

KLARNET SANAT DALI

LİSE

EĞİTİM MÜFREDATI



9. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR :

Tüm tonalitelere gamlar ve arpejler, kırık arpejler, üçlü, dördü, beşli ve altılı çalışmalar, sıra gamlar armonik ve melodik minörleri ile *Chalumeau** Mi 1, *Aigu** Do arasında seslendirilir.

A- EĞİTİM METODLARI :

- C. BAERMANN – Complet Methode for Clarinet (Carl Fisher, New York)
- C. BAERMANN – Tagliche Studien aus Clarinet Schule Op.63 (J. André, Offenbach)
- F. DEMNITZ – Fundamental Scale and Chord Studies (G. Schirmer)
- H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

B- ETÜDLER :

- F. BERR – 6 Etudes (A. Leduc, Paris)
- B. GYÖRGY (Editör) – Collection of Studies for Clarinet (Editio Musica, Budapeşte)
- A. GABUCCI – 20 Studi di Media Difficolta per Clarinetto (G. Ricordi, Milano)
- P.JEANJEAN – 20 Etudes Progressives et Melodiques Vol. I (A. Leduc, Paris)
- J. LANCELOT – 15 Etudes (G. Billaudot, Paris)
- J. LANCELOT – 23 Etudes (G. Billaudot, Paris)
- J. LANCELOT – Gammes et Exercices (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)
- C. ROSE – 26 Etudes (A. Leduc, Paris)

C- PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

- D. DONDEYNE – Sonatina (Ed. M. Combre, Paris)
- B. GÜNEŞ – Türk Fantezisi Op.21 (1989)
- F. HAENDEL/LANCELOT – Sonate en G Minor No.XI (G. Billaudot, Paris)
- F. MENDELSSOHN – Sonata in Eb Maj. (Barenreiter,Kassel)
- D. MILHAUD – Duo Concertant (Heugel & Cie, Paris)
- G. PIERNÉ – Canzonetta Op. 19 (Belwin Mills Publishing Corporation, Melville-New York)
- P. READE – Suite from the Victorian Kitchen Garden (Air-Edel Assoc. LTD & J.W LTD, London)
- F. SCHUBERT – Thema und Variationen (Universal Edition A.G.,Wien)
- İ. USMANBAŞ – Klarnet ve Piyano için 3 Sonatin (Dev. Kons. Yayınları No.22, Ankara-1961)
- J. B. WANHALL – Sonata No. 3 in Bb (Musica Rara, Monteaux-France MR 2080)
- J. B. WANHALL – Sonata in Bb (Musica Rara, Monteaux-France MR 1621)

D- KONÇERTOLAR :

- J. M. MOLTER – Concerto No.3 (Schott & Co. Ltd., London)
- I. PLEYEL – Concerto (Editio Musica, Budapest)
- F. Xaver POKORNY – Concerto (Breitkopf&Hartel,Wiesbaden)
- C. STAMITZ – Concerto No.1 F Major (Schott, Mainz)
- C. STAMITZ – Concerto No.2 Bb Major (Schott, Mainz – Editio Musica, Budapest)
- C. STAMITZ – Concerto No.3 Bb Major (peters)
- G. TARTINI/G. JACOB – Concertino (Boosey & Hawkes)
- V. TUCEK – Concerto Bb Maj. (Panton, Praha)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI : Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. "B" Listesinden seçilen bir etüdün yanı sıra, "C" listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser veya "D" listesinden seçilen bir konçerto sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

(*) Bkz. Klarnette régistre'lar, sayfa 38

10. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR :

Tüm tonalitelerde gamlar ve arpejler, kırık arpejler, üçlü, dördü, beşli ve altılı çalışmalar, sıra gamlar. Dördü, beşli, altılı aralıklı gamlar, üç diyezli ve üç bemollü yedili dominant, yedili majör ve minör arpejler

A- EĞİTİM METODLARI :

- C. BAERMANN – Complet Methode for Clarinet (Carl Fisher, New York)
- C. BAERMANN – Tagliche Studien aus Clarinet Schule Op.63 (J. André, Offenbach)
- F. DEMNITZ – Fundamental Scale and Chord Studies (G. Schirmer)
- H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

B- ETÜDLER :

- V. BLANCOU – 40 Etudes Vol. I (A. Leduc, Paris)
- E. BOZZA – Douze Etudes (A. Leