

**TROMBON SANAT DALI**  
**ORTAOKUL**  
**EĞİTİM MÜFREDATI**

## **5.SINIF**

\* Düzgün bir pozisyonla enstrumandan temiz sesler çıkartmak, iyi bir tona sahip olma yolunda ilerlemek ve pozisyonlardaki sesleri öğrenmek genel amaçtır.

**A)** İlgili öğretim elemanının belirleyeceği 1-2 derece zorlukta (piyano eşlikli veya eşiksiz) iki küçük parça

**B)** F. Weber & P. Tanner Trombone Student

R. Muller Schule 1. Band

P. Wastall Learn as you play trombone

( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 1 - 2 zorluk derecesinde 2 etud)

**C)** **2 Diyez - 2 bemol** majör gam ve arpejler

\*(Öğrencinin kolunun kısa olması veya "F" ventilli bir trombone sahip olmaması durumunda 7. pozisyon çalışılmayacaktır)

## **6.SINIF**

- A)** J.S.Bach Arioso  
J.Haydn Andante (*E b maj.*)  
G. B. Pergolesi Aria (*largo cantabile*)  
W. A. Mozart Şarkı (*F Maj.*)  
F. P. Tosti Parted
- B)** F. Weber & P. Tanner Trombone Student  
R. Muller Schule 1. Band  
P. Wastall Learn as you play trombone  
J. B. Arban Methode Complete
- C) 2 Diyez – 2 bemol major/7inor gam ve arpejler**

Not : “A” seçeneğinden iki eser

( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 1- 3 zorluk derecesinde piyano eşlikli iki parça )

“B” seçeneğinden değişik karakterlerde iki etüd

( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 1 – 3 zorluk derecesinde 2 etud )

\* (Öğrencinin kolunun kısa olması veya “F” ventilli bir trombone sahip olmaması durumunda 7. Pozisyon çalışılmayacaktır)

## 7.SINIF

- A)**
- |               |  |
|---------------|--|
| G. F. Handel  | Where'er You Walk                                |
| R. Hofmann    | 4 Melodische Studien Giuseppe Concone            |
| C. Frank      | Panis Angelicus ( <i>from Messe Solennelle</i> ) |
| M. C. Whitney | Cortege  |
| H. Purcell    | When I am Laid in Earth                          |
| J. Legendre   | Introduction & theme                             |
| B. Goderd     | Berceuse de Jocelyn                              |
| A. Bullard    | Colneford Bridge                                 |
| G. F. Handel  | Why Do the Nations So Furiously Rage             |
| C. Wright     | Field Day  |
- B)**
- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| Rubank      | Advanced Method   |
| J. B. Arban | Methode Complete  |
| R. Muller   | Schule            |
| R. Muller   | Technical Studies |

**C) 4 Diyez, 4 bemol major/ 7inor gamlar vearpejler**

Not : "A" seçeneğinden iki eser,  
( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 2- 3 zorluk derecesinde piyano eşlikli iki parça )

"B" seçeneğinden değişik karakterlerde iki etüd.  
( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 2 – 3 zorluk derecesinde 2 etud )

## 8.SINIF

<b>A)</b> L. Mozart	Allegro ( <i>E b Maj.</i> )
G.F. Handel	Adagio cantabile ( <i>from sonata VI for violin</i> )
C.Jenkins	Humoresque
R.Schumann	Traumerei
J.E. Galliard	Sarabande & Minuet ( <i>from six sonatas</i> )
R.Schumann	Adagio ( <i>from concerto for cello</i> )

<b>B)</b> Rubank	Advanced Method
J.B. Arban	Methode Complete
O. Blume	36 Studies vol. 1
R. Muller	Technical Studies book 1-2
M. Bleger	31 Studies
B. Grigoriev	Studies

### **C) 5 diyez - 5 bemol** majör /minör gamlar ve arpejler

Not : “ **A**” seçeneğinden iki eser,  
( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 3- 4 zorluk derecesinde piyano eşlikli iki parça )

“ **B**” seçeneğinden değişik tipte iki etüd  
( veya ilgili öğretim elemanının seçeceği 3- 4 zorluk derecesinde 2 etud )