

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Programlarında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerini belirlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Programlarında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarih ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 14. maddesine dayanarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Anasanat Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü ilgili Anasanat Dalını,
- b) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü ilgili Anasanat Dalı Başkanlarını,
- c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünü,
- ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölüm Başkanını,
- d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,
- e) Konservatuvar Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Kurulunu,
- f) Müdür: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürünü,
- g) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,
- ğ) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,
- h) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Özel Yetenek Giriş Sınavı

Başvuru şartları

MADDE 5 – (Değişik, İ.Ü.Senatosunun 04.10.2018 tarihli, 35 sayılı toplantısı/Karar 9) (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için, adayların; Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testi (TYT) puanı, (Yabancı Dil Puanı hariç) her yıl Yönetim Kurulu tarafından önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları şartı aranır.

(2) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz

Özel Yetenek Giriş Sınavı aşamaları

MADDE 6 – (1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, birinci aşama olarak “Müzikal Duyuş Sınavı”, ikinci aşama olarak “Uygulama/Performans Sınavı” ve üçüncü aşama olarak “Genel Teori Sınavı” olmak üzere üç aşamadan oluşur.

Özel Yetenek Giriş Sınavı jürisi

MADDE 7 – (Değişik, İ.Ü.Senatosunun 04.10.2018 tarihli, 35 sayılı toplantısı/Karar 9) (1) Özel Yetenek Giriş Sınavının üç aşamasında da sınav jürisi, biri Anasanat Dalı Başkanı, diğer ikisi ise, ayrı sanat dalları bulunmayan Anasanat Dallarının öğretim üyeleri, yokluklarında öğretim görevlileri arasından; ayrı sanat dalları bulunan Anasanat Dallarının öğretim üyeleri, yokluklarında öğretim görevlileri arasından olmak üzere, Bölüm Başkanı tarafından önerilen ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen en az üç kişiden oluşur.

Müzikal Duyuş Sınavı

MADDE 8 – (1) Müzikal Duyuş Sınavı, adayın ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerisini ölçmek amacıyla uygulanır.

(2) İ.Ü. Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi’nden ya da İ.Ü. Devlet Konservatuarı Sertifika Programlarından mezun olan adaylar bu sınavdan muaf tutulur.

(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar Uygulama/Performans Sınavına girmeye hak kazanırlar.

(4) Sınav, aşağıdaki şekilde değerlendirilir:

30 tane tek ses (30 puan)

10 tane melodi (40 puan)

10 tane aralık (10 puan)

10 tane 3 sesli akor sorusu/uygulamasını (20 puan)

Uygulama/Performans Sınavı

MADDE 9 – (1) Uygulama/Performans Sınavı, adayın yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliğini ölçmek amacıyla yapılır.

(2) Piyano, Gitar ve Arp programları için tüm eserler; Keman, Viyola, Viyolonsel ve Kontrbas programları için piyanolu sonat dışındaki tüm eserler; Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalına ait tüm programlar için ise sadece konçerto ezber çalınmalıdır.

(3) Sınav programında yer alan piyano eşlikli eserler, eşlikli olarak seslendirilmek zorundadır. Bu sınavlara katılacak adaylar, piyano eşlikçilerini kendileri temin ederler.

(4) Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programları için sınavda seslendirilecek eserler, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıf bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır.

(5) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar Genel Teori Sınavına girmeye hak kazanırlar.

(6) Sınav, aşağıdaki ilgili tablolarda belirtilen şekilde değerlendirilir:

a) Piyano Anasanat Dalı

Piyano Programı:

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Performans	1 Chopin Etüd veya eşdeğer zorlukta başka bir etüd	20
Performans	J.S.Bach 1 Prelüd-Füg (partita veya süit)	20
Performans	Klasik Dönemden 1 eser	20
Performans	Romantik Dönemden 1 eser	20
Performans	20. yüzyıldan 1 eser	20
Toplam		100

Gitar Programı:

Açıklama	Toplam Puan
Bir Etüd	20
Rönesans döneminden bir eser	20
Bach Lut Süitlerinden bir bölüm	20
20. yüzyıl 1 eser	20
Gamlar	20
Toplam	100

