

SERTİFİKA PROGRAMI
VİYOLONSEL PROGRAMI MÜFREDATI

1. SINIF

A. BİRİNCİ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN:

1. GAM-ARPEJ

- 1 Arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav Gam ve Arpej çalışmaları.

2. TEKNİK ÇALIŞMA

- **L.R. Feuillard** Sol el ve yay tekniği

3. ETÜD

- **S. Lee** Op.101 veya Op.70

4. PİYANOLU PARÇALAR

- **S. Suzuki** 1.-2. Defter

B. DÖRDÜNCÜ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN

Başlangıç metodu, dördüncü pozisyonda yer alan parçalar.

Dördüncü pozisyonda etüdler.

Birinci pozisyona geçme etüdü olarak, S. Lee Op. 101'deki 7 numaralı etüd veya seçilecek eşdeğeri başka etüdler.

FİNAL SINAVI

A. BİRİNCİ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN:

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ BİR GAM VE ARPEJ;

- 1 Arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav Gam 4 bağlı, Arpej 3 bağlı istenir.

2. İKİ TANE ETÜD

3. BİR PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

B. DÖRDÜNCÜ POZİSYONDA BAŞLAYANLAR İÇİN

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ BİR GAM VE ARPEJ;

- 1 Arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav Gam 4 bağlı, Arpej 3 bağlı istenir.

2. ÇALIŞMA DEFTERİNDEN SEÇİLMİŞ İKİ ETÜD

3. BİR PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

2. SINIF

1. GAM-ARPEJ

- 2 Arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav Gam ve Arpej çalışmaları.

2. ETÜD

- S. Lee Op.101 veya Op.70
- J.F. Dotzauer 1. Defter

3. TEKNİK ÇALIŞMA

- L.R Feillard Sol el ve yay tekniği

4. PİYANOLU PARÇA

- S. Suzuki 1. – 2. Defter

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ;
 - 2 Arızaya kadar en az 2 veya 3 oktav Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir.
2. İKİ TANE ETÜD
3. BİR PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

3.SINIF

1. GAM-ARPEJ

- 2 Arızaya kadar 3 oktav Gam ve Arpej çalışmaları.

2. TEKNİK ÇALIŞMA

- **L.R Feuillard** Sol el ve yay tekniği

3. ETÜD

- **S. Lee** Op.101 veya Op.70
- **F.W.Grützmacher** Op.72
- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd 1. veya 2. Defter
- **D. Kabalewsky** Op .67 5 Etüd

4. PİYANOLU PARÇA

- **S. Suzuki** 1. – 2. – 3. Defter

5. SONAT

- **B. Marcello** Sol Majör
- **J. B. Breval** Do Majör Sonat
- **D. Dalla Bella** Sonat

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ
 - 2 Arızaya kadar 3 oktav Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir
2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ İKİ ETÜD
3. BİR PİYANOLU PARÇA VEYA SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

4.SINIF

1. GAM-ARPEJ

- 3 Arızaya kadar 3 oktav Gam ve Arpej çalışmaları.
-

2. TEKNİK ÇALIŞMA

- **L.R Feuillard** Sol el ve yay tekniği
-

3. ETÜD

- **S. Lee** Op.101 veya Op.70
- **F.W.Grützmacher** Op.72
- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd 1. veya 2. Defter
- **D. Kabalewsky** Op .67 5 Etüd

4. PİYANOLU PARÇA

- **S. Suzuki** 1. – 2. – 3. Defter

5. SONAT

- **B. Marcello** Sol Majör
- **J. B. Breval** Do Majör Sonat
- **D. Dalla Bella** Sonat

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ
 - 3 Arızaya kadar 3 oktav Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir
2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ İKİ ETÜD
3. BİR PİYANOLU PARÇA
4. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

5.SINIF

1. GAM-ARPEJ

- 3 veya 4 Arızaya kadar 3- 4 oktav Gam ve Arpej çalışmaları.

