

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 174-175

HATİP ZADE

OSMAN EFENDİ

RAST FASLINDA

KARİ NATİK

15 MAKAM VE 15 İKAI HAVİ ÇOK KIYMETLİ
VE NADİDE TARİHİ BİR ESERDİR

Vecib.

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 10 KURUŞ

RAST FASLINDA KÂRI NATIK HATİP ZADE'NİN

[d=40] ah ya_r ra_a ti ge | di mi mür gi

Ika Çember

za ri ç re o şu hi di

di ke şe ca nım ah bi ri u su li

le i dü p de r çem be ri t

di mi ra ra na ni he yi yar

[d=40] ah bi bir re ha vi na na gi me

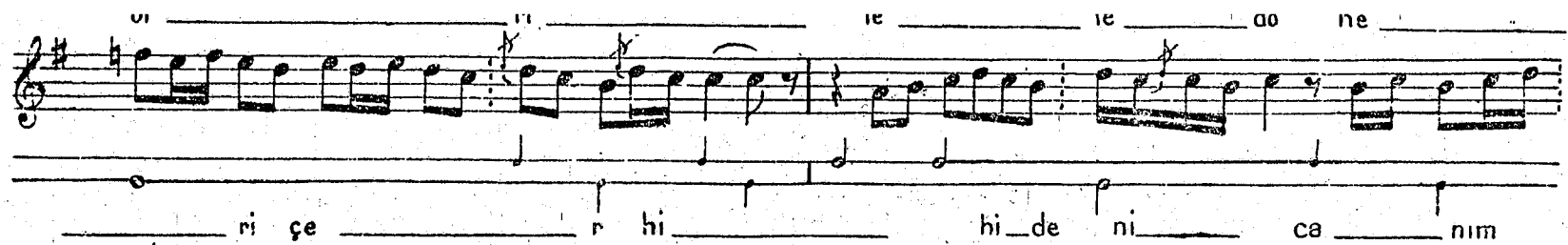
Devri kebir

i di l su su ze a

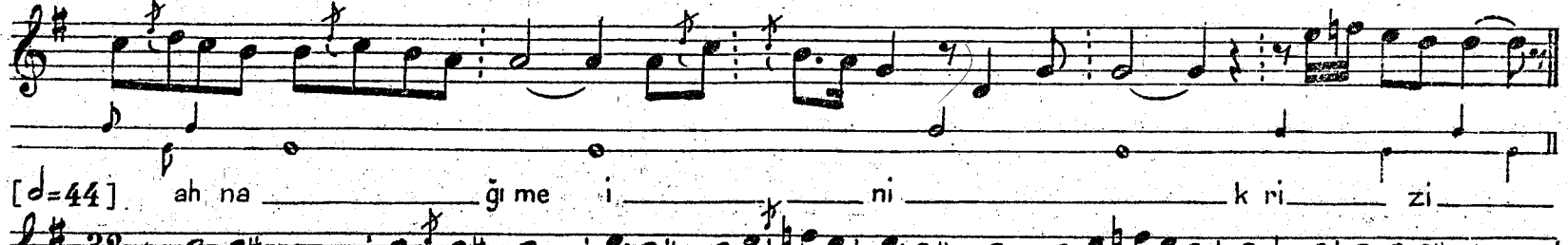
ga z e ey le kim ca nım

ah de de fi gi bi de v ri ri ke

ri çe r hi hi de ni ca nim



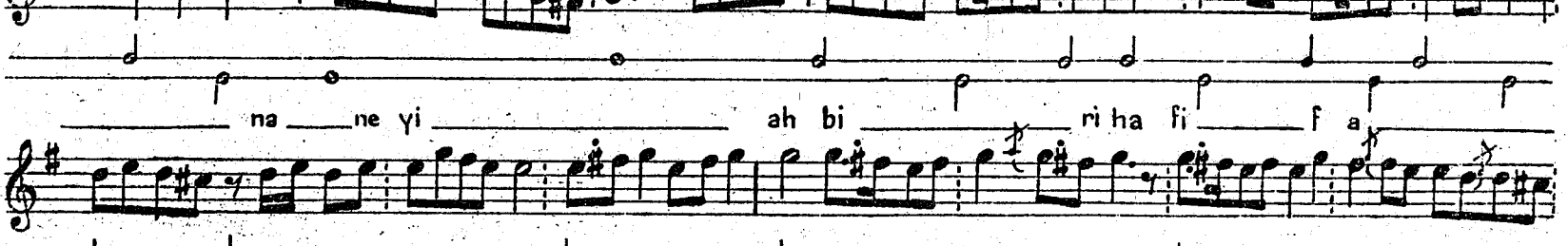
[d=44] ah na ği me i ni k ri zi




Hafif de n ka ş ma ma z gö rü p ca na



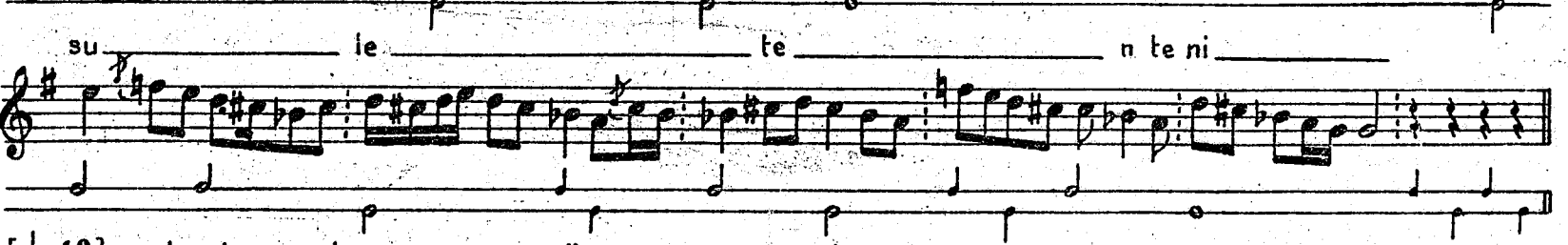
na ne yi ah bi ri ha fi fa



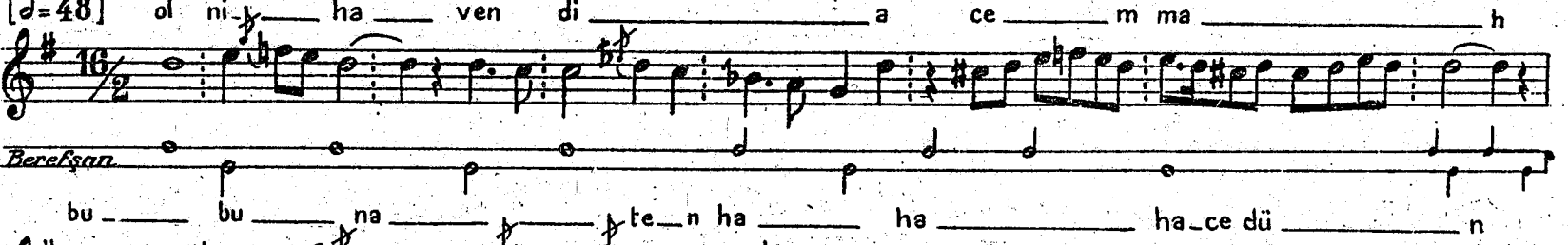
ga zi le çe k di dim u



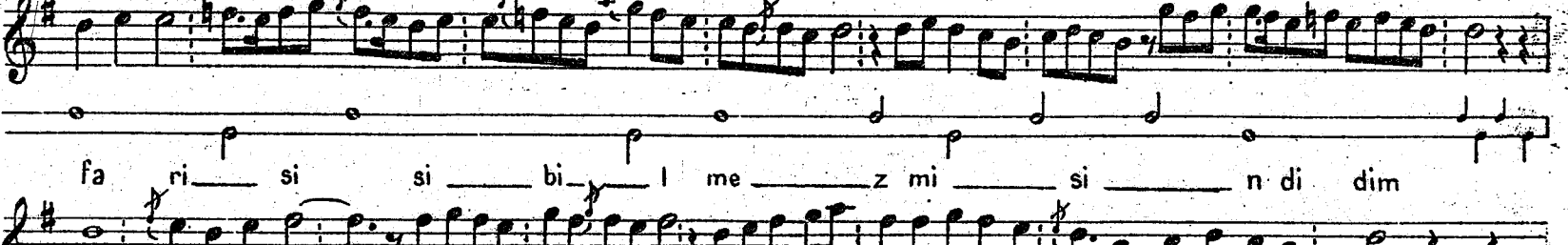
su le te n te ni



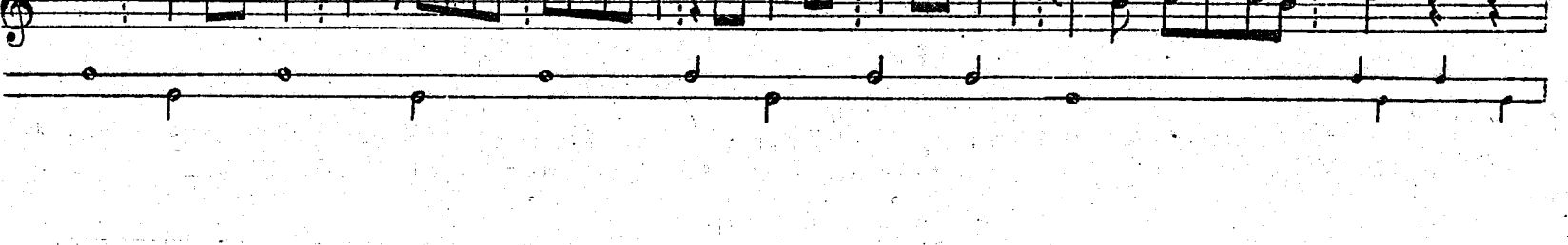
[d=48] ol ni ha ven di a ce m ma h



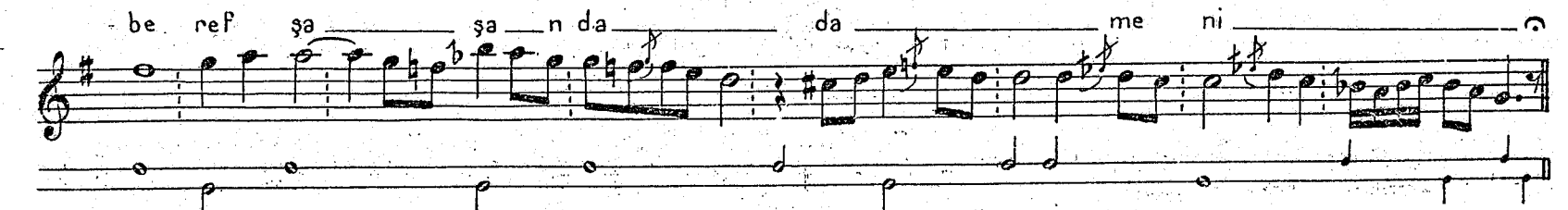
Berezan bu bu na te n ha ha ha ce dü n



fa ri si si bi l me z mi si n di dim



be ref şa şa n da da me ni

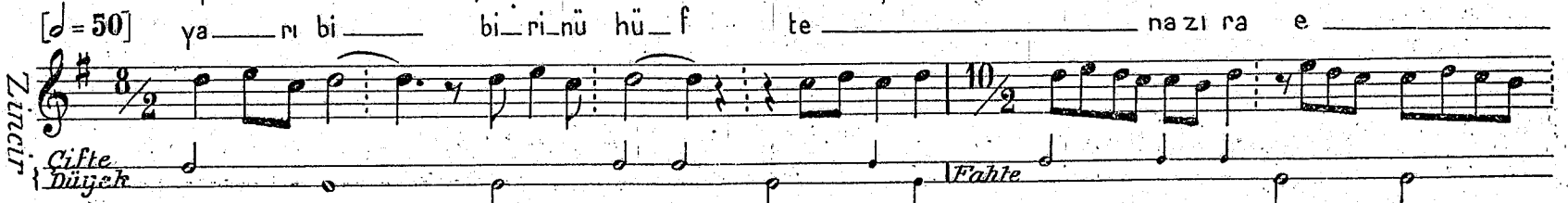


[d=50] ya ni bi bi ri nü hü f te na zi ra e

Zincir

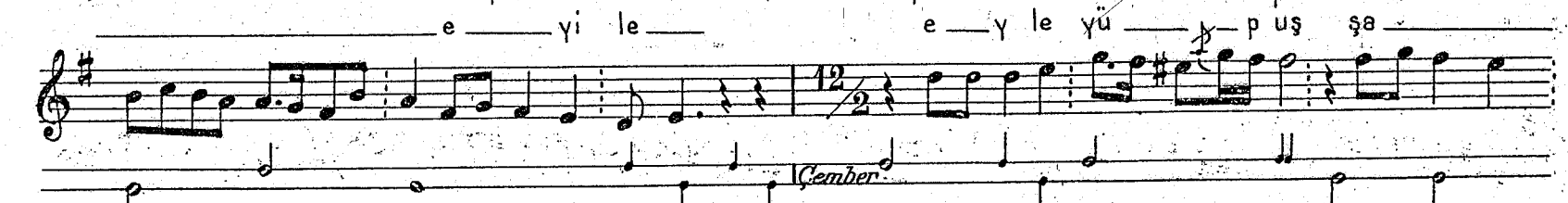
Cifte Düğün

