso) *Nouvelle Helouise* (Novel Helois), Goethe

13 / 26

(Göte) *Werther*. Ayrıca Paul Bourget (Pol Borje), Dostoyevski, Marcel Proust (Marsel Prost), Andre Gide (Andre Jid), Albert Camus (Albert Kamü), Franz Kafka da ünlü tahlil romancılarıdır.

Türk edebiyatında Mehmet Rauf: *Eylül*; Peyami Safa: *9. Hariciye Koğuşu*, *Bir Tereddüdün Romanı*, *Matmazel Noralya'nın Koltuğu*; Abdülhak Şinasi Hisar: *Fahim Bey ve Biz*, *Çamlıca’daki Eniştemiz*.

Romanlar ayrıca bağlı bulundukları edebî akımlara göre klasik roman, romantik roman, realist roman, natüralist roman gibi isimlerle de adlandırılırlar.

Roman, edebiyatımıza girmeden önce, onun yerini eski edebiyatımızdaki mesneviler, mensur hikâyeler, halk hikâyeleri, meddah hikâyeleri, dinî-destanî hikâyeler almaktaydı. Halk ve aydınlar bunları severek okumaktaydı. Ancak Tanzimat'la birlikte edebiyatımızda meydana gelen yemlikler, toplumun düşünce ve zevk anlayışının değişmesinde etkili oldu. Okuyucu, yeni türlerle tanıştı; onları sevdi, benimsedi. Bu türlerden biri de romandı.

Türk edebiyatında ilk batılı roman 1860'ta Tanzimat'tan sonra başlar. Önce Fransız romanlarından çeviriler yapılır. İlk çeviri. Yusuf Kâmil Paşa tarafından yapılan Fenelon'dan *Telemak* adlı eseridir (1862). Bundan hemen sonra Şemsettin Sami, Victor Hugo'nun *Sefiller*’ini *Mağdurun Hikâyesi* adıyla çevirir (1862). Daha sonra A. Lütfı, Daniel Defoe (Denyıl Defo)nun *Robinson Crusoe* (Robinson Kruzo)sunu Arapça tercümesinden Türkçeye çevirir. Arkasından Teodor Kasap, Le Sage'in *Topal Şeytan’*ını dilimize kazandırır.

Edebiyatın, toplumu eğitmek için bir araç olarak kullanıldığı Tanzimat döneminde batıdan yapılan bu tercümeler, toplumda okuma zevkini uyandırır. Türk yazarlar da benzer türde örnekler vermeye başlarlar. Yazılan ilk Türk romanları şunlardır:

Şemsettin Sami: *Taaşşuk u Talat ve Fitnat* (1872). İlk aşk romanı. Namık Kemal: *İntibah* (1876). İlk edebî roman.

Namık Kemal: *Cezmi* (1881). İlk tarihî roman. Sami Paşazade Sezai: *Sergüzeşt* (1888).

Nabizade Nazım: *Zehra* (1896). İlk psikolojik roman denemesi. Recaizade Mahmut Ekrem: *Araba Sevdası* (1898).

Roman türü, Servet-i Fünun topluluğu döneminde teknik yönden daha da olgunlaşır. Halit Ziya Uşaklıgil Batılı anlamda ilk roman örnekleri olan *Aşk-ı Memnu*’yu, *Mai ve Siyah*’ı, Mehmet Rauf da ilk psikolojik romanımız *Eylül*'ü yazarlar. Daha sonra bu türde eser veren büyük yazarlar yetişir: Hüseyin Rahmi Gürpınar, Halide Edip Adıvar, Mithat Cemal Kuntay, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Refik Halit Karay, Peyami Safa, Sabahattin Ali, Abdülhak Şinasi Hisar, Ahmet Hamdi Tanpınar…

### DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU

*İstanbul'un kenar senitlerinden birinde annesiyle birlikte yaşayan on beş yaşında bir çocuk, sekiz yaşından beri bacağındaki kemik hastalığı yüzünden hastahane hastahane dolaşmakta ve tedavi olmaktadır. Hastalığın iyileşmesi için sakin, rahat bir hayat sürmesi*

*gerekmektedir. Çocuk sık sık, Erenköy'de oturan ve uzaktan akrabaları olan bir paşanın konağına gidip gelir. Bu arada paşanın kızı Nüzhet'i sevmeye başlar, ancak bu aşkını açıklayamaz. Nüzhet'i Ragıp Bey adında bir doktor ister. Çocuk kıskanır. Bir yandan bacağındaki acı, bir yandan ümitsiz aşkın verdiği üzüntü onu iyice karamsarlığa sürükler. Çok acılı ve bunalımlı günler yaşar; bu yüzden hastalığı azar. Sonunda hastahaneye yatar ve ameliyat olur. Hastahaneden çıkacağı sırada Nüzhet'in Doktor Ragıp 'la evlendiğini öğrenir.*

Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, anı biçiminde yazılmıştır.

Aşağıda okuyacağınız parçada, çocuğun ameliyata girerken içinde bulunduğu durum anlatılmaktadır.

### Ameliyat

*Aslından daha korkunç gölge Öğleden sonra annem, Mithat Bey; arkadaşını geldiler.*

*Bana uzatılan ellere, bir uçurumun dibinde imişim gibi sarıldım. Bir tek cevabı saatlerce sürebilecek sualler soruyorlardı; hiçbirine cevap veremi- yordum. Yüzlerce kelimeyi teksif edebilecek bir baş hareketi, bir bakış, bir teneffüs arayarak susuyordum.*

*Onlar, hastaneye dışarıdaki hayatın karıştırdığı saatlerde gelmişlerdi. Bu odanın gecesini, sabahını tanımıyorlardı. Duvarlarda gölgelerin kımıldadığı, döşemelerin dinç seslerle öttüğü ve dehlizlerin canlı şekillerle kaynaştığı bu hayat ve hareket saatindeki hastahane bambaşkadır. Bu doktor, benini bir gece evvelki hâlimi anlamak isteyenlere hiçbir şey söylemez. Onun için, ben de söylemiyorum: "ilk gece biraz yadırgadım" diyorum. Hâdiseleri bilmiyorlar.*

*Akşama kadar oturdular. Sıhhatte olmak neşesini gizleyemiyorlar. Yalnız annemin arada bir gözleri dalıyor.*

*Bizden uzaklaşmadıkça bize görünmeyen sıhhat, itiyadın verdiği hissizlikle, sağlamların şuurundan kaçıp nasıl ve nereye saklanıyor? Onu, ben görüyorum, çünkü benden uzak. Onu, ben Mithat Bey'in kırmızı yüzünde, çelikli damarlarında, arkadaşlarımın otururken rahat gerilişlerinde, bacaklarını uzatışlarında, korkusuz bakan gözlerinde görüyorum.*

*Akşama kadar oturup gittiler. Gazetelere biraz göz atarak yattım ve uyumaya çok çalıştım. Muvafık olduğumu, sabah olmadan evvel uyandığım vakit anlamıştım. Bir daha uyuyamadım.*

*Gayet mühim bir günü şuurlu karşılamak istiyorum. Bugün ameliyat olacağım.*

*Hep titreyerek nefes alıyor ve su içiyorum. Ameliyat dakikasında korkmaktan korkuyorum. Korkunun bu derinleşen nevi dayanılacak şey değil. Istırabın vukuundan evvel ruhta bir gölgesinden ibaret olan korku, ıstıraptan bin kat daha müthiş. Muhayyilenin ışığına yaklaştıkça ruhta uzanan, büyüyen ve aslında daha korkunç bir gölge…*

*Sabahın ışıkları oradan içeri doldukça, bütün cesaretim boşalıyor. Her ses, kapı açılıp kapanmaları, tek tük çağırışlar, mırıltılar, varlığımın en hayatî köklerine işleyiş bir tesirle beni kendilerine bağlıyor, çekiyor, sarsıyorlar.*

*Gene bir sabah evvelki ziyaretler… Koğuşun uyanışı... Temizlik… Odama giren kadın... Dehlize küçük hastaların sürüklenişleri... Gene seslerin, gürültülerin, hareketlerin çoğalışı… Gene kapımda bir adam... (Bu sefer erken göründü).*

*— Hazırlanınız, ilk ameliyat sizinki. Sarardığımı hissediyorum.*

*Müthiş ağırlığı altında ruhumu deviren korkudan kurtulmak için, felâketin üstüne yürümek istiyorum. Istıraptan korkmamanın tek ilâcı ıstıraptır. Bu ateşi o ateş söndürür.*

*Hasta bakıcılar girdiler. Bir şey söylemelerine meydan bırakmadan yataktan inelim, terliklerimi kolayca giydim, fakat artık yelkenli bir gemi gibi kendimi talihin rüzgârına bırakmıştım, akıp gidiyordum, odamdan ameliyathaneye nasıl geçtiğimi bilmedim.*

*Bembeyaz oda… Hamam gibi sıcak... Sessiz, kaynayan suların ince fısıltıları... Kımıldayan ve kımıldamayan beyazlıklar arasında kamaşan gözler eşyanın çizgilerini seçemiyorlar.*

*Bütün salonu çökertecek ağır bir sessizlik. Hayatın nasıl bir şey olduğunu unutturan bambaşka bir âlem... Bir rüya odası...*

*Uyuşturucu kokusu, belki de kloroform. Herkeste, geçireceğim tecrübenin ehemmiyetini hissettiren bir vazifeperverlik. Operatörün küçük işaretleriyle büyük işler yapılıyor.*

*Masaya uzatıldım. Etrafımda beyazlıklar dalgalanıyor. Hiçbir seçkin şekil göremiyorum.*

*Gözümün üstüne pamuk geliyor. Yüzümü maske ile örttüler.*

*— Derin nefes al!*

*Nefes borularım yandı ve şakaklarım gerilir gibi oldu. Çabuk uyumak, kaybolmak istiyorum. Kuvvetli nefes aldım.*

*Sesler, sıcak buğular arasından halvetlere doğru uzaklaşarak eriyorlar. Kendimi son defa olarak bir an bulup kaçırıyorum.*

*(*Peyami Safa*, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu)*

*Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*, bir ruh çözümlemesi romanıdır. Romanda hasta bir gencin bunalımları ve facia korkusu ele alınmaktadır. Yazar gözlemlerini şuur altına doğru uzatarak, insan ruhunun en derin noktalarım şuur üstüne çıkarmaya çalışmış, ruh tahlillerini en ince ayrıntılarına kadar vermiştir. Bu bakımdan romanda ince bir üslûp hâkim olup anlatım sade ve yalındır; gereksiz ayrıntılar, yapmacık tasvirler yoktur.

# TİYATRO

Tiyatro, oyun denilen yazılı bir metnin, genellikle sahne üzerinde ve seyirci kitlesi önünde, sanatçılar tarafından canlandırılmasıdır. Tiyatroda “görme” ve “işitme”ye dayanan iki temel öğe vardır. Görmeye dayananlar kostüm, dekor, renk, ışık, insan tavırları, gruplaşmalar, hareketlerdir. İşitmeye dayananlar ise sesler, ezgiler, konuşmalar ve söyleşmeler, oyunun öyküsü ve anlatımıdır.

Tiyatronun eski ve yeni türleri vardır. Bunları iki öbekte toplamak mümkündür:

# Dramatik Tiyatro

Tragedya, komedya ile bunlara sonradan eklenen dram türünü içine alan tiyatrodur.

Bugünkü tiyatronun temelleri eski Yunan'da atılmıştır. Buna da ilk kaynak büyücülüktü. O çağlarda (M.Ö. 5. yy.) dinî bir tören olan Diyonizos şenliklerinde türlü oyunlar oynanırdı. Bu oyunların tekrarlanması ve gelişmesiyle "**Yunan tragedyası**" ortaya çıkmıştır. Yine Diyonizos adına, Sicilya'da yapılan Komos törenlerinden de "**komedya**" doğmuştur. Daha sonra tragedya ve komedyanın kuralları yıkılarak, hayatı yalnız acıklı ve gülünç yönleriyle değil, olduğu gibi sahnede yansıtan "**dram**" çeşidi ortaya çıkmıştır. Arkasından müzikli bir dram olan "**melodram**", cin ve peri masallarına dayanan " **Feeri**" gibi dram özellikleri taşıyan çeşitler türemiştir. Bunun yanında baştan sona orkestra eşliğinde müzikle oynanan "**opera**", "**opera komik**" ve "**operet**" müzikli tiyatro türleri önem kazanmıştır.

# Epik Tiyatro

1945'ten bu yana gelişmeye başlamış, ilkeleri Bertolt Brecht tarafından belirlenmiş olan tiyatrodur.

Ülkemizde, Tanzimat'a kadar tiyatronun yerini dramatik özellikte olan "seyirlik oyunlar" tutmuştur. Bunların başlıcaları Karagöz, ortaoyunu ve kukladır. Batılı anlamda tiyatronun ilk örneklerine Tanzimat döneminde rastlanır. Bu türde ilk eser, Şinasi'nin Şair Evlenmesi'dir. Daha sonra Ali Bey, Ebuzziya Tevfik, Ahmet Mithat Efendi v.b. tiyatro türünde eserler v ermişlerdir. Tanzimat döneminin tiyatro yazarları şunlardır: Namık Kemal. Ahmet Vefik Paşa, Abdülhak Hamit. Şemseddin Sami. Recaizade Mahmut Ekrem v.b.dir.

Ülkemizde tiyatronun asıl gelişmesi, Cumhuriyet döneminde gerçekleşir. Bu dönemde yetişmiş başlıca oyun yazarlarımız şunlardır: Cevat Fehmi Başkurt, Necip Fazıl Kısakürek, Haldun Taner, Orhan Asena, Turgut Özakman, Cahit Atay, Recep Bilginer,.

Batı edebiyatında: İngiltere'de Shekespeare: Fransa'da Cornaille, Racine. Victor Hugo; Almanya'da Schilller'dir.

# GEZİ YAZISI

Gezilip görülen yerler hakkında yazılan yazılardır. Gezi yazılarında gezilen yerlerin görünümleri, insanların ırkları, dilleri, yaşayışları, gelenekleri, tarihleri, uygarlıkları anlatılır. Yani gezi, bir çeşit yolculuk hatıralarıdır. Bu bakımdan gezi yazılarının bir kısmında kişisel izlenimlerin yoğunlukta olduğu görülür. Bazı gezi yazıları da verdikleri bilgi bakımından rapor ya da makaleye yaklaşırlar.

Dünya edebiyatında bu türün en ünlü yazarları, Venedikli Marco Polo, Arap gezgini İbn-i Batuta’dır.

Türk edebiyatında gezi türünde eser verenlerin en önemlisi Evliya Çelebi (1611- 1682)'dir. Eseri, Seyahatname’dir. Ayrıca Şeydi Ali Reis (?- 1562)'in Mir’atü’l-memâlik (Ülkelerin Aynası) adlı eseri de tanınmış seyahat kitapları arasındadır. Yeni Türk edebiyatında bu türde eser veren yazarlarımız ise şunlardır: Ahmet Mithat Efendi, Ali Bey, Cenap Sahabettin, Ahmet Haşim, Falih Rıfkı Atay, Reşat Nuri Güntekin.

# ANI ( HATIRA)

Bir kimsenin kendi hayatını, ayrıca kendi devrinde tanık olduğu ya da duyduğu olayları anlattığı yazılardır. Anı, otobiyografi, günlük ve seyahat yazıları birbirine çok yakın türlerdir. "Anı" ile ""otobiyografi" şu noktada ayrılır: Otobiyografide, yazının merkezi doğrudan doğruya yazarın kendi hayatıdır; yazarın duygu ve düşünceleri geniş yer tutar. Anıda ise, yazar kendi hayatı ile birlikte devrim ve çevresini de anlatır; hatta çoğu zaman kendini gizleyip sadece çevresini anlattığı da olur. Anıda anlatılanlar, kişinin yaşadığı, geride bıraktığı olaylardır. Bu bakımdan da zaman zaman tarihe ışık tutarlar. Esasen anı yazılarının işlevi de bir bakıma döneme ayna tutmak ve onu aydınlatmaktır. Bu yüzden, tanınmış bilim adamlarının, siyaset adamlarının, sanatçıların anıları, kendi dönemlerine ışık tutmaları bakımından büyük önem taşırlar. Ancak anılarda anlatılanları tamamen sağlıklı bilgiler olarak da kabul etmemek gerekir. Çünkü anı yazanlar, yaşadıkları, tanık oldukları olayları bazen değiştirerek anlatırlar. Bu bakımdan da onları bir tarih belgesi gibi değerlendirmek pek doğru olmaz. Anılardaki bilgileri, başka belgelerle ve bilgilerle desteklemek gerekir. Anılar sonradan kaleme alındıkları için yazar başka eserlerden de yararlanır.

Anı, Batı edebiyatının en yaygın türlerinden bindir. Eski Yunan edebiyatında Ksenephon'un *Anabasis* adlı eserini ilk anı örneği sayabiliriz. Fransız edebiyatında Saint- Simon, J.J. Rousseau, Chateaubriand; İtalyan edebiyatında Slivio Pellico bunların en ünlüleridir.

Türk edebiyatında anı türünün en eski örneği. Hindistan'da Moğol İmparatorluğu'nu kuran şair ve devlet adamı Babür Şah'ın Babürname adlı eseridir. Yeni edebiyatımızda anı türünde eserler Tanzimat'tan sonra yazılmaya başlanmıştır. Bu yolda yazan sanat ve düşünce adamlarımızın başlıcaları şunlarıdır: Ziya Paşa, Ali Suavi, Ahmet Mithat Efendi, Ebüzziya Tevfik, Muallim Naci, Ahmet Rasim, Halit Ziya Uşaklıgil, Hüseyin Cahit Yalçın, Halide Edip Adıvar, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Falih Rıfkı Atay, Ruşen Eşref Ünaydın, Halikarnas Balıkçısı gibi.

# OTOBİYOGRAFİ

Otobiyografi, bir kimsenin kendi hayatını, vine kendi anlatmasıdır. Otobiyografi de biyografinin bütün özelliklerini taşır. Ancak burada anlatılan, anlatanın kendi hayat hikâyesidir. Otobiyografi bir yönüyle anı türüne benzemektedir. Ancak anıda yazar kendini anlatmaz. Daha çok yaşadığı dönemi, o dönemin olaylarını vs. anlatır. Oysa otobiyografide yazar kendini öne çıkarır. Hiç şüphe yok ki otobiyografisini yazan bir yazar da anılarından yararlanır. Ancak bunları, anlattıklarının başarılı olmasını sağlamak ve kendi kişiliğini inandırıcı kılmak için kullanır.

## Örnek

*1924 yılında Artvin 'de doğdum.*

*Yükseköğrenim yapmadım ve hiçbir yabancı dil bilmem,*

*Artvin'in Sirya bucağına bağlı Oruçlu, eski adı "Orcuk" köyünden Hacıgillerden Kamil Efendi'nin torunu, Kars eski milletvekili, Darüleytam Müdürü Ömer Lütfü Bey'in - sonradan ismini Ömer Kamil olarak kullanmıştır- oğluyum. Annem Rus asıllıdır. Sonradan öğrendiğime göre asıl ismi Olâ'dır. Din değiştirdikten sonra Aliye oldu. İkisine de rahmet olsun, nur içinde yatsınlar.*

*İlkokulu Ankara'da Gazi ilkokulu ve Mimar Kemal İlkokulu’nda, orta öğrenimimi Cebeci Ortaokulu’nda ve Bursa Erkek Lisesi’nin orta kısmında okudum. Lise tahsilimi bir ara Bursa Erkek Lisesi’nde, bir ara da Özel Feyziati Lisesi’nde okudum.*

*Mutlu bir çocukluk geçirdim. Evimizde toplanan eski ittihatçılardan Eyüp Sabri (Akgöl), Enis Avni (Akagündüz), Hüsrev Sami, Patriyot, Akif Paşa, Naci Aklan in sohbetleri içinde kulaklarım doldu.*

*Çok genç sayılabilecek bir yaşta aile reisi oldum. Babamı kaybettiğimizde, kardeşlerimden biri bir tıbbiye talebesi, Çankaya lise talebesi, Uğur ortaokulun yeni talebesi idi. Yazımın çok çirkin ve okunmaz olması nedeniyle rahmetli babamın "Seni bankaya alsalar, üçüncü gün kovarlar. " demesine rağmen Sümerbank Beyoğlu Şubesine veznedar olarak girdim. İlk maaşımla aldığım radyo, annemi çok ağlatmıştı, hala bendedir.*

*Bu arada, bankada tanıştığım Nadide Kavrakoğlu ile 2.7.1959 tarihinde evlendim. Çocuğum olmadı.*

*1967 yılında Sümerbank'tan malulen emekliye ayrıldım. Bir ara yakın aile dostum Sayın Suphi Baykam’ın zorlaması ile HASTAŞ Genel Müdürlüğü, Genel Sekreterliği ve Halk Ticaret T.A.Ş. Genel Müdürlüklerinde bulundum. Bir yıl sonra istifa ederek ayrıldım.*

*Sanat dalında ilk çalışmalarım mizah dalında oldu. Amcabey ve Zübük'te hikâyeler yazdım. İlk yazımın bedelini* ***Zübük****'ten Sayın Aziz Nesin'den aldım. İlk oyun denemem* ***Pompa*** *isimli skeç, Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda oynadı, sonra AST’ın grevinden hemen sonra Sayın Kerim Korcan'ın* ***Linç****’i ile beraber* ***Tozlu Çimenler*** *oynadı; arkasından Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda oynanan* ***Ha Bu Diyar*** *isimli oyunda* ***Osman Konga'da*** *isimli skeç; sonra* ***Evler Evler*** *ve* ***403. Kilometre****...*

*Özel bir tiyatro öğrenimin yok. Okullarda, en yüksek dağın kaç metre olduğunu, bankada iki artı ikinin dört ettiğini öğrettiler... Gerisini Ahmet'ten Mehmet'ten öğrendim.*

(İsmet Küntay, *Bütün Oyunları; Tozlu Çizmeler, Evler Evler, 403. Kilometre*)

# İNCELEME YAZILARI

* 1. **İNCELEME**

Bir bilim ya da sanat konusunu her yönüyle ve geniş biçimde ele alıp açıklayan eser ya da yazıdır.

İnceleme, “bir bakıma, tartışmanın geniş bir şekli olarak kabul edilebilir. Bunun için, tartışmanın kuralları denenmeden, incelemeye geçilmemelidir. Öncelikle bir makalenin incelenmesi ele alınmalı; biyografi, roman, hikâye, şiir vb. incelemeler daha sonralara bırakılmalıdır.”

Metin inceleme çalışmaları bizde yeni sayılır. Batıda bu tür çalışmalar çok önceden başlamıştır. Edebî eserlerin türlü yönleriyle ele alınmasında büyük faydalar vardır. Bir eser üzerinde yapılan inceleme ve araştırma, sadece o eserin yazıldığı devri aydınlatmakla kalmaz, aynı zamanda yazarı hakkında da doyurucu bilgi verir. Okumaya hevesli insanlarda metinlere olan ilgiyi arttırır. Ayrıca edebiyat zevki ve kültürü verir. Ancak, inceleme konusunu seçerken, eserin, Türk ve dünya edebiyatının belli başlı karakterlerini, dil ve sanat değerlerini en iyi tanıtıcı nitelikte olmasına özen gösterilmelidir.

Orta dereceli okullarımızda Türkçe ve edebiyat derslerinde inceleme konusu genellikle roman ve hikâyedir. Bu türlere ilişkin inceleme bir plan çerçevesinde yapılır. Şöyle ki:

1. Romanın adı, yazarın ve yayımlayanın adı, eğer bir çeviri ise çevirenin adı, hangi tarihte yazıldığı, hangi tarihte ve hangi matbaada basılıp yayımlandığı, boyutları, cilt ve kağıt kalitesi, fiyatı hakkında bilgi verilir.
2. Romanın *türü* belirtilir.
3. Romanın *yazılış amacı* ortaya konur.
4. Romanın *ana fikri* belirlenir ve bir cümleyle ortaya konur.
5. Romanın *kahramanları*, önce önem sırasına göre sıralanır, sonra fiziksel ve ruhsal özellikleri üzerinde durulur. Yazarın, karakter ve tipleri yaratmada nelerden etkilendiği araştırılır.
6. Çevre ve dekorun nasıl işlendiği anlatılır. Canlı ve cansız tasvirler ayrı ayrı belirlenir: bunların anlatıma ve konuya kattığı zenginlik üstünde durulur.
7. Romancının, romanda ilen sürdüğü düşünceler ve hayat görüşü ortaya konur.
8. Romancının ve kahramanların üslûbu üzerinde durulur.
9. En sonunda eserin özeti yapılır. Ayrıca kitap hakkında kişisel görüşler belirtilir. Beğenilen bölümlerden örnekler veriler.

Eğer incelenecek metin bir şiir ise, bu defa şiire özgü unsurlar öne çıkar ve metnin kimin ve hangi eserinden alındığı, basıldığı yer, basıldığı tarih, şairin adı belirtildikten sonra biçim (nazım şekli, nazım birimi, ölçüsü, kafiyesi) ve diğer ahenk unsurları, teması, temanın kaynağı, konusu, nelerin üstünde durulduğu belirtilir; nihayet metin üslûp (dil ve anlatım) yönünden değerlendirilir. Bütün bu çalışmalar bir plan çerçevesinde yapılır.

## Örnek:

### RESİMLER VE BİBLOLAR

*Hepsi bir hikâyeden bahseder satır satır,*

*Duvarlarda dizilen resim çerçeveleri, İnce boyunlarını*

*Konsol üstünde çölün uydurma develeri.*

*Kâh bir kadın resmini sarar kuleli köyler Kıyafetsiz bir çoban sırıtır sinsi sinsi.*

*Bazen büyükbabama doğru bir şarkı söyler. Tahta kitarasıyle bir Japon gemicisi.*

*Bir köşede dururken dayım eli martinli, İşkodra yadigarı dağ gibi gocuğuyla, Talih bu ya! Yanında uzun saçlı bir Çinli, Uzanıp afyon çeker ipince çubuğuyla.*

*Gülağcından yapılmış kuğu gibi bir gemi, Büyükannemi taşır odanın bir tarafında. Çerkez kıyafetiyle bazen amcazademi, Bir gondol dolaştırır Venedik etrafında.*

*Bir bahar levhasının mutlak etrafı kıştır. Bir odanın sırrını yok mu bana anlatan?*

*Benim de -her nedense- yakama yapışmıştır, Elinde yabasiyle kıpkırmızı bir şeytan!*

Sabri Esat Siyavuşgil

“Odalar ve Sofalar” gibi burada da bir “ev içi” tasvir olunmuştur. Fakat bu sefer şairin gözleri duvardaki resimlere ve konsol üzerindeki süs eşyasına çevrilidir. Eşyanın tutarsızlık ve tesâdüfîliği şiirin yapısını ve üslûbunu da belirler. Tezyinat küçük eşyanın süsüdür. Dış âlem, deniz, gökyüzü, kırlar ayrıntıyı siler ve düşünceyi büyük temlere götürür. Ev içinin dar

âleminde dikkat, küçük eşya ve ayrıntı üzerinde dolaşır. Maddeye hapsolmuş düşünce, bin bir parçaya bölünür.

*Hepsi bir hikâyeden bahseder satır satır*

mısraı bu yakınlığı çok iyi belirtir. Bu darlıktan kurtulmanın tek çaresi, eğlence ve fantazidir. Sabri Esat’ın şiirleri bizde dar ve maddî bir eşya âlemine hapsolmuş bir insanın can sıkıntısını gidermek için eline geçen şeylerle oynayışı izlenimini uyandırıyor. Bu, insan ruhunu yücelten derin ve yüce duyguların ölümü demektir. Daha önce de belirtmiş olduğumuz gibi, bu duyuş tarzı, insanı her şeyin günlük ve alelâde hale geldiği, fikrin ayrıntı içinde kaybolduğu gazeteye götürür.

Mehmet Kaplan (*Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*)

# RÖPORTAJ

Olay, kişiler ve kurumlarla ilgili resimli inceleme yazılarına röportaj denir. Radyo- televizyon programı yapımcılarının, muhabirlerinin hazırladıkları programlar da bir röportajdır. Sinemalarda, bazen film başlamadan önce gösterilen haberler de birer röportaj sayılabilir.

Bu yazı türü, gazeteciliğin gelişmesiyle doğmuştur. Ancak röportajı, gazete haberiyle karıştırmamak gerekir. Haber yorumsuz verilir; oysa röportajda yorum da bulunur. Ayrıca anlatılanlar bol resimlerle belgelenir.

Röportaj; bir insanı, bir olayı, bir kurumu ayrı ayrı ya da bunların tümünü birden de ele alıp işleyebilir.

# BİYOGRAFİ (HAYAT HİKȂYESİ)

Sanatta, bilimde, politikada, sporda ve başka dallarda tanınmış kimselerin hayatlarını anlatan yazılardır. Eskiden bu yazılara tercüme-i hâl adı verilirdi. Biyografiler tarih, edebiyat tarihi, tenkit için önemli birer kaynaktırlar. Bu tür yazılar, ünlü kişilerin yaşamlarına ilişkin okunmağa değer ibretlerle doludur.

Ünlü bir kimsenin hayatının, biraz katmalar yaparak bir roman gibi düzenlenmesiyle oluşan eserlere "biyografi romanı", yazarın kendi hayatını romanlaştırmasına da "otobiyografi romanı" denir.

Yine tanınmış kişilere ait ilgi çekici bir konuyu, bir eseri, derin bir şekilde inceleyen eserlere de "monografi" adı verilir.

Biyografi yazmak için de birtakım ön çalışmalar yapmak gerekir. Biyografisi yazılacak kişinin doğduğu günden biyografisinin yazıldığı zamana kadar nasıl bir hayat değişikliği geçirdiği, nerede, ne zaman doğduğu, çocukluk yıllarını nasıl bir ortamda geçirdiği, öğrenim hayatı, yetişmesini etkileyen etmenler, meslek yaşamı, ne gibi kamu görevleri ya da özel görevlerde bulunduğu, yaptıkları ve gerçekleştirdikleri gibi bütün bu noktaları aydınlatacak

bilgiler toplanır, sonra da bunlar hikâye edici bir anlatım içerisinde ele alınıp değerlendirilir. Anlatıma hayal gücü katılmaz, kişinin yaşadığı gerçeklere bağlı kalınır.

Biyografi türünün ilk büyük yazarı eski Yunan edebiyatında Plutarkhos'tur.

Türk divan edebiyatında şairlerin hayatlarını anlatmak için hazırlanan ve “tezkire-i şuarâ” (şairler tezkiresi) diye anılan eserler birer biyografi niteliğindedir.

Yeni edebiyatımızda bu yolda eser veren yazarlarımızın başlıcaları şunlardır: Bursalı Mehmet Tahir, İbnülemin Mahmut Kemal, İbrahim Alâattin Gövsa, Mithat Cemal Kuntay, Şevket Süreyya Aydemir, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Abdülhak Şinasi Hisar, Behçet Necatigil vb.

**ÖRNEK SORULAR**

## Aşağıdakilerden hangisi fablların özelliklerinden değildir?

1. Fabllar genellikle didaktik eserlerdir.
2. Fablda konu kısadır.
3. Kahramanlar genellikle hayvanlardan seçilir.
4. Hayal gücüyle yaratılmış sözlü verimlerdir.
5. Fabllarda bir ahlak dersi verilmeye çalışılır.

## Hangisi "durum hikâyeleri" için söylenemez?

1. Olaydan çok yoruma dayanır.
2. Genellikle bir sonuca bağlanmaz.
3. Durum hikâyelerine Çehov tarzı hikâyeler de denir.
4. Psikolojik tahlillere yer verilir.
5. Olaylar zinciri kişi, zaman ve mekâna bağlı olarak verilir.

## Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatındaki ilk hikâyelerden biri değildir?

A) Fatih-Harbiye B) Küçük Şeyler C) Müsâmeretname

D) Karabibik E) Letaif-i Rivayet

## "Olmuş ya da olabilecek bazı olayların kişi, yer, zaman ve mekan çerçevesi içinde anlatıldığı uzun, mensur eserlerdir." Tanımlaması yapılan eser türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Masal B) Fabl C) Hikâye D) Anı E) Roman

## Konularına göre roman türlerinden hangisi kahramanların iç dünyasını, ruh hallerini ve insan benliğinin kişi ve toplum çatışmaları içerisindeki belirtilerini işler?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A) Tahlil Romanı  D) Tarihi Roman | B) Macera Romanı  E) Tezli Roman | C) Sosyal Roman | |
| **6. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızdaki "tarihi roman" örneklerindendir?** | | | |
| A) Araba Sevdası | B) Küçük Ağa | | C) Eylül |
| D) Aşk-ı Memnu | E) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu | |  |
|  |  | |  |

1. **"Bir kimsenin kendi hayatını ayrıca kendi devrinde tanık olduğu ya da duyduğu olayları anlattığı yazılardır." Tanımlaması yapılan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**
   1. Hikâye B) Gezi Yazısı C) Anı D) Biyografi E) Otobiyografi

## "Sanatta, bilimde, politikada, sporda ve başka dallarda tanınmış kimselerin hayatlarını anlatan yazılardır." Tanımlaması yapılan tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biyografi B) Otobiyografi C) Anı D) İnceleme E) Röportaj

## Aşağıdaki yazı türlerinden hangi ikisinde serim-düğüm-çözüm bölümleri vardır?

A) Masal-Fabl B) Fabl-biyografi C) Roman-Gezi Yazısı

D) Hikâye-Roman E) Tiyatro-İnceleme

## Tanınmış kişilere ait ilgi çekici bir konuyu, bir eseri, derin bir şekilde inceleyen eserlere ne ad verilir?

A) Hatıra B) Gezi Yazısı C) Otobiyografi D) İnceleme E) Monografi

## Cevap Anahtarı:

1. D 2. E 3. A 4. E 5. A 6. B 7. C 8. A 9. D 10. E