2. ETÜD

- S. Lee Op.113 veya Op.131
- F.W Grützmacher Op.72
- J. F. Dotzauer 113 Etüd, 1. veya 2. Defter
- D. Kabalewsky Op. 67, 5 Etüd

3. ZORUNLU ESER

- G. Schlemüller Perpetium Mobile

4. SONAT

- B. Romberg 4. Sonat
- W. De Fesch Sonat
- A. Vivaldi 5 Sonat'tan 3. veya 5. Sonat
- B. Marcello Sonat
- J.B. Breval Do Majör Sonat
- G. Telemann La minör Sonat

5. KONÇERTO

- J.B. Breval Konçertino
- J.B. Breval Konçerto

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ
 - 3 veya 4 Arızaya kadar 3- 4 oktav Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir.
2. BİR ETÜD
3. ZORUNLU ESER
 - G. Schlemüller Perpetium Mobile
4. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ
5. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

6.SINIF

1. GAM

- 4 Oktavda gam ve arpejlerin beş arızaya kadar olanları ve 3'lü 6'lı oktav çalışmaları.

2. ETÜD

- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd , 3. Defter
- **D. Popper** op.76
- **J. Stutschewsky** 4. Defter
- **J . L. Duport** 21 Etüd
- **D. Kabalevski** Op 67 Beş Etüd (4. veya 5. etüd)
- **Gedike** Minyatür formulu etüd
- **G. Goltermann** La minör Etüd (Mardirovski S. 84, No. 232)

3. SONAT

- **Galuppi** Re Majör Sonat, Gigue.
- **W. De Fesch** La minör
- **W. De Fesch** Do Majör
- **W. De Fesch** Re minör
- **B. Romberg** Do Majör Sonat op.43 No. 2
- **Vivaldi** La minör
- **Vivaldi** Mi minör

4. KONÇERTO

- **B. Romberg** Konçertino op. 51
- **G. Goltermann** Konçerto No.5
- **J. Klengel** Konçertino La minör
- **J. B. Breval** Konçerto
- **F. Seitz** Konçerto

5. J. S. Bach

- Piyanolu Sonatlarından seçilecek biri ağır, diğeri canlı 2 bölüm.
- Viyolonsel Suit'lerinden :

§ Prelude, Sarabande

§ Allemande, Courante

§ Menuet 1-2 , Gigue

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ
3' LÜ, 6' LI OKTAV
Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir.
2. BİR ETÜD
3. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ
4. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ
5. BU MADDE İSTEĞE BAĞLI OLARAK ÇALINABİLİR

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

7.SINIF

1. GAM

- 4 Oktavda gam ve arpejlerin altı arızaya kadar olanları, 3'lü 6'lı oktav çalışmaları.
- Teknik çalışma:

J. L. Duport Etüd No.7, değişik yaylar ile çalışılacak

O. Sevcik Si Bemol Majör Etüd, değişik yaylar ile çalışılacak

2. ETÜD

- **D. Popper** op.76 "II" (2. 3. 4. Etüdlere birisi)
- **Franchomme** Caprices No.1
- **F. W Grützmacher** op.38'den seçilecek etüdler
- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd , 3. Defter
- **J. L. Duport** 21 Etüd

3. SONAT

- **W. De Fesch** La minör
- **W. De Fesch** Do Majör
- **W. De Fesch** Re minör
- **B. Romberg** Do Majör Sonat op.43 No. 2
- **Vivaldi** La minör
- **Vivaldi** Mi minör
- **L.c. d' Hervalouis** Re minör 2. Suit
- **G. Sammartini** Sol Majör Sonat

4. KONÇERTO

- **B. Romberg** Konçertino op. 51
- **G. Goltermann** Konçerto No.5
- **J. Klengel** Konçertino La minör
- **J. B. Breval** Konçerto
- **F. Seitz** Konçerto
- **L. Boccherini** Sol Majör Konçerto
- **J. Haydn** Re Majör Küçük Konçerto
- **G. Goltermann** Sol Majör Konçerto
- **J. Klengel** Do Majör Konçerto
- **G. M. Monn** Sol minör Konçerto
- **J. Christian Bach** Konçerto

5. J. S. Bach

- Piyanolu Sonatlarından seçilecek birisi ağır, diğeri canlı 2 bölüm.
- Viyolonsel Suit'lerinden :

§ Prelude, Sarabande

§ Allemande, Courante

§ Menuet 1-2 , Gigue

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ
3' LÜ, 6' LI OKTAV.
Gam 4-8 bağlı, Arpej 3-6 bağlı istenir
2. BİR ETÜD
3. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ
4. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ
5. BU MADDE İSTEĞE BAĞLI OLARAK ÇALINABİLİR

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.

8.SINIF

1. GAM

- 4 Oktavda gam ve arpejlerin yedi arızaya kadar olanları, 3'lü 6'lı oktav çalışmaları. *Bu sınıfta gam çalışmalarının öğretilmesi tamamlanır.
- Teknik çalışma:

J. L. Duport Etüd No.7, değişik yaylar ile çalışılacak

O. Sevcik Si Bemol Majör Etüd, değişik yaylar ile çalışılacak

2. ETÜD

- **D. Popper** op.76 "II" (2. 3. 4. 5. 6. Etüdlere biri)
- **Franchomme** Caprices No.1
- **F. W Grützmacher** op.38'den seçilecek etüdlere
- **J. F. Dotzauer** 113 Etüd , 3. Defter
- **J. L. Duport** 21 Etüd
- **D. Popper** op. 76 "II" , No:8

3. SONAT

- **W. De Fesch** La minör
- **W. De Fesch** Do Majör
- **W. De Fesch** Re minör
- **B. Romberg** Do Majör Sonat op.43 No. 2
- **Vivaldi** La minör
- **Vivaldi** Mi minör
- **L.c. d' Hervalouis** Re minör 2. Suit
- **G. Sammartini** Sol Majör Sonat

4. KONÇERTO

- **B. Romberg** Konçertino op. 51
- **G. Goltermann** Konçerto No.5
- **J. Klengel** Konçertino La minör
- **J. B. Breval** Konçerto
- **F. Seitz** Konçerto
- **L. Boccherini** Sol Majör Konçerto
- **J. Haydn** Re Majör Küçük Konçerto
- **G. Goltermann** Sol Majör Konçerto
- **J. Klengel** Do Majör Konçerto
- **G. M. Monn** Sol minör Konçerto
- **J. Christian Bach** Konçerto

5. J. S. Bach

- Piyanolu Sonatlarından seçilecek biri ağır, diğeri canlı 2 bölüm.
- Viyolonsel Suit'lerinden :

§ Prelude, Sarabande

§ Allemande, Courante

§ Menuet 1-2 , Gigue

FİNAL SINAVI

6. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ 1 GAM VE ARPEJ 3' LÜ, 6' LI OKTAV.

Gam 4-8 bağı, Arpej 3-6 bağı istenir

1. BİR ETÜD
2. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ
3. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ
4. BU MADDE İSTEĞE BAĞLI OLARAK ÇALINABİLİR

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

9.SINIF

1. ETÜD

- **J. Schofield** 12 Teknik Etüd, No. 8 – 10
- **F.A. Kummer** op. 60 No.100
- **J.F. Dotzauer** 113 Etüd 4. Defter No.95 (Allegro bölümü)
- **C. Schröder** Etüd No.109
- **F. Servais** Caprice op.11, No.2
- **D. Popper** op.76 “II” No. 7- 8- 9- 10
- **D. Popper** op.73 “I”
- **J. Merk** op.11 Etüd, No.4 Vivace

2. SONAT

- **L. v. Beethoven** 12 Varyasyon (Haendel)
- **L. v. Beethoven** 12 Varyasyon (Mozart)
- **L. v. Beethoven** Sonat No.1
- **M. Marais** La Folia

3. KONÇERTO

- **L. Boccherini** Sol Majör Konçerto
- **J. Haydn** Re Majör Küçük Konçerto
- **G. Goltermann** Si minör 3. Konçerto
- **J. Christian Bach** Konçerto
- **G. Tartini** Konçerto
- **C.ph. Emmanuel Bach** Konçerto
- **C. Saint-Saens** Konçerto

4. J. S. Bach

- Piyanolu Sonatlarından seçilecek biri ağır, diğeri canlı 2 bölüm.
- Viyolonsel Suit'lerinden :

§ Prelude, Sarabande

§ Allemande, Courante

§ Menuet 1-2 , Gigue

FİNAL SINAVI

1. BİR ETÜD
2. SONATIN BİR YAVAŞ BİR HIZLI BÖLÜMÜ
3. KONÇERTONUN 1. VEYA 2.VE 3. BÖLÜMLERİ
4. J.S. BACH SUİTE I VEYA II' DEN BİR BÖLÜM İSTENİR
5. MORSE EMPOZE SINAVDAN 15 GÜN ÖNCE VERİLİR

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR.