

# SERTİFİKA PROGRAMLARI KORNO PROGRAMI MÜFREDATI

## 1. SINIF

A) Orta ses bölgesinde temiz ses elde etmek. Ton geliştirici çalışmalar, dil ve bağ egzersizleri yapmak uygulamalı eğitimin amacıdır.

Öğrencinin Korno enstrümanını daha iyi tanması için dinleme repertuarı oluşturulmalıdır.

Enstrümanla eğitim başlangıcında uzun ses ve dil çalışmaları. ( 1 Oktav )

Bağ ve dil egzersizleri ile elastikiyet ve dil hakimiyeti geliştirilir.

### **B) PİYANO EŞLİKLİ ESERLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet piyano eşlikli eser.

### **C) ETUDLER**

Öğretmenin belirleyeceği bir adet basit etüt.

### **GAMLAR**

Tek diyez ve tek Bemol Majör ve Minör gamlar.

## 2. SINIF

A) Orta ses bölgesinde ve ikinci oktav yarısında temiz ses elde etmek. Ton geliştirici çalışmalar, dil ve bağ egzersizleri yapmak,

Yalnız ağızlıkla diyafram kullanma çalışmaları ve üfleme teknikleri,

Enstrümanla eğitim başlangıcında uzun ses ve dil çalışmaları. ( 1.5 Oktav'a kadar)

Bağ ve dil egzersizleri ile elastikiyet ve dil hakimiyeti geliştirilir.

Ayrıca eğitimde bakır nefesli ailesi enstrümanlarının ( Korno, Trompet, Trombon, Tuba ) tarihi gelişimi ile ilgili bilgilere yer verilmelidir.

### **B) PİYANO EŞLİKLİ ESERLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet piyano eşlikli eser.

### **C) ETUDLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet etüt.

### **GAMLAR**

İki diyez ve iki Bemol Majör ve Minör gamlar.

### **3. SINIF**

A) Alt, orta ve üst ses bölgesinde temiz ses elde etmek. Ton geliştirici çalışmalar, dil ve bağ egzersizleri yapmak uygulamalı eğitimin amacıdır.

Öğrencinin Korno enstrümanını daha iyi tanıması için dinleme repertuvarına devam edilmelidir.

Diyafram kullanma çalışmaları ve üfleme teknikleri geliştirilmelidir

Uzun ses ve dil çalışmaları çeşitli dinamiklerle devam etmelidir.

Bağ ve dil egzersizleri ile elastikiyet ve dil hakimiyeti geliştirilir.

Tranpoze ve anahtar okuma çalışmalarına başlanacaktır.

### **B) PİYANO EŞLİKLİ ESERLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet piyano eşlikli eser.

### **C) ETUDLER**

CECCAROSSİ : Method

HERMAN NEULING : Korno Method I

ERNEST PAUL : Etüd

### **GAMLAR**

3 diyez ve 3 Bemol Majör ve Minör gamlar.

## 4. SINIF

A) 1. Alt, 1.üst ses bölgelerinde temiz ses elde etme ve ton geliştirici çalışmalar, dil ve bağ egzersizlerine ilavelerle devam edilir.

Uzun ses, dil ve gam arpej çalışmaları.

Bağ ve dil egzersizleri ile elastikiyet ve dil hâkimiyeti geliştirme egzersizleri.

### **B) PİYANO EŞLİKLİ ESERLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet piyano eşlikli eser.

### **C) ETUDLER**

KOPRACH	: Etüd I
CECCAROSSİ	: Method
M. ALPHONSE	: Etüd I

### **GAMLAR**

4 diyez ve 4 Bemol Majör ve Minör gamlar.

## 5. SINIF

A) Tüm pozisyonlarda temiz ses elde etme ve ton geliştirici çalışmalar, dil ve bağ egzersizlerine ilavelerle devam edilir.

Uzun ses, dil, gam ve arpej çalışmaları.

Crescendo ve Decrescendo çalışmalarına başlanacaktır.

Bağ ve dil egzersizleri ile elastikiyet ve dil hâkimiyeti geliştirme egzersizleri.

Perde ve dudak trilleri ile ilgili çalışmalara başlanacaktır.

### **B) KONÇERTOLAR**

W.A: MOZART : Concerto No: 1 in D

OSCAR.FRANZ : Konzerstück in F

### **C) PİYANO EŞLİKLİ ESERLER**

Öğretmenin belirleyeceği iki adet piyano eşlikli eser.

### **D) ETUDLER**

KOPRACH : Etüd I

M. ALPHONSE : Etüd I

M. ALPHONSE : Etüd II

### **GAMLAR**

5 diyez ve 5 Bemol Majör ve Minör gamlar.

Dönem bitirme sebebiyle sınavda **Morso Empoze\*** çalınacaktır.

\* : Morso Empoze sınava girmeden önceki son 15 gün ilgili öğretim görevlisi tarafından seçilmiş ve öğrencinin kendi çalışma becerisini sergilediği özel eserdir.