

KLARNET SANAT DALI

ORTAOKUL

EĞİTİM MÜFREDATI



5. SINIF

- Enstrümanı tanıma, gövde parçalarını birleştirme ve ayırma, bakımı ve temizliği
- Enstrümanı tutma, doğru açılma ve performans sırasında vücudun genel duruşu
- Diyafram kullanımı, üfleme tekniği, ağız pozisyonu (ambuşür) ve diğer teknik çalışmalar

TEKNİK ÇALIŞMALAR

*Chalumeau** Mi -1, *Clarion** Do -2 arasında ses elde etme ve egzersiz, 60 metronomda 1/8 değerinde bir diyaz - bir bemollü gam ve arpejler, kırık arpejler armonik ve melodik minörleri ile iki oktav içinde seslendirilir. Öğrencinin geçişlerde sorun yaşaması halinde, gam çalışmaları rögistre içinde kalarak bir oktav genişliğinde seslendirilebilir.

A – EĞİTİM METODLARI:

- J. N. CROCC – Le Clarinettiste Debutant (Robert Martin, Charnay-Les-Macon)
G. DANGAIN – L’A.B.C. du Jeun Clarinettiste Vol. I - II (G. Billaudot, Paris)
S. DANGAIN – Clarinette Hebdo, Debutant Vol. I - II (A. Leduc, Paris)
J.R. GROUSSAIN – Principes Rationnels pour L’Etude Vol. I – II (G. Billaudot, Paris)
J.R. GROUSSAIN – Gammes et Arpeges (G. Billaudot, Paris)
H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I (A. Leduc, Paris)

B – ETÜDLER :

- J. LANCELOT – 20 Etudes Faciles (G. Billaudot, Paris)
J. LANCELOT – 21 Etudes (G. Billaudot, Paris)
A. PERIER – Le Debutant Clarinettiste (A. Leduc, Paris)

C – PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

- A. AMELLER – Andantino (Ed. Henry Lemoine, Paris – Bruxelles)
C. CHARLES – Les Eumenides (Ed. Musicales Transatlantiques)
P. FIEVET – Minuetto (Editions M. R. Braun, Paris)
N. GALLON – Cantabile (Ed. P. Noel)
L. NIVERD – 6 Romance Sans Paroles No.5 (Editions Musicales Gras)
Ph. ROUGERON – Le Petit Train (G. Billaudot, Paris)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “A” Listesinde yer alan eğitim metodlarından veya “B” Listesinden seçilen bir etüd ve “C” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

(*) Bkz. Klarnette rögistre’lar, sayfa 38

6. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR

60 metronomda 1/8 (sekizlik)değerde *Chalumeau** Mi -1, *Clarion** Do-2 arasında kromatik çalışmalar, 60 metronomda 1/8 değerinde iki diyez - iki bemollü gam ve arpejler, kırık arpejler armonik ve melodik minörleri ile iki oktav içinde seslendirilir.

A – EĞİTİM METODLARI :

- J. N. CROCC – Le Clarinettiste Debutant (Robert Martin, Charnay-Les-Macon)
- J. N. CROCC – Preparatoire de la Clarinette Vol. II (Robert Martin, Charnay-Les-Macon)
- G. DANGAIN – L’A.B.C. du Jeun Clarinettiste Vol. I - II (G. Billaudot, Paris)
- S. DANGAIN – Clarinette Hebdo, Debutant Vol. 3 (A. Leduc, Paris)
- J.R. GROUSSAIN – Principes Rationnels pour L’Etude Vol. I – II (G. Billaudot, Paris)
- J.R. GROUSSAIN – Gammes et Arpeges (G. Billaudot, Paris)
- H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I (A. Leduc, Paris)

B – ETÜDLER :

- J. LANCELOT – 20 Etudes Faciles (G. Billaudot, Paris)
- J. LANCELOT – 21 Etudes (G. Billaudot, Paris)
- A. PERIER – Le Debutant Clarinettiste (A. Leduc, Paris)

C – PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

- P. FIEVET – Minuetto (Editions M. R. Braun, Paris)
- N. GALLON – Cantabile (Ed. P. Noel)
- L. NIVERD – 6 Romance Sans Paroles No.5 (Editions Musicales Gras)
- A. PATRICK – Confidences (G. Billaudot, Paris)
- Ph. ROUGERON – Le Petit Train (G. Billaudot, Paris)
- J. RUEFF – A La Maniere de Cing Pieces (G. Billaudot, Paris)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “B” Listesinden seçilen bir etüd ve “C” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

(*) Bkz. Klarnette régistre’lar, sayfa 38

7. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR

60 metronomda 1/16 (onaltılık) değerde *Chalumeau** Mi 1, *Aigu** Mi arasında kromatik çalışmalar, dört diyez - dört bemollü gam ve arpejler, kırık arpejler armonik ve melodik minörleri ile iki oktav içinde seslendirilir.

A – EĞİTİM METODLARI :

J.R. GROUSSAIN – Principes Rationnels pour L’Etude Vol. II (G. Billaudot, Paris)

H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

B- ETÜDLER :

U. DELECLUSE – Vingt Etudes Faciles (A. Leduc, Paris)

J. LANCELOT – 22 Etudes (G. Billaudot, Paris)

J. LANCELOT – 25 Etudes (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

J. LANCELOT – 33 Etudes Assez Faciles Vol. I (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

C – PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

W. AESCHBACHER – Adagio für Klarinette und Klavier (Edition Eulenburg, Zurich)

C. BAERMANN – Klarinetten Schule Vol. II (J. André, Offenbach)

C. BECK – Légende (A. Leduc, Paris)

E. BOZZA – Idylle (A. Leduc, Paris)

C. DEBUSSY – Petite Piece (Durand & Cie, Paris)

G. MIGOT – Fantaisie 3 (Les Editions Ouvrieres)

W. A. MOZART – Sonatina (EMB - Editio Musica Budapest)

L. NIVERD – 6 Romance Sans Paroles No.3 (Ed. Musicale Gras)

G. PIERNE – Pièce (A. Leduc, Paris)

G. PIERNE – Serenade (A. Leduc, Paris)

Ph. ROUGERON – Rivages (G. Billaudot, Paris)

A. ROUSSEL – Aria (A. Leduc, Paris)

E. SATIE – 3 Gymnopedies (Ed. Peters)

H. TOMASI – Nocturne, Les Instruments a Vent Collection F. Oubradous (G. Billaudot, Paris)

C. M. von Weber / H. KLOSE – Oberon, Petite Fantaisie (A. Leduc, Paris)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “B” Listesinden seçilen bir etüd ve “C” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

(*) Bkz. Klarnette régistre’lar, sayfa 38

İLKÖĞRETİM 8. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR

60 metronomdan başlayarak 1/16 (onaltılık) değerde *Chalumeau** Mi 1, *Aigu** Mi arasında kromatik çalışmalar, ayrıca tüm tonalitelerde gamlar ve arpejleri, kırık arpejler, üç diyezli ve üç bemollü üçlü çalışmalar armonik ve melodik minörleri ile iki oktav (Mi Maj. ve Fa Maj. üç oktav) içinde seslendirilir.

A – EĞİTİM METODLARI :

K. BAERMANN – Complet Methode for Clarinet (Carl Fisher, New York)

H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

B- ETÜDLER :

C. BAERMANN – Clarinet Schule Vol. I (J. André, Offenbach)

H. KLOSÉ – Exercices Journaliers (A. Leduc, Paris)

J. LANCELOT –33 Etudes Assez Faciles Vol. II (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

J. LANCELOT –26 Etudes élémentaires pour Clarinette (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

X. LEFÈVRE – Clarinetten Schule (J. André, Leipzig)

A. PERIER – 20 Etudes Faciles et Progressives (A. Leduc, Paris)

C– PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

T. ALBINONI – Adagio in Sol Minore (Ed. Ricordi)

T. ALBINONI – Adagio, Transcription par J. Picard (Ed.M. Combre, Paris)

M. DELMAS – Promenade (G. Billaudot, Paris)

Y. DESPORTES – Le Petit Echiquier (G. Billaudot, Paris)

A. DEWANGER – Ballade (A. Leduc, Paris)

D. DONDEYNE – Romance (A. Leduc, Paris)

I. GOTKOVSKY – Images de Norvege (G. Billaudot, Paris)

X. LEFÈVRE – Sonate in B flat Op. 12 No.1 (Oxford University Press)

X. LEFÈVRE – Sonate No.7 (G. Billaudot, Paris)

J. MENENDEZ – Contemplation (A. Leduc, Paris)

D. MILHAUD – Petit Concert (G. Billaudot, Paris)

W. A. MOZART – Mozartiana, Dangain/Desportes (G. Billaudot, Paris)

C. NIELSEN – Fantasy for Clarinet and Piano (Ed. Wilhelm Hansen, Copenhagen)

S. RACHMANINOFF – Vocalise Op. 34, No. 14 (Boosey & Hawkes)

E. RATEZ – Sonatine Op. 61 (Editions Gras, La Fleche)

H. VACHEY – Theme Varie (A. Leduc, Paris)

C. M. von WEBER – L'Invitation a la Valse (A. Leduc, Paris)

D – KONÇERTOLAR :

D. CIMAROSA – Concerto en Ut Mineur (G. Billaudot, Paris)

N. RIMSKI-KORSAKOV – Concerto (G. Billaudot, Paris)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI : Program ilgili ders ğretmeni tarafından belirlenir. "B" Listesinden seçilen bir etüdün yanı sıra, "C" listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser veya "D" listesinden seçilen bir konçerto sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

(*) Bkz. Klarnette rgistr'lar, sayfa 38