



T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



MÜFREDAT FORMU
Ders İzlenesi

Sayı : Tarih : 10.5.2018

Diploma Program Adı : RADYO TV SİNEMA, TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI, (ÖRGÜN ÖĞRETİM)

Akademik Yıl : 2018 - 2019

Ders Adı		SİNEMADA RİTİM				Ders Kodu	RATS7113
Yarıyıl	Teorik Saati	Uygulama Saati	Laboratuvar Saati	Kredisi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü
2	3	0	0	3	7	Türkçe	Seç.
Derse Kabul Koşulları		Koşul Mevcut Değil					
Devam Zorunluluğu		Teorik		Uygulama		Laboratuvar	
		%70					
Dersi Veren(ler)		Dr. Öğr. Ü. İLKAY NİŞANCI,					
Dersin Amacı		öğrencilerin , tüm sanatların temeli olan ritim kavramının sinemadaki görsel karşılığını öğrenmesini ve sinema filmlerini ritim bağlamında çözümleyebilmesini sağlamak.					
Dersin İçeriği (Kısa Tanım)		Ritim genel olarak müziği çağrıştıran bir kelimedir ve film biçiminde de tıpkı müzikte olduğu gibi zaman üzerinden ölçülebilir görünür. Ancak bazı metrik ölçülü sahneler dışında bir filmin reel zaman üzerinden müzikal bir bakışla ritmini tanımlamak çok sağlıklı değildir. Film ritmi ile müzik ritmi birbirinden tamamen farklıdır. Bunun nedeni bir müzik eserinin ritmik yapısının genel olarak ve matematiksel bağlamda net olmasıdır. Sinemada ritim senaryo, sinematografi, görüntü ve ses kurgusunun birbiriyle olan ilişkisiyle ortaya çıkar. Ders içerik olarak bu ilişkinin gözlemlenebilmesini sağlayacak biçimsel yapıları ve yöntemleri ortaya koyacaktır.					
Dersin Öğrenme Çıktıları		Bu dersin sonunda öğrenciler, tüm sanatların temeli olan ritim kavramının sinemadaki görsel karşılığını öğrenecek ve sinema filmlerini ritim bağlamında çözümleyebilecektir. Bunun yanında öğrenci pratik olarak her hangi bir görsel üretim yapmak istediğinde sezgisel yönelimlerini ritmik gereklerle sentezleyebileceklerdir.					
Öğretim Yöntemleri		interaktif katılım, sunum.					
Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı		Ritmin olmadığı bir sanat eseri düşünülemez. Ancak bunun yanında sanat eseri olarak tanımlanmasa da her filmin, TV yapımının ve sayısal medyanın içinde ritim vardır. Görsel olarak ritmi okuyabilmek çoğu zaman iç güdülerimizle ilişkili olan beğenme ya da beğenmeme hallerimizi bilimsel olarak analiz etmeyi sağlar. Böylelikle çıktı olarak görsel üretimin seviyesi yükselirken bir görsel yapının analizinde gerekli bilimsel referans noktaları da belirginleşir. Dolayısıyla bu ders özellikle 1,3, 5,6 ve 7 numaralı program yeterliliklerini üst düzeyde karşılar.					
Kaynaklar		Sinemada Ritimlerin Kurgusu- Karen Pearlman.					

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Çalışma	Sayı	Katkı Payı
Ödevler	1	60
Sunum	1	40
Arasınavlار (Hazırlık Süresi Dahil)	0	0
Proje	0	0
Klinik Uygulama	0	0
Laboratuvar	0	0
Arazi Çalışması	0	0
Diğer Uygulamalar	0	0
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Portfolyo Çalışmaları	0	0
Raporlar	0	0
Öğrenme Günlükleri	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	0	0
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI		100
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI		0
TOPLAM		100

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlikler	Sayı	Süre	Kredi İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	14	8	112
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlار (Hazırlık Süresi Dahil)	1	15	15
Proje	0	0	0
Klinik Uygulama	0	0	0

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlikler	Sayı	Süre	Kredi İş Yüğü
Laboratuar	0	0	0
Arazi Çalışması	0	0	0
Diğer Uygulamalar	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	15	15
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Portfolyo Çalışmaları	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Öğrenme Günlükleri	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Diğer	0	0	0
Kredi İş Yüğü			184
Kredi İş Yüğü / 25			7.36
AKTS			7

HAFTALIK KONU BAŞLIKLARI	
Hafta	Teori Konu Başlıkları
1	Görsel yapının anahtar kavramları: Zıtlık ve benzerlik
2	Ritim kavramı ve görsel olarak ritmi tanımlamak
3	Senaryoda ritim - Ana hikaye çizgisi
4	Senaryoda ritim - Ana karakter ve yan karakter ilişkisi
5	Senaryoda ritim analizleri
6	Sinematografide ritim - Durağan nesnelerin ritmi
7	Sinematografide ritim - Hareketli nesnelerin ritmi
8	Sinematografide ritim analizleri
9	Kurguda ritim - Kesintisiz ve parçalı akış
10	Kurguda ritim - Ritimleri kesmek, hareketin sınırlandırılması
11	Kurguda ritim analizleri
12	Yapımda ritmi kontrol altında tutmak

HAFTALIK KONU BAŞLIKLARI

Hafta	Teori Konu Başlıkları
13	Ödevler, sunum, tartışma, değerlendirme
14	Ödevler, sunum, tartışma, değerlendirme

Hafta	Uygulama Konu Başlıkları
1	Zıtlık ve benzerlik üzerine bir yazılımda görsel manipülasyon
2	
3	
4	
5	Senaryo yazımında ritim kontrolü için pratikler
6	
7	
8	
9	
10	
11	Kurgu yazılımda örnek ritim kesmeleri
12	Örnek bir filmin ham çekimlerinin ritmik olarak analizi
13	
14	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	Puan
1	Genelde iletişim özelde radyo televizyon sinema kuramlarını ve bunların sanat kuramlarıyla ilişkisini kavrayabilme	5
2	İletişim sürecinin tüm yönlerine hakim olabilme	5
3	Genelde iletişimin, özelde radyo televizyon sinemanın disiplinlerarası bir alan olduğunu bilerek hareket edebilme ve diğer disiplinlerle ilişkiseliliğinin farkında olabilme	5
4	Enformasyon toplumunda ve teknolojik gelişmelerde radyo televizyon sinema metinlerinin sanatsal fenomenlerle de ilişkili olarak bulunduğu yeri değerlendirebilme	5
5	Öğrenme ve kendini geliştirme olanakları yaratabilme	5
6	Medya sektörünü analiz ederek fikirler, çözümler ve farklı yaklaşımlar geliştirebilme, sanatsal olgulara yaratıcı eleştiriler getirebilme	5
7	Etik kodların öneminin farkında olabilme ve bunun bilinciyle davranabilme	5
8	Bilimsel bir sorunsal kurgulayabilme ve bu sorunsalı enine boyuna inceleyebilecek bilimsel bir araştırma gerçekleştirebilme, alanı ile ilgili bilimsel bir makale yayınlatabilme, sempozyumlarda sunabilme	5

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri	Puan
9	Sanatsal, toplumsal, ekonomik ve siyasal gelişmelerle radyo televizyon sinema alanı arasındaki ilişkiyi kurabilme ve derinlemesine kavrayabilme	5
10	Kuramsal ve uygulamalı olarak bir bilimsel araştırmanın nasıl yapılması gerektiğini kurgulayabilme, alanı ile ilgili bilimsel bir makale yayınlayabilme, sempozyumlarda sunabilme	5
11	İçerisinde medyanın rol ve sorumluluklarının düzenlendiği anayasal, yasal ve uluslararası yasal çerçeveyi bilerek fikir ve sanat eserleri üzerine kamusal düzenlemeri takip edebilme	5
12	Radyo televizyon sinema normlarını, uygulamalarını ve halk tarafından algılanmasını etkileyen ulusal ve uluslararası düzeydeki sanatsal, düzenleyici, politik, ekonomik ve sosyal gelişmeleri, radyo televizyon sinemanın yaygınlaştırılmasını etkileyen teknolojik gelişmeleri kavrayabilme	5
68	Genelde iletişim özelde radyo televizyon sinema kuramlarını ve bunların sanat kuramlarıyla ilişkisini kavrayabilme	5
Katkı Derecesi : 1 düşük, 5 yüksek		

İMZA