Fahte



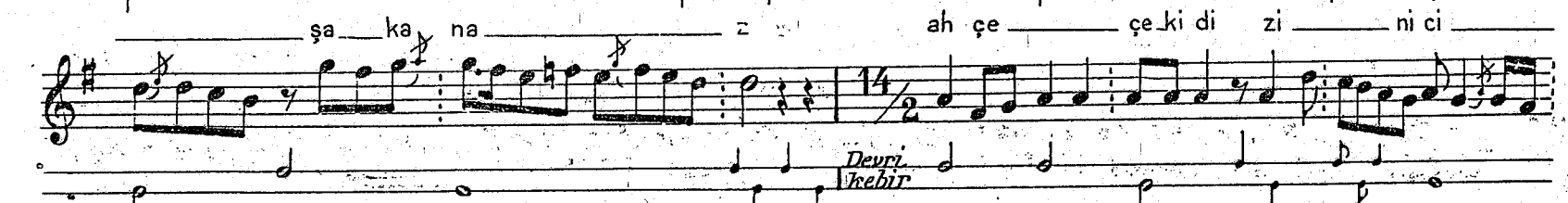
e yi le e y le yü p u ş şa

Cember



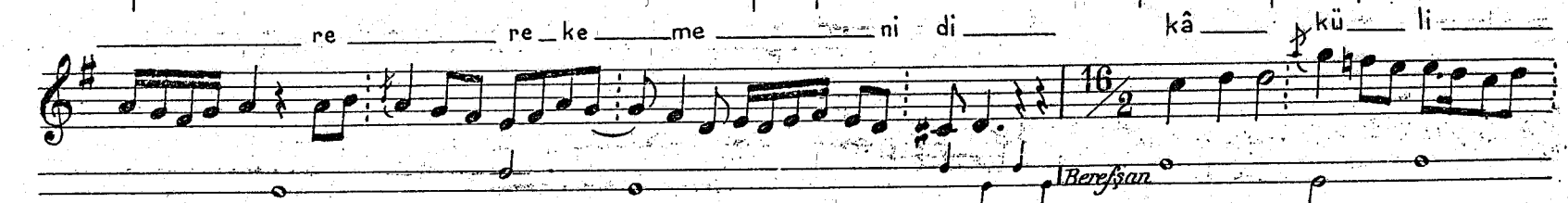
ş a ka na z ah çe çe ki di zi ni ci

Devri Kebir

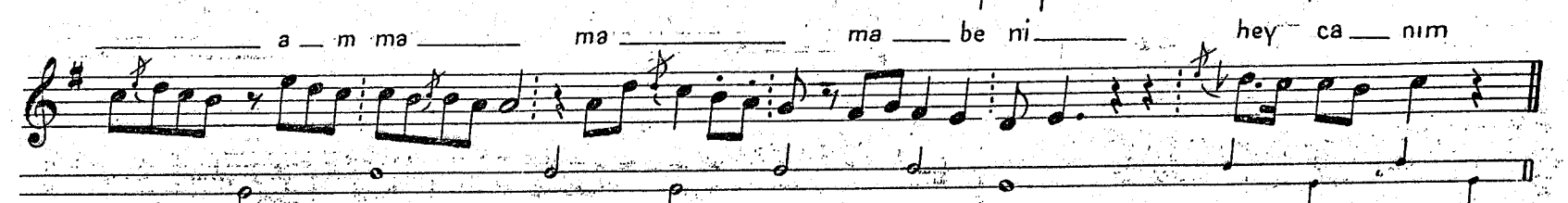


re re ke me ni di kâ kü li

Bereşyan

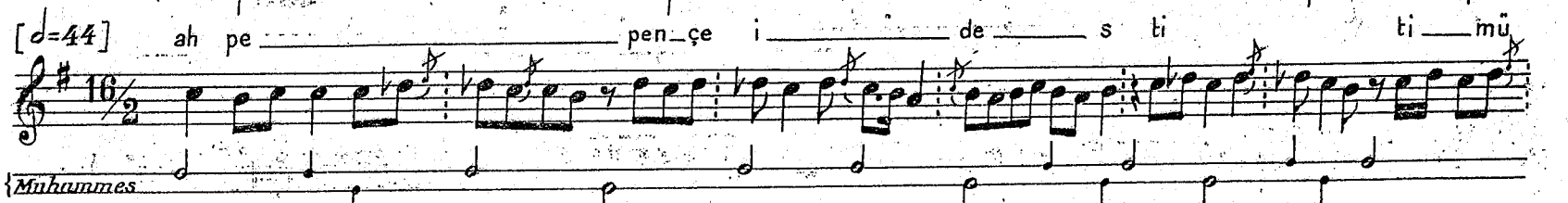


a m ma ma ma be ni hey ca nim



[d=44] ah pe pen çe i de s ti ti mü

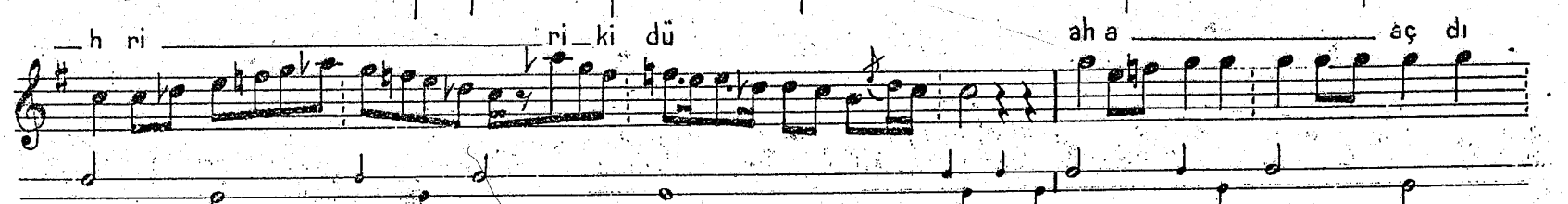
Mühümme



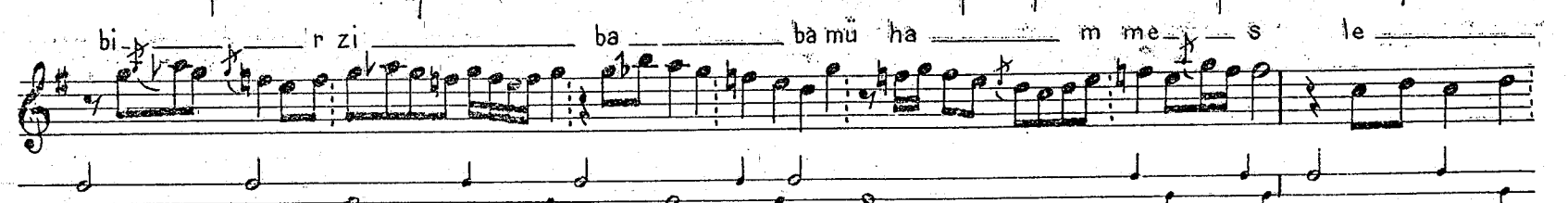
ha n na na sin sa ba ta



h ri ri ki dü ah a aç di



bi r zi ba ba mü ha m me s le



le o gū lū pi ra ra he ni va Y

[♩=88] ah na k şı nal mu t ri b hü se y ni ye kil i ci ra

Dügâh
kâ ri ni ah te k dü ye k o

su n u su li dü r ma e g le n di r be ni

[♩=48] ah hâl ka i te v hı d de i t di Hi sa ri di le y ri

Sofıyan
ha yi hu yi so f ya ne te k ke gâ hı gü l şe ni

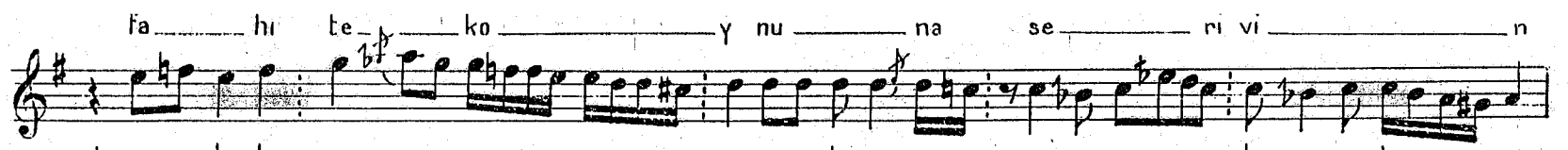
[♩=60] ga bı ga bı dil da rı da n bi ri pu selik ye r koy ma dı

Frenkçin
pi çü ta bı kâ kü li t di fi renk çi n ge r de ni

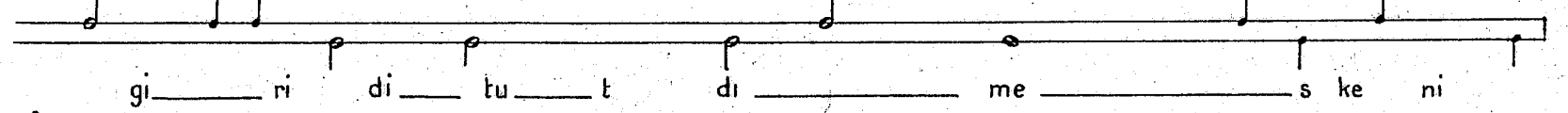
[♩=40] gö r dü bi kü r di çe me n de

Fahke
ba gı ba ni t mi ş ka za

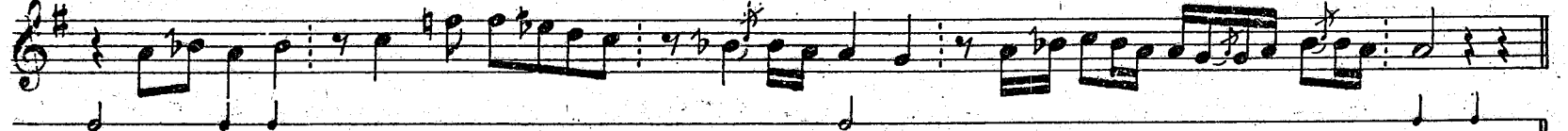
fa hi te ko y nu na se ri vi n



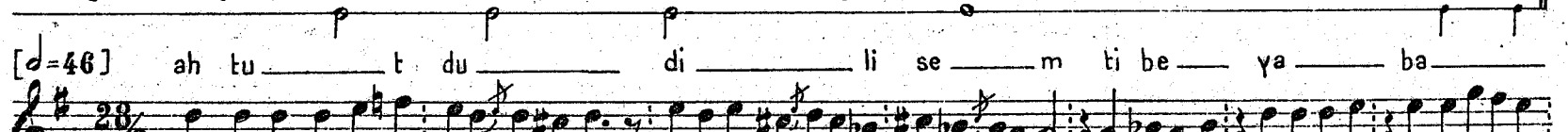
gi ri di tu t di me s ke ni



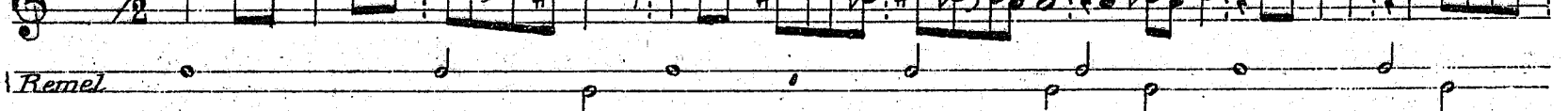
[d=46] ah tu t du di li se m ti be ya ba



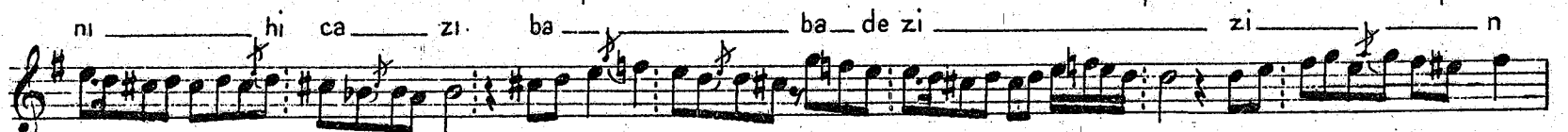
Remel



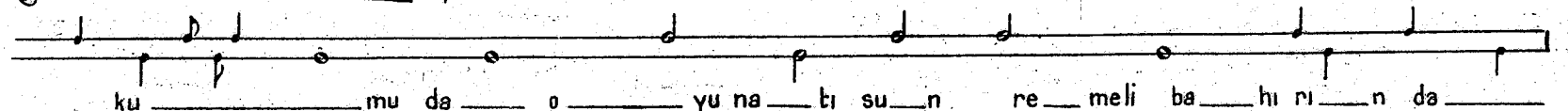
ni hi ca zi ba ba de zi zi n



ku mu da o yu na ti su n re meli ba hi ri n da



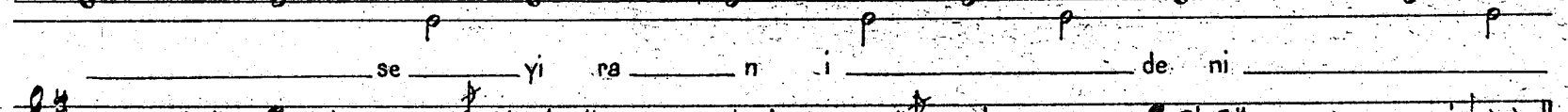
se yi ra n i de ni



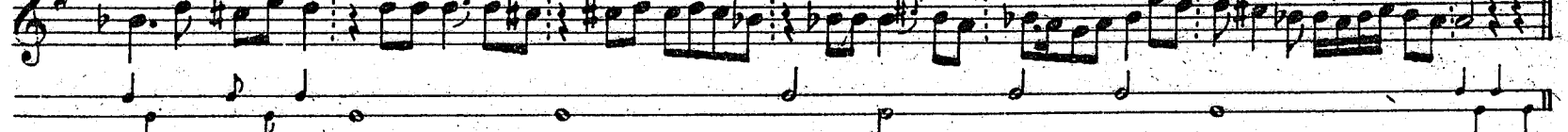
[d=42] be be n ni ya zi



Sakıl



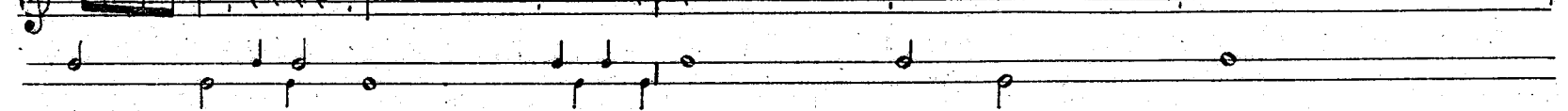
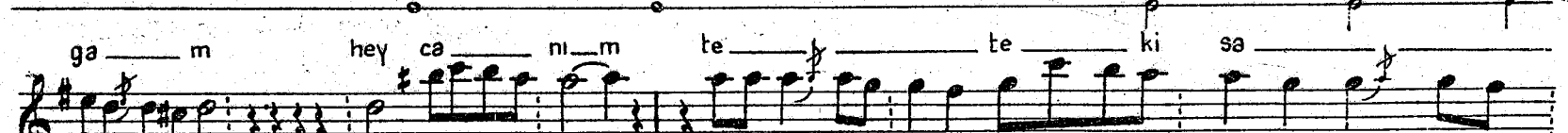
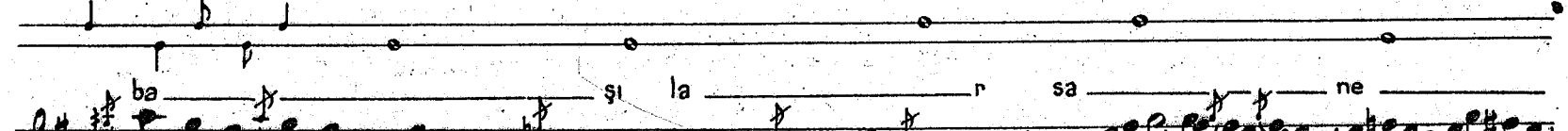
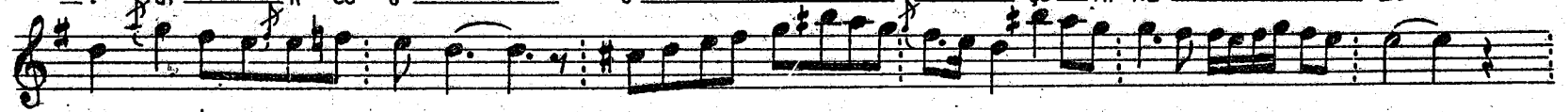
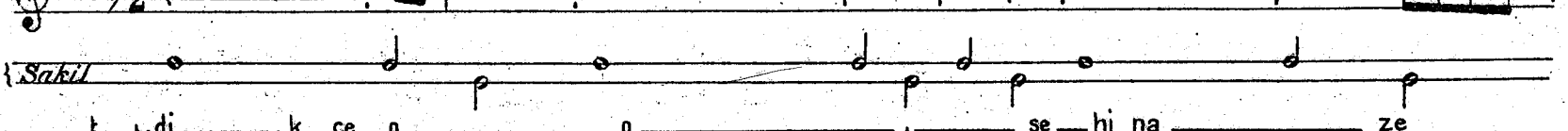
t di k ce o o se hi na ze



ba sı la r sa ne



ga m hey ca ni m te te ki sa



sa ki li bi mü rü

ve ti o l ma su n pi

ra me ni hey ca ni m

[♩ = 120] bi ka ra ri ke n ne va yi

Devri revan

bü lü bü li le ba ğ da

e ey le di a su de bi ri de vi

ri re va n ca nü te ni ca nim

[♩ = 40] rin do lur ca na a ra ki le le ri sa ki n

Nim devir

ba sı dt r ma su n bez mi nu şa nu şı

me y de ni ni m de vi ri le seni

[♩=126] ev ci gi ri a le mi şev ko l du ne vi re s na ğ me ler

Aksak semai

no la ru ha ni le re i t se se ma i re h be ri

[♩=132] he y yar be li be li dir te ni dir na be li ya ri m zi ba yi men ah

Yürük semai

dir ten ni dir na düm de re dir ten ta na ta na di ri ten ni tan (SON)

İFADEİ MAHSUSA

Külliyatımızın bu sayısî ile neşir ettiğimiz (Kâri natik) in bestekârî Hatip Zade'nin hayatî hak kında 173 üncü nüshamızın kabında malûmat vermiştik. Bu binuzir eserin haiz olduğu sar'at-karane kıymetî tahlil edecek olsak söz uzar, binaenaleyh biz burada yalnız Hatip Zade'nin tu-riki bir abidesi olan Kâri natikinin güfte ile bestesi arasındaki şayunî hayret mutabakatî, muhtelif makam ve ikaların bu derece suhuletle bir siraya dizilebilmesinde gösterilen mehu-retî kayit ve işaretle iktifa edeceğiz.

Istanbul vali vekili ve şehremini muhterem Muhittin Beyefendi'nin kadirşinas ve âli himayetleri altında ifayî vazife eden Konservatuar Tasnif hey'eti Türk musikisinin klâsikleri içinde pek mü-tesna bir mevki olan bu tarihî eseri tesbit ve ahlâfa yadigâr etmeğe muvaffakiyetinden dolayı ken-disini bahtiyar addeder.

KÂRİ NATIKIN GÜFTESİ

(Rast) geldim mürgizar içre o şuhî dilkeşe
 Bir usul ile idüp der (Çember) ittim ram anı
 Bir (Rehavî) nağmei dilsuze âgazeyle kim
 Def gibi (Devri kebir) ile döne çarhi deni
 Nağmei (Nikriz) den kaçmaz görüp cananeyi
 Bir (Hafif) âgazile çekdim usule tenteri
 Ol (Nihavend) i Acem mahbubuna tenhace dün
 Farisî bilmez misin didim (Bereşan) dameni
 Bir (Nühüft) e nazra eyle eyleyüp uşsaka naz
 Çekti (Zincir) e kemendi kâkûli amma beni
 Pençei desti muhannasın (Saba) tahrikedüp
 Açtı bir ziba (Muhammes) le o gül piraheri
 Nakşın ad mantrîp (Huseyni) de kül icra kârini
 Tek (Düyek) olsun usuli durma eğlendir beri
 Halkai tevhitte itti (Hisar) i dilleri
 Hâyî huyî (Sofiyar) e tekyegâhi gülşeni

Gabgabî dildarda bir (Puselik) yer koymadı
 Fiçü tabî kâkûli itti (Frenkçin) gerdeni
 Gördü bir (Kürdî) çemende bağiban etmiş kaza
 (Fakte) koynuna servin girdi tutdı meskeni
 Tutdı dil semti beyabarı (Hicaz) i badezin
 Kumda oynatsun (Remel) bahrinde seyrarı ideni
 Ben niyaz ettikçe o (Şehnaz) a başlarsa ne gam
 Tek (Sakil) i bi mürüvvet olmasın piraheri
 Bikarar iken (Neva) yi bülbül ile bağda
 Eyledi asude bir (Devri revan) cânü teri
 Rind olur cânâ (Irakî) ler sakın bastırmasın
 Bezmi nuşaruşî meyde (Nim devir) ile seri
 (Evc) i giri âlemi şevk oldu (Nevres) nağmeler
 Nola ruhanilere itse (Semai) rehzeri
 Hey yar beli beli dir teni dir na beli yarım zibayi me
 Ah dir teni dirna dümdere dirten tana tana dirten ten