Arp Programı:

Açıklama	Toplam Puan
Bochsa Etüd No:1	10
Posse Etüd No:7	10
J.S.Bach Si bemol minör Fantasia	20
Haendel Tema ve Varyasyonlar	20
Mortari Sonat	20
Debussy Arabesque	20
Toplam	100

b) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Keman Programı: Bir etüd (çift sesli), J.S.Bach solo sonat ya da partitalardan bir bölüm, piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere 2 bölüm, bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri,

Viyola Programı: Bir etüd (çift sesli), J.S.Bach bir bölüm solo süit, piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere 2 bölüm, bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri,

Viyolonsel Programı: Bir etüd (çift sesli), J.S.Bach bir bölüm solo süit, piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere 2 bölüm, bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri,

Kontrbas Programı: Bir etüd, piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere 2 bölüm, bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri, bir piyanolu parça.

Açıklama	Toplam Puan
Etüd	10
Bach solo sonat/partita/süit	25
Piyanolu sonat	25
Konçerto	40
Toplam	100

c) Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı (Tüm Programlar)

- 1) Tüm gamlar,
- 2) İki etüd (bir yavaş, bir hızlı),
- 3) Bir sonat veya sonatine (veya eşit ağırlıkta piyano eşlikli eser),
- 4) Bir konçertonun tamamı.

Açıklama	Toplam Puan
Gamlar	10
Etüdüler	20
Piyanolu sonat/sonatine veya eşit ağırlıkta piyano eşlikli eser	30
Konçerto	40
Toplam	100

ç) Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Dikte	Tek sesli, atonal, geniş rejistrli; çok sesli dikte yazımı	50
Armoni	5'li ve dominant 7'li akorlarla bas ve şan çözümü (4 anahtar kullanarak)	20
Piyanoda armonizasyon	Verilen ezginin piyanoda armonize edilmesi	15
Kompozisyon çalışmaları	Adayın çalışmalarını içeren dosyanın sunumu	15
Toplam		100

Genel Teori Sınavı

Madde 10 – (1) Genel Teori Sınavı, adayın Konservatuvarın Müzik ve Sahne Sanatları Lisesinde okutulan temel müzik teorisi, solfej, armoni, genel müzik bilgisi ve müzik tarihi gibi meslek ve yardımcı meslek dersleri ile ilgili teorik bilgilerini ölçmek amacıyla yazılı şekilde yapılır.

(2) Sınav soruları, ilgili sınav jürisi tarafından sınavın yapılacağı gün hazırlanır. Bu sınava ilişkin çalışma kitapçığı, Konservatuvar lisans öğrenci işleri bürosundan veya birim web sitesinden temin edilebilir.

(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 40 puan alan adaylar en yüksek puanı alan adaydan başlanarak puan sırasına göre sıralanır ve ilan edilen kontenjan dahilinde başvurdukları programa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(4) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Açıklama	Toplam Puan
Temel Müzik Teorisi	Ölçüler, gamlar, modlar, anahtarlar, müzik terimleri, süs notaları	20
Müzik Tarihi	Müzik tarihi dönemlerinin bestecileri, eserleri, türleri	20
Solfej	Tek ses ve çok sesli duyuş sınavı, teorik bilgiler, dikte	30
Armoni	8-12 ölçülük şifreli bas çözümü (5'li ve dominant 7'li akorlar ile)	30
Toplam		100

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yürürlük ve Yürütme

Yürürlükten kaldırma

MADDE 11 – (1) İstanbul Üniversitesi Senatosunun 13.11.2014 tarihli 17 sayılı toplantısında kabul edilen “İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Programları Özel Yetenek Giriş Sınavları Yönergesi” yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 12 – (1) Bu Yönerge, İstanbul Üniversitesi Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 13 – (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	Sayısı
18.06.2015	2
Yönergede Değişiklik Yapılan Senato'nun	
Tarihi	Sayısı
04.10.2018	35