Kemençevî İhsan Özgen Onuruna...

İÜ OMAR VI. ULUSLARARASI YAZ OKULU



USTALAR OMAR'DA

EROL DERAN • MUTLU TORUN • SADREDDİN ÖZÇİMİ
HASAN ESEN • FAHRETTİN YARKIN • ÖZER ÖZEL

KEMENÇEVÎ BESTEKÂRLARIN ESERLERİNDEN BİR SEÇKİ...

OMAR VI. Uluslararası Yaz Okulu bu yıl, ülkemizin yaşayan en önemli kemençe sanatkârı ve Tanburî Cemil Bey'in çalış tekniğini, üslûbunu en iyi yansıtan isim olan İhsan Özgen'in onuruna düzenlendi. Aslında Cemil Bey'in çaldığı enstrümanlardan tanbur ve viyolonseli de yetkinlikle icra eden İhsan Özgen, kemençe icracılığı ile öne çıktığı için bu yılın ana teması da "kemençevî bestekârlar" etrafında şekillendi.

Osmanlı dönemi müziğinin, kendine özgü sadası ve özellikle İstanbul kaynaklı icra ortamlarını, eserleri çağrıştıran temel sazlardan olan klasik kemençe günümüzde de çok ilgi gören ve genç icracıları günden güne artan bir sazdır. Tanzimat ve Meşrutiyet dönemlerinden itibaren giderek icracılarının, ses kayıtlarının ve hakkındaki teknik bilgilerin çoğaldığını gördüğümüz bu sazın en erken ses kayıtları içinde Tanburî Cemil Bey'in taksimleri zikredilebilir. Özellikle fonograf kovanı kaydı bulunan "Isfahan Taksimi"nin, 20. yüzyılın başlarından itibaren pek çok farklı matbu notasının da mevcut olduğunu biliyoruz. Rum asıllı bestekârımız Vasilaki ve Tanburî Cemil Bey'in yarattığı rüzgârla "kaba saz" topluluklarından "ince saz" takımlarına geçtiğini söyleyebileceğimiz klasik kemençe, Türk müziği icrasında vazgeçilmez konumuna yerleşmiştir artık.

1932-33 yıllarında Türk müziğinin yeni bir teorik çerçeveye oturtulma aşamaları içinde klasik kemençeye daha farklı ve baskın bir kimlik yaratılmak saikiyle, Batı'daki yaylı sazlarda olduğu gibi tizden basa bir "kemençe ailesi" modeli tasarlandığı malumdur. Ünlü teorisyen Sadettin Arel ve çevresince hayata geçirilmek istenen bu projenin pratikte devam ettiği söylenemez ama dönemin ruhuna uygun, önemli bir çaba olarak müzik tarihimizdeki yerini aldığını söyleyebiliriz. Zamanla, özellikle sosyal iletişimin arttığı dönemlerde, fasıl heyetlerinin başında bulunan (Zafiraki, Memduh, Tatyos efendiler ve daha sonra Nubar Tekyay, Necati Tokyay, Hakkı Derman gibi) kemanîler kuşağı sessizce ortadan çekilmiş ve artık resmî topluluklarda bile yaylı saz olarak klasik kemençenin öne çıktığı bir döneme geçilmiştir.

Ustalar OMAR'da albümüne gelince...

Bu yıl Yaz Okulu'muzda ders vermeyi kabul eden hocalarımızın arasında iki duayen sanatçı hocamız Kanunî Erol Deran ve Udî Mutlu Torun'un da yer alması dolayısıyla çıtamızı biraz daha yükseltmiş bulunuyoruz; bu nedenle albüme bu ismi vermekte tereddüt etmedik. Ayrıca tüm Yaz Okulu hocalarımızın yanı sıra kayıtlardaki sözlü eserleri seslendiren İÜ OMAR Türk Müziği İcra Heyetini oluşturan genç sanatkârlar düşünüldüğünde de, bu CD'de yer alan icraların "yediden yetmişe" diyebileceğimiz yelpazedeki müzisyenlerce gerçekleştirildiği görülecektir. Akademik bir çatı altında, geleneğin ve tecrübenin böyle dinamik kanallardan hayatiyetini sürdürmesinin önemli bir kazanım olduğu düşüncesindeyiz.

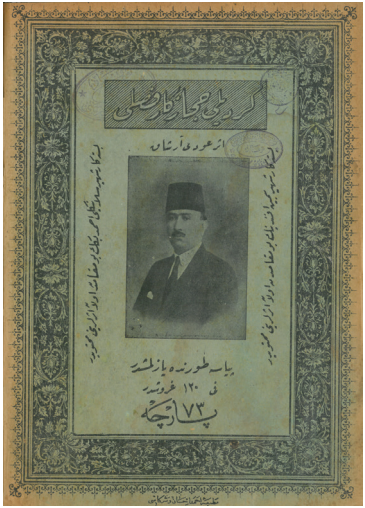
CD'de yer alan kemençevî bestekârların eserlerinin mümkün olduğunca az seslendirilmiş olmasına dikkat ederek bu eserlerin çeşitli tasarımlardaki eski notalarını da albüm kitapçığına ekledik. Farklı kaynaklardan gelen notaların arasında bazen küçük, bazen de bir hayli önemli değişiklikler olabilmesine karşın, buradaki icralarda mümkün olduğunca sağlam ve bilinen versiyonları tercih ettiğimizi de belirtmek isteriz. Eklemek istediğimiz küçük bir ayrıntı da kitapçıkta yer verdiğimiz tüm 1928 öncesi yayımlanmış olan notalarda, "kemençeci" sıfatının kullanılmış olmasıdır. Günümüzde daha ziyade "kemençevî" sözcüğünün tercih edilmesinden dolayı, orijinal nüshaların çevirisi dışında bu kullanımı tercih ettik.

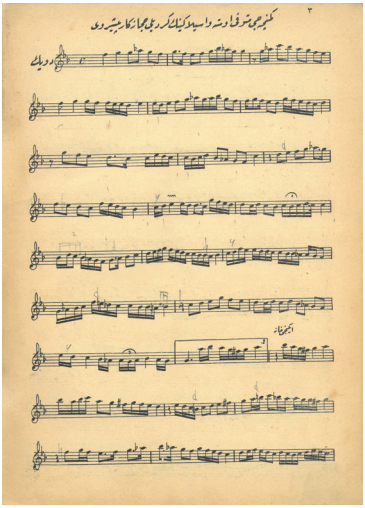
Saz eserleri, doğaçlamalar, enstrümantal ve sözlü olarak icra edilen şarkılardan oluşan albümün içeriğini zevkle dinleyeceğinizi umuyor; emeği geçen tüm sanatkârlara ve uzun süren sanat hayatında OMAR'a da bir parantez açarak yanımızda bulunmayı kabul ettiği için İhsan Özgen hocamıza şükranlarımızı arz ediyoruz.

Son olarak OMAR ve temel projesi OMARŞİV'e destek veren T.C. Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığına, İstanbul Üniversitesi yönetimine ve İÜ OMAR yönetim kuruluna teşekkürle, bu yayını müzik camiasına sunmaktan duyduğumuz mutluluğu bir kez daha ifade etmek istiyoruz.

Gönül Paçacı Tunçay (İÜ OMAR Md.)

A

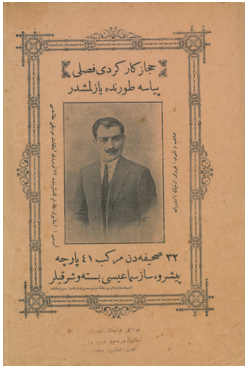


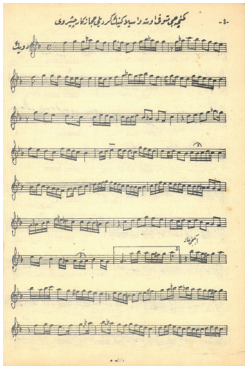


KÜRDİLİHİCAZKÂR PEŞREV / DÜYEK / KEMENÇECİ VASİLAKİ

A] Udi Arşak Çömlekçiyan, *Kürdilihicazkâr Faslı*, s. 3
B] Onnik Zaduryan, *Hicazkârkürdi Faslı*, s. 3
C] Şamlı Tevfik ve İskender, *Nuhbe-i Elhân*, s. 26
D] Tanburî Cemil Bey Seçkisi, yaprak nota
E] Kemanî Zafiraki, *Hicazkârkürdi Faslı*, s. 1
F] Şamlı Selim, *Sâzende*, s. 56
G] Darüttalim-i Musiki, yaprak nota, No: 21

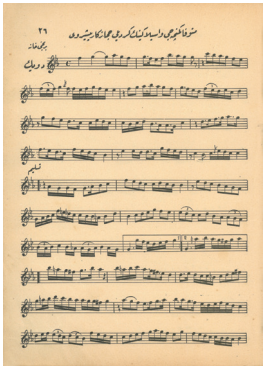
B


حجاز کار کردی فصلی
پیاسه طورنده یازلمشدر
۳۲ صحیفه‌دن مرکب ۴۱ پارچه
پیشرو، ساز سماعیسی بسته‌وشرقیلر

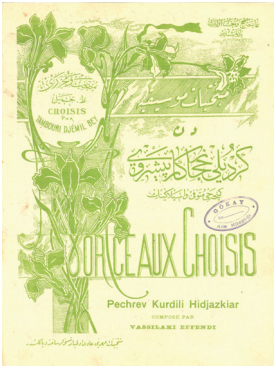


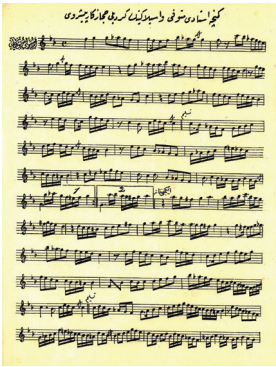
C


نخبة الحان

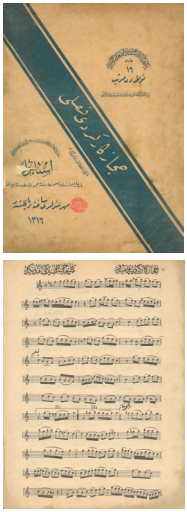


D

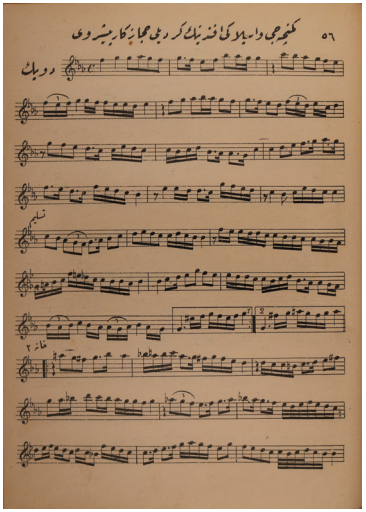

منتخبات موسیقی
CHOISIS
PAR
TAHARCOURI DJEMIL BEY
دن
کردیلی حجازکار پیشروی
کنجه‌جی موفی واسیلاکیلیک
OCEAT
AIR MUSIQUE
FORCEAUX CHOISIS
Pechrev Kurdili Hidjazkiar
COMPOSÉ PAR
VASSILAKI EFFENDI



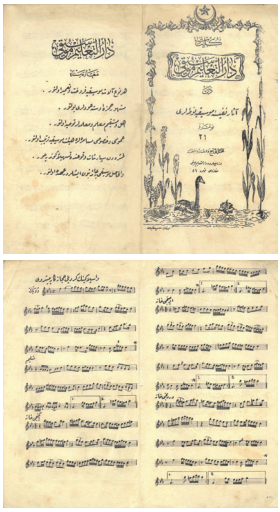
E

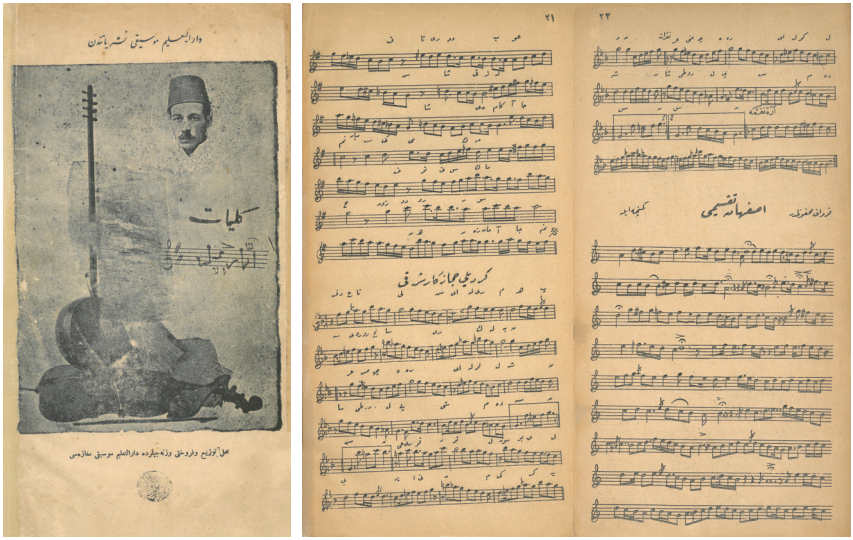


F



G



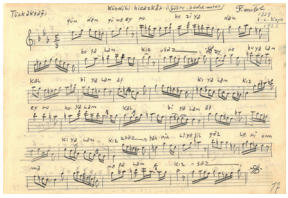


KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI / AKSAK / TANBURÎ VE KEMENÇECİ CEMİL BEY

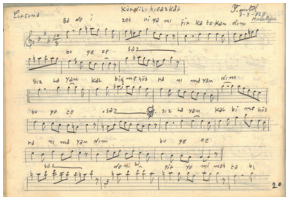
"DEF-İ NALİŞ EYLERİM HEP SEYR-İ RUHSARINLA BEN"

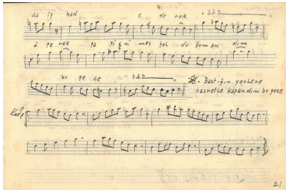
Darüttalim-i Musiki Neşriyatından, *Külliyât-ı Âsâr-ı Cemil,* s. 21-22





A





B

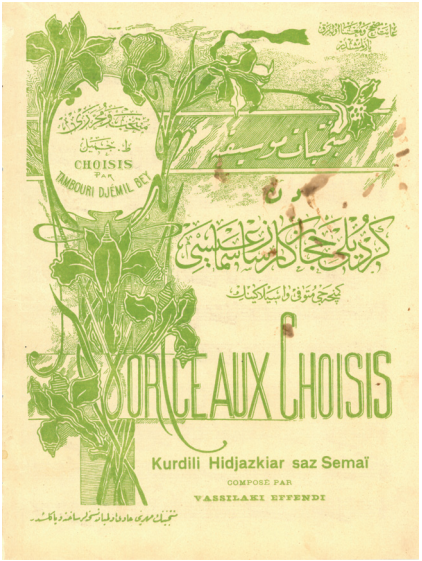
KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKILAR / HASAN FEHMİ MUTEL

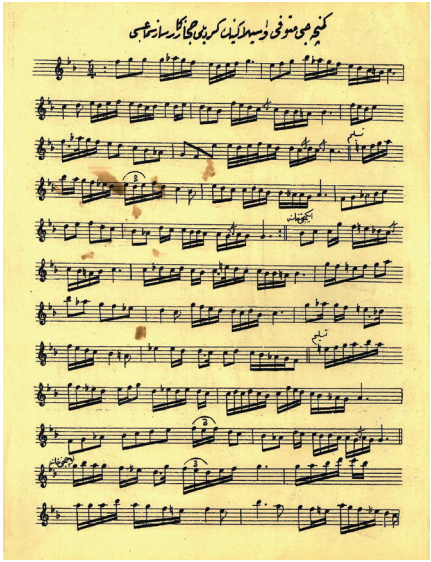
"GÜNDEN GÜNE EY RUHU ZİYADAN BOŞALAN KIZ"

A) *Hasan Fehmi Mutel (Kendi Yazısı), Defter No. 3*, s. 17

"BADE-İ ZEHR-İ GAM-I FİRKATE KANDIM BU GECE"

B) *Hasan Fehmi Mutel (Kendi Yazısı), Defter No. 3*, s. 20-21

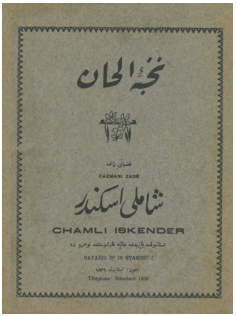


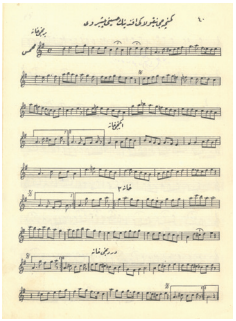


KÜRDİLİHİCAZKÂR SAZ SEMAİSİ / KEMENÇECİ VASİLAKİ

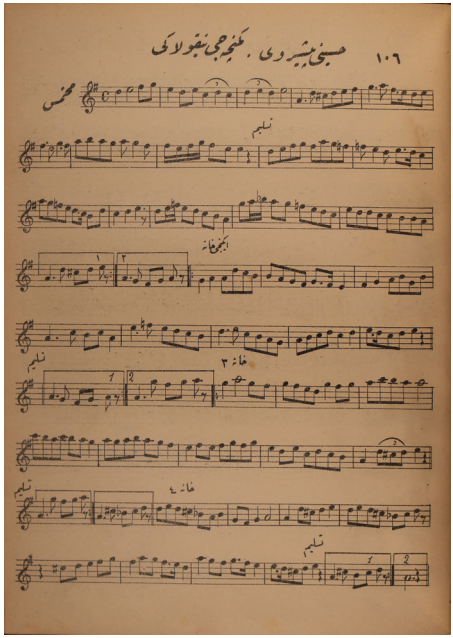
Tanburî Cemil Bey Seçkisi, yaprak nota

A





B

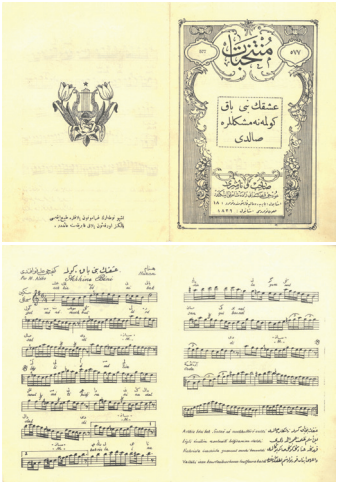


HÜSEYNÎ PEŞREV / MUHAMMES / KEMENÇECİ NİKOLAKİ

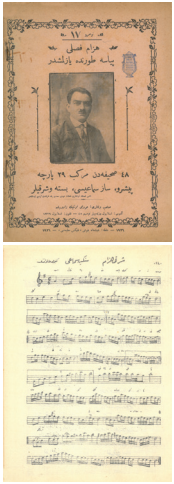
A] Şamlı İskender, *Nuhbe-i Elhân*, s. 40

B] Şamlı Selim, *Sâzende*, s. 106

A



B



C

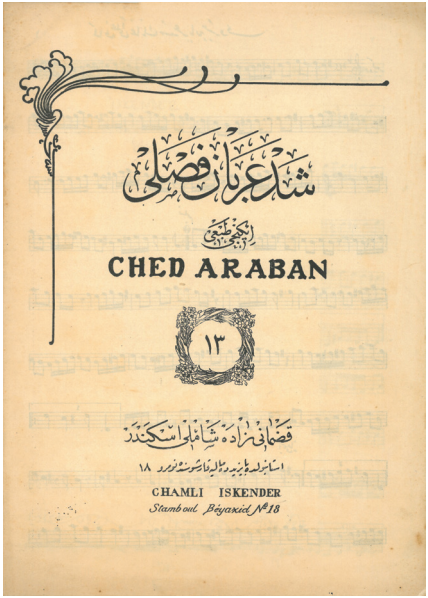


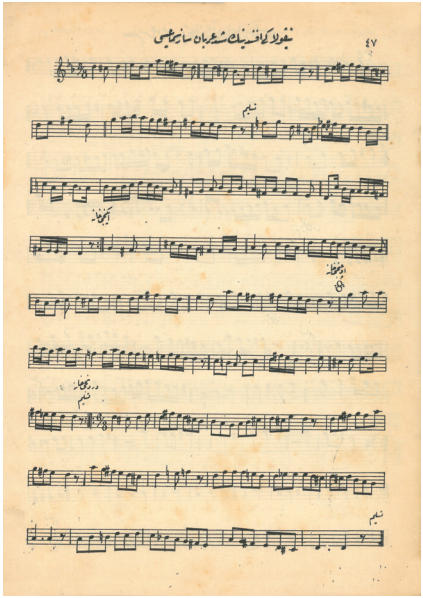
HÜZZAM ŞARKI / SENGİN SEMAİ / KEMENÇECİ ALEKO
"AŞKIN BENİ BAK GÜLME NE MÜŞKİLLERE SALDI"

A) **Şamlı İskender,** *Müntehabât No: 577*

B) **Onnik Zaduryan,** *Hüzzam Faslı*, s. 24

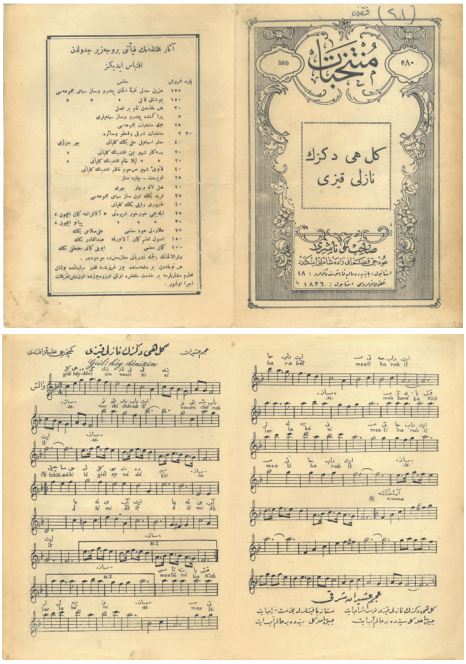
C) Kemençeci Aleko'nun yayımladığı, *Nevzâd-ı Musiki* adlı güfte mecmuasının kapağı





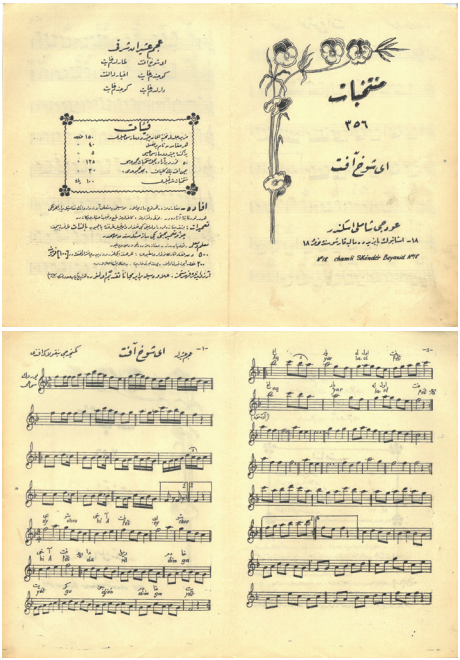
ŞEDARABAN SAZ SEMAİSİ / KEMENÇECİ NİKOLAKİ

Şamlı İskender, *Şedaraban Faslı*, s. 47



ACEMAŞİRAN ŞARKI / KEMENÇECİ ALEKO
"GEL EY DENİZİN NAZLI KIZI"

Şamlı İskender, *Müntehabât No: 580*



ACEMAŞİRAN ŞARKI / YÜRÜK SEMAİ / KEMENÇECİ NİKOLAKİ

"EY ŞUH-İ AFET DARILDIM GAYET"

Şamlı İskender, *Müntehabât No: 356*

EROL DERAN



1937 yılında Ankara'nın Polatlı ilçesinde doğdu. İlk müzik derslerini subay ve bestekâr Burhanettin Deran'dan aldı. 1961 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu.

1957 yılında İstanbul Radyosunda kanun sanatçısı olarak göreve başladı. Bir süre Ankara Radyosunda çalıştıktan sonra İstanbul Radyosundaki görevine döndü ve İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında öğretim görevlisi oldu. Mızraplı Çalgılar Anasanat Dalı'nda 1988 yılında doçentliğe ve 2002 yılında profesörlüğe atandı. Kurumda görev aldığı yıllar boyunca Enstrüman Yapımı, Ses Eğitimi, Temel Bilimler, Çalgı Eğitimi bölümlerinde ders verdi; Mızraplı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığı ve Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. 2004 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarından emekli olup aynı yıl Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarında öğretim üyesi olarak göreve başladı.

Erol Deran'ın resim alanındaki eserleri 1999 yılında Budapeşte Széchényi Devlet Kütüphanesinde sanatseverlerin beğenisine sunulmuş ve kendisi burada bir konser vermiştir. Windsor & Newton firmasının düzenlediği "2000 Yılında Ülkem" konulu evrensel resim yarışmasında sanatçının eseri, 22.000 eser arasında ilk 20'ye girmeye hak kazanmıştır. 1984 yılında Bolu Valiliğince düzenlenen "Bolu'da Hayat" yarışmasında mansiyon alan sanatçının tabloları yurt içi ve yurt dışındaki resmî ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Çeşitli karma sergilerde de eserleri yer alan Erol Deran, müzik alanında Amerika, İspanya, Fransa, Belçika, İtalya, Danimarka, Avusturya, Almanya, Yunanistan, İran, Irak, Afganistan, Mısır, Tunus, Cezayir'de kanun yorumcusu olarak çeşitli konser ve resitaller vermiştir.

Türkiye'de iki adet klasik Türk musikisi albümü ve Yunanistan'da bir solo albümü yayımlanan Erol Deran, "Bosphorus Türk Müziği" adlı uzunçalar çalışmasında da yer almıştır. Sanatçının *Burhanettin Deran'ın Hayatı ve Besteleri* ile *Makamdan Makama Geçki Örnekleri* adlı iki kitabı bulunmaktadır.

MUTLU TORUN



Ankara'da dünyaya gelen Mutlu Torun, İstanbul Erkek Lisesinden sonra, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Yüksek Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu.

Müziğe mandolinle başladı, daha sonra ud ve gitar çalıştı. İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği ve Musiki Kültür Derneğine devam etti.

Andrea Paleologos'tan klasik gitar, Pepe Rodriguez, Rafael Nogales ve Niño Ricardo'dan flamenko gitar dersleri aldı. Cenan Akın ve İstemihan Taviloğlu'yla armoni, Nail Yavuzoğlu ile caz teorisi çalıştı.

1972-73 yıllarında İstanbul Belediyesi Konservatuvarı İcra Heyeti konserlerinde misafir ud sanatçısı olarak yer aldı. Niyazi Sayın, Aka Gündüz Kutbay, Cüneyd Orhon, İhsan Özgen, Ruhi Ayangil gibi sanatçıların yer aldığı enstrüman grupları ile yurt içi ve yurt dışında konserler, resitaller verdi, radyo-TV yayınlarına katıldı. Bosphorus topluluğunun üyesi ve Timur Selçuk yönetimindeki İstanbul Oda Orkestrası'nın solisti olarak konserlerde yer aldı.

Açılışından başlayarak İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında eğitim verdi. 1986 yılında doçent, 2000 yılında profesör oldu. 2003 yılında emekli olup aynı yıl Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuarında öğretim üyesi olarak göreve başladı.

1 Mevlevî Âyini, 15 ilahi, 46 saz eseri, Türk müziği sazları için 13 çok sesli eser, 42 sözlü eser, 17 çocuk şarkısı, klasik ve flamenko gitar için 19 eser, çok sesliliğe uyarlanan 26 eser bestelemiş; beste, aranje ve icrasıyla 4 film müziği, 2 tiyatro müziği ve çok sayıda reklam müziği yapmıştır. Tek ve çok sesli beste yarışmalarında 33 eseri ödüllendirilmiştir.

Sanatçının *Ud Metodu - Gelenekle Geleceğe* adlı kitabı ile *Ud Metodu - Görerek, Dinleyerek* adlı dört ciltlik VCD'li kitabı bulunmaktadır. Besteleri de ayrıca *Bestekârlar Külliyatı Sayı: 46 "Mutlu Torun"* , *Mutlu Torun - Şarkılar 1*, *Mutlu Torun - İlahiler 1*, *Mutlu Torun - Saz Eserleri 1-2* adlarıyla yayımlanmıştır.

SADREDDİN ÖZÇİMİ



1955'te Konya'da doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında Aka Gündüz Kutbay ve Niyazi Sayın'ın öğrencisi oldu. 1977'de İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosuna ney sanatkârı olarak girdi. 1987-2007 yılları arasında Necdet Yaşar'ın kurup yönettiği Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğunda yer aldı. Çalışmalarını hâlen, 2007'de ney sanatkârı olarak atandığı, İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğunda sürdürmektedir. Solist olarak veya topluluk içinde yer alarak çok sayıda plak, kaset ve CD çalışması yaptı. Müzik çalışmalarının yanı sıra, klasik sanatların tespih, ebru gibi diğer dalları ile de ciddi seviyede ilgilenmektedir.

HASAN ESEN



1958'de Sivas'ta doğdu. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında İhsan Özgen'den kemençe öğrendi. 1981'de kemençe sanatçısı olarak TRT kadrosuna dâhil oldu. Necdet Yaşar, İhsan Özgen, Bekir Sıdkı Sezgin, Erol Deran, Nezih Uzel, Doğan Ergin, Kudsi Erguner ve Süleyman Erguner gibi sanatçılarla; Bosphorus, Lalezar, Anadolu Feneri gruplarıyla ve kendi kurduğu gruplarla birçok ülkede konser verdi. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında ve Haliç Üniversitesi Konservatuvarında öğretim görevlisi olarak çalıştı.
Rebap sazının yeniden rağbet görmesi için çalışmalarda bulundu. Muhtelif formlarda 750 bestesi bulunan Esen'in eserleri çeşitli yarışmalarda ödülle taltif edildi. Altı albümü ve bir kemençe metodu yayımlandı. Hâlen TRT İstanbul Radyosunda koro şefi, kemençe ve keman sanatçısı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

FAHRETTİN YARKIN



1960'ta İstanbul'da doğdu. 1983'te İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarından mezun oldu. 1981'de TRT İstanbul Radyosunda göreve başladı. Bekir Sıdkı Sezgin, Alâeddin Yavaşca, Cinuçen Tanrıkorur, Kâni Karaca, Yıldırım Gürses gibi önemli müzik adamlarıyla çalışma fırsatı buldu. Yurt içi ve yurt dışında birçok projeye imza attı. 1994 yılında kardeşi Ferruh Yarkın'la Yarkın Ritim Grubu'nu kurdu. 2013'te Derya Türkan, Murat Salim Tokaç, Yurdal Tokcan ve Hakan Güngör adlı sanatçılarla İstanbul Solistleri Grubu adı altında bir araya geldi. Jordi Savall ile iki albüm hazırlamış olup bu albümlerin konserlerini vermeye devam etmektedir. 2017'de *Türk Müziğinde Usuller* adlı, alanında bir boşluğu dolduran kitabını yayımladı. Türk müziğinde ritim kavramını anlatan bir kitap çalışması devam etmekte olan Fahrettin Yarkın, TRT İstanbul Radyosundaki görevinden 2010 yılında emekli oldu.

ÖZER ÖZEL



1968'de Sakarya'da doğan Özel, tanbur eğitimini TRT Radyosu tanbur sanatçısı Necip Gülses'ten alıp daha sonra Necdet Yaşar ekolünün bir temsilcisi oldu. Lisans öğrenimini 1997 yılında, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde, yüksek lisans öğrenimini, Prof. Mutlu Torun'un danışmanlığında, "Tanbur Tekniğini Geliştirme Üzerine Bir Deneme" isimli teziyle tamamladı. Alâeddin Yavaşca, Selahaddin İçli, Yalçın Tura, Mutlu Torun, İhsan Özgen, Bekir Sıdkı Sezgin, Cüneyt Orhon ve Kâni Karaca ile çalışma fırsatı buldu. 1991-97 yılları arasında, kuruculuğunu ve sanat yönetmenliğini Necdet Yaşar'ın yaptığı Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğunda, tanbur sanatçısı olarak görev aldı. 2000 yılından bu yana öğretim görevlisi olarak, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Makam Solfeji, Türk Müziği Usulleri, Uygulamalı Makam Analizi, Müzik Toplulukları ve tanbur derslerini yürütmektedir.

GÖNÜL PAÇACI TUNÇAY (İÜ OMAR TÜRK MÜZİĞİ İCRA HEYETİ ŞEFİ)



İstanbul Belediye Konservatuvarının 6 yıllık Türk Müziği Nazariyatı ve İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarının Temel Bilimler bölümlerinden mezun oldu. 1986-94 yılları arasında, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans ve sanatta yeterlilik (doktora) derecelerini tamamladı.

1983 yılında kadrolu ses sanatçısı sınavını kazanarak İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Heyetine dâhil oldu. 1991-98 yıllarında İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarında Solfej-Nazariyat, 2004-2009'da İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümünde ve 2004-2011'de Bahçeşehir Üniversitesinde Türk Müziği, 1992-2017 yılları arasında da Boğaziçi Üniversitesinde Osmanlı Müzik Teorisi dersleri verdi. Sanatçının 50 civarında bestesinden İnci Çayırlı tarafından seslendirilen bazılarını Kalan Müzik CD olarak 1995 yılında yayımladı. Basılmış eserleri:

İstanbul: Müziğin Renkleri - İstanbul: The Colors of Music (kitapçık/CD), Tarih Vakfı ve Boyut Yayınları, 1996

Cumhuriyetin Sesleri (Ed.), Tarih Vakfı, 1999

Osmanlı'nın Sesleri ve Türk Müzik Geleneğini Yaşatanlar (kitap-CD/DVD serisi), Boyut Yayınları, 2000

Magnificent Ottoman Composers, Boyut Yayınları, 2000

Neşriyat-ı Mûsikî / Osmanlı Müziğini Okumak, Kültür Bakanlığı, 2010 / (2. baskı) Vakıfbank Kültür Yayınları, 2019

Tanburî Cemil Bey Tarafından (kitap-DVD), İÜ OMAR, 2017

Önce Söz: Kâr-ı Nâtık, Üsküdar Belediyesi, 2018

Çok sayıda makale ve araştırma yazıları yayımlanan, önemli proje-belgesellerin danışmanlığını yapan sanatçı birçok ödülün sahibidir.

2011 yılında İcra Heyeti şefliğine atanan Paçacı Tunçay, aynı zamanda İÜDK Müzikoloji Bölümü'ne bağlı Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Lisans Programı'nın ve İÜ Rektörlüğüne bağlı Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama ve Araştırma Merkezinin (OMAR) kurulmasını sağlamış ve kuruluş yönetmeliği 23 Ocak 2012 tarihli *Resmî Gazete*'de yayımlanan bu merkezin müdürlüğüne atanmıştır. Burada çeşitli müzikolojik yayın faaliyetlerini, Darülelhan ses kayıtları, *Darülelhan Mecmuası* gibi önemli yayınları başlatmış olan sanatçı hâlen İÜ OMAR müdürü, OMARŞİV projesinin yürütücüsü ve Türk Müziği İcra Heyeti şefi olarak görev yapmaktadır.

İÜ OMAR TÜRK MÜZİĞİ İCRA HEYETİ




TC
KADİR HAS

Kemençevî İhsan Özgen Onuruna...

İÜ OMAR VI. ULUSLARARASI YAZ OKULU

USTALAR OMAR'DA

1- Kürdilihicazkâr Peşrev ve Doğaçlama.....11'55"

(Beste: Kemençevî Vasilaki)

Erol Deran (Kanun)

2- Kürdilihicazkâr Şarkı.....3'35"

"Def-i nâliş eylerim hep seyr-i ruhsarınla ben" (Beste: Tanburî ve Kemençevî Cemil Bey)

İÜ OMAR Türk Müziği İcra Heyeti

3- Kürdilihicazkâr Şarkılar.....4'46"

"Günden güne ey ruhu ziyadan boşalan kız" - "Bâde-i zehr-i gam-ı firkate kandım bu gece" (Beste: Hasan Fehmi Mutel)

İÜ OMAR Türk Müziği İcra Heyeti

4- Kürdilihicazkâr Saz Semaisi.....4'25"

(Beste: Kemençevî Vasilaki)

Mutlu Torun (Ud), Sadreddin Özçimi (Ney), Hasan Esen (Kemençe), Özer Özel (Tanbur), Fahrettin Yarkın (Daire), Caner Can (Kanun)

5- Hüseynî Taksim.....2'50"

Hasan Esen (Kemençe)

6- Hüseynî Peşrev.....3'02"

(Beste: Kemençevî Nikolaki)

Mutlu Torun, Sadreddin Özçimi, Hasan Esen, Özer Özel, Fahrettin Yarkın, Caner Can

7- Hüzzam Taksim.....2'18"

Özer Özel (Tanbur)

8- Hüzzam Şarkı.....4'40"

"Aşkın beni bak gülme ne müşkillere saldı" (Beste: Aleko Bacanos)

İÜ OMAR Türk Müziği İcra Heyeti

9- Şedaraban Taksim.....2'16"

Mutlu Torun (Ud)

10- Şedaraban Saz Semaisi.....3'42"

(Beste: Kemençevî Nikolaki)

Mutlu Torun, Sadreddin Özçimi, Hasan Esen, Özer Özel, Fahrettin Yarkın, Caner Can

11- Acemaşiran Taksim.....2'46"

Sadreddin Özçimi (Ney)

12- Acemaşiran Şarkı.....3'52"

"Gel ey denizin nazlı kızı" (Beste: Aleko Bacanos)

Enstrümantal İcra - Mutlu Torun, Sadreddin Özçimi, Hasan Esen, Özer Özel, Fahrettin Yarkın, Caner Can

13- Acemaşiran Şarkı.....2'24"

"Ey şuh-i âfet darıldım gayet" (Beste: Kemençevî Nikolaki)

İÜ OMAR Türk Müziği İcra Heyeti