



T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



MÜFREDAT FORMU
Ders İzlenesi

Sayı : Tarih : 10.5.2018

Diploma Program Adı : RADYO TV SİNEMA, TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI, (ÖRGÜN ÖĞRETİM)

Akademik Yıl : 2018 - 2019

Ders Adı		SİNEMADA METİNLERARASI İLİŞKİLER				Ders Kodu	RATS7114
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Laboratuvar Saati	Kredisi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü
1	3	0	0	3	7	Türkçe	Seç.
Derse Kabul Koşulları		Koşul Mevcut Değil					
Devam Zorunluluğu		Teorik		Uygulama		Laboratuvar	
		%70					
Dersi Veren(ler)		Dr. Öğr. Ü. ESRA GÜLAY ER PASİN,					
Dersin Amacı		Öğrencilerin sinemada metinlerarasılık kavramın öğrenilmesini sağlamak.					
Dersin İçeriği (Kısa Tanım)		Sinemadanın diğer alanlarıyla ilişkisi ve etkileşimi, metinlerarasılık ve filmler arasılık kavramları üzerinden ele alınarak metinlerarasılığın filmlerdeki işlevi analiz edilecektir. Öz bilinç sahibi filmlerde bu kavramların işlevi yönetmenin yorumu ile birlikte ele alınarak eleştirel bir okuma yapılacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları		Bu ders sonunda öğrenciler, sinemanın metinlerarasılık, filmler arasılık niteliğine ve farklı metinlerle kurduğu ilişkiye hakim olurlar.					
Öğretim Yöntemleri		Yüzyüze, interaktif, katılımcı yöntem					
Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı		Sinemada uyarlama, yeniden uyarlama, yeniden çevrim ve sinemanın gerek filmler arasılık özelliği gerekse metinlerarasılık özelliği gereği diğer sanat alanlarıyla kurduğu ilişki ve metinlerarasılığa ilişkin kavramların uygulamada yüklendiği işlevler konusunda derinlemesine bilgi sahibi olabilecek ve bu doğrultuda uygulama yapabilecek yeterliğe ulaşacaktır. 1,3,5,6,12 numaralı alanlarda öğrenci en yüksek düzeyde katkı sağlayacaktır.					
Kaynaklar		Metinlerarasılık / Göstergelerarasılık Kubilay Aktulum					

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Çalışma	Sayı	Katkı Payı
Ödevler	0	0
Sunum	0	0

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Çalışma	Sayı	Katkı Payı
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30
Proje	0	0
Klinik Uygulama	0	0
Laboratuvar	0	0
Arazi Çalışması	0	0
Diğer Uygulamalar	0	0
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Portfolyo Çalışmaları	0	0
Raporlar	0	0
Öğrenme Günlükleri	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	70
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI		30
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI		70
TOPLAM		100

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süre	Kredi İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	14	8	112
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	15	15
Proje	0	0	0
Klinik Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Arazi Çalışması	0	0	0

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlikler	Sayı	Süre	Kredi İş Yüğü
Diğer Uygulamalar	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	15	15
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Portfolyo Çalışmaları	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Öğrenme Günlükleri	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Diğer	0	0	0
Kredi İş Yüğü			184
Kredi İş Yüğü / 25			7.36
AKTS			7

HAFTALIK KONU BAŞLIKLARI	
Hafta	Teori Konu Başlıkları
1	Sanatta metnin kavramsal çerçevesi ve metinlerin birbirleriyle ilişkileri
2	Metinlerarası ilişkilerin ve metnin dönüşümünün farklı sanat dallarından örneklerle çözümlemesi
3	Metinlerarasılık kavramına ilişkin kuramsal çalışmalar
4	Uyarlama kavramı ve uyarlama çeşitleri
5	Sinemada yeniden çevrim ve yeniden uyarlama
6	Uyarlama ve yeniden çevrim yöntemler ve sorunları ve örnek çözümlemeler
7	Sinemada Metinlerarasılık: Godard'dan Greenaway'e örnek çözümlemeler
8	Metinlerarasılık ve filmlerarasılık: Tarantino'dan Haynes'e örnek Çözümlemeler
9	Homeage: Alfred Hitchcock ve Brian De Palma
10	Temmellük sanatı ve postmodern anlatıda parodi ve pastiş
11	Stil Öykünmesi (Pastiş)
12	Yorum Analizi Okumaları. Örnek: Derek Jarman'ın William Shakespeare'e bakışı
13	Ödev Sunumları ve Değerlendirme
14	Ödev Sunumları ve Değerlendirme

Hafta	Uygulama Konu Başlıkları
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ		
No	Program Yeterlilikleri	Puan
1	Genelde iletişim özelde radyo televizyon sinema kuramlarını ve bunların sanat kuramlarıyla ilişkisini kavrayabilme	5
2	İletişim sürecinin tüm yönlerine hakim olabilme	5
3	Genelde iletişimin, özelde radyo televizyon sinemanın disiplinlerarası bir alan olduğunu bilerek hareket edebilme ve diğer disiplinlerle ilişkiselliğinin farkında olabilme	5
4	Enformasyon toplumunda ve teknolojik gelişmelerde radyo televizyon sinema metinlerinin sanatsal fenomenlerle de ilişkili olarak bulunduğu yeri değerlendirebilme	5
5	Öğrenme ve kendini geliştirme olanakları yaratabilme	5
6	Medya sektörünü analiz ederek fikirler, çözümler ve farklı yaklaşımlar geliştirebilme, sanatsal olgulara yaratıcı eleştiriler getirebilme	5
7	Etik kodların öneminin farkında olabilme ve bunun bilinciyle davranabilme	5
8	Bilimsel bir sorunsal kurgulayabilme ve bu sorunsalı enine boyuna inceleyebilecek bilimsel bir araştırma gerçekleştirebilme, alanı ile ilgili bilimsel bir makale yayınlatabilme, sempozyumlarda sunabilme	5
9	Sanatsal, toplumsal, ekonomik ve siyasal gelişmelerle radyo televizyon sinema alanı arasındaki ilişkiyi kurabilme ve derinlemesine kavrayabilme	5
10	Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini kurgulayabilme, alanı ile ilgili bilimsel bir makale yayınlatabilme, sempozyumlarda sunabilme	5
11	İçerisinde medyanın rol ve sorumluluklarının düzenlendiği anayasal, yasal ve uluslararası yasal çerçeveyi bilerek fikir ve sanat eserleri üzerine kamusal düzenlemeleri takip edebilme	5

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	Puan
12	Radio televizyon sinema normlarını, uygulamalarını ve halk tarafından algılanmasını etkileyen ulusal ve uluslararası düzeydeki sanatsal, düzenleyici, politik, ekonomik ve sosyal gelişmeleri, radio televizyon sinemanın yaygınlaştırılmasını etkileyen teknolojik gelişmeleri kavrayabilme	5
68	Genelde iletişim özelde radio televizyon sinema kuramlarını ve bunların sanat kuramlarıyla ilişkisini kavrayabilme	5
Katkı Derecesi : 1 düşük, 5 yüksek		

İMZA