1. Vincenzo Galilei
Saltarello
2. John Dowland
"If My Complaints Could Passions Move"
3. John Dowland
"Come Heavy Sleep"
4. Thomas Campion
"When To Her Lute Corinna Sings"
Kemençe - Perdeli Ud

5. Benli Hasan Ağa
Rast Peşrevi
6. Gazî Giray Han
Mahur Peşrevi
7. Hatibzâde Osman Efendi
Rast Kâr-ı Nâtık'tan: "Nikriz, Buselik, Evc, Rast"
Kemençe - Ud

8. Mevlevî Âyinlerinden
Son Peşrev (Bülbül Uşşâkı), Son Yürük Semai ve Taksim
9. Münir Nureddin Selçuk
Hüzzam Gazel "Kıldı Zülfün", Hüzam Türkü "Allı Yemeni"
Kemençe - Ud

10. Leonard Von Call
Minuet
11. Fernando Carulli
Do minör Andante
12. Bach - Gounod
Ave Maria
Kemençe - Gitar



PARA İLE SATILAMAZ

osmanlimuzigi.istanbul.edu.tr
omarsiv.istanbul.edu.tr

İÜ OMAR
VI. ULUSLARARASI YAZ OKULU MÜNASEBETİYLE

RÖNESANS VE BİZDEN YORUMLAR



İHSAN ÖZGEN - MUTLU TORUN

RÖNESANS VE BİZDEN YORUMLAR

Fikret Kızılok ile telefonda tanıştık. Kadıköy'deki küçük salonunda konserler düzenlemeyi planladığını, arayışları olan müzisyenleri tercih ettiğini söyledi. Ben de İhsan Özgen ile böyle bir projeye katılabileceğimizi söyledim. 1984 yılında, "Çekirdek Sanat Evi"nin ilk konserlerini o hafta içinde birkaç gün aynı programla yapmış olduk. Kızılok hepsini kaydetti. Sonra, farklı günlerden seçtiği kayıtlarla "Çekirdek Resitali-Rönesans Müziği ve Aynı Çağda Biz" adlı kaseti yayımladı. Daha sonra İhsan Özgen'le, İhsan Apça'nın tonmaysterliğinde, Melih Kibar ile ortak olduğu stüdyoda kayıt yaptık. Az sayıda çoğalttığımız kasetleri sonraki konserlerimizde dinleyenlere sunduk. Ne güzel tesadüf ki master bandın problemlerini çözüp bu CD'nin hayata geçmesini sağlayan da Apça oldu.

Programın başlangıç noktası bizim sazlarımızla Rönesans müziği idi. Erken devirlerin dize dayayarak çalınan viële (Fr.) - fidel (Alm.) adlı enstrümanının kemençeyle; bizim udun akrabası olan lavtanın da udla tını benzerlikleri bizi cezbetti. 1968 Hadi Usta yapımı, sonra Cafer Açın'ın elinden geçen geniş saplı uduma perdeler bağlattım, iki ince naylon çift teli teke düşürdüm. Akordu da lavtaya benzetince, viële ve lavta benzeri tını oluştu.

Kasetin ikinci yüzüne sonraki devirlerden eserler de koyduk. Sonunda İhsan'ın kemençesi Münir Bey'in sesi oldu.

Bunca zaman sonra, İhsan Özgen'i misafir edip kasetin CD'ye dönüşmesini sağlayan Gönül Paçacı Tunçay ve OMAR'dan, emeği geçenlere teşekkürlerle.

Mutlu Torun, 2019