

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ
CAZ ANASANAT DALI CAZ LİSANS PROGRAMI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Caz Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerini belirlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Caz Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarih ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 14. maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Anasanat Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalını,
- b) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Başkanını,
- c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünü,
- ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölüm Başkanını,
- d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,
- e) Konservatuvar Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Kurulunu,
- f) Müdür: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürünü,
- g) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,
- ğ) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,
- h) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Başvuru ve Sınavlar

Başvuru şartları

MADDE 5 – (Değişik, İ.Ü. Senatosunun 04.10.2018 tarihli, 35 sayılı toplantısı/Karar 8) (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için, adayların; Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testi (TYT) puanı, (Yabancı Dil Puanı hariç) her yıl Yönetim Kurulu tarafından

önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları şartı aranır.

2) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz.

Özel Yetenek Giriş Sınavı aşamaları ve sınav jürisi

MADDE 6 – (Değişik, İ.Ü. Senatosunun 04.10.2018 tarihli, 35 sayılı toplantısı/Karar 8) (1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, birinci aşama olarak “Müzikal Duyuş Sınavı” ve ikinci aşama olarak “Performans Sınavı”ndan oluşur.

(2) Özel Yetenek Giriş Sınavının iki aşamasında da sınav jürisi, Bölüm Başkanı tarafından önerilen ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen, Anasanat Dalının Araştırma Görevlisi dışındaki en az üç öğretim elemanından oluşur.

Müzikal Duyuş Sınavı

MADDE 7 – (1) Müzikal Duyuş Sınavı, adayın ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerisini ölçmek amacıyla uygulanır.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar Performans Sınavına girmeye hak kazanırlar.

(3) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Nota duyumu	Piyanoyla çalınan notaların sesle tekrarı	25
Caz cümlesi duyumu	Piyanoyla çalınan caz cümlelerinin sesle tekrarı	25
Caz akoru duyumu	Çalınan üç ve dört sesli caz akorlarının sesle tekrarı	25
Ritm tekrarı	Sorulan ritmin alkışla tekrar edilmesi	25
	TOPLAM	100

Performans Sınavı

MADDE 8 – (1) Performans Sınavı, adayın yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile doğaçlama yeteneğini ölçmek amacıyla yapılır.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar en yüksek puandan başlanarak puan sırasına göre sıralanır ve kontenjan dahilinde programa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(3) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Performans	Fa Blues* (12 bar) - dört dönüşlü olarak: (Örnek: Billie’s Bounce, Au Privave; Straight No Chaser gibi) İlk dönüşte ana tema çalınacak, diğer dönüşlerde doğaçlama yapılacaktır.	30
Performans	Bir caz standardının, tema, iki dönüş (chorus) doğaçlama ve tekrar tema olarak icrası* (Örnek: All The Things You Are, Beautiful Love, Take The A Train, Donna Lee gibi)	35

Performans	Balad tarzında bir caz standardının, tema, doğaçlama ve tekrar tema olarak icrası* (örnek: Body and Soul, My Funny Valentine, You Don't Know What Love Is benzeri)	35
TOPLAM		100
* Yorumlanacak parçalar piyano ile, piyano eşlikli veya elektronik ortamda mp3/wav formatında önceden hazırlanmış alt yapı üzerine kendi enstrümanı (veya vokal) ile icra edilecektir.		

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 9 – (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde, ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlük

MADDE 10 – (1) Bu Yönerge İstanbul Üniversitesi Senatosunca kabul edildiği tarihten itibaren yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 11 – (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	Sayısı
30.04.2015	1
Yönergede Değişiklik Yapılan Senato'nun	
Tarihi	Sayısı
04.10.2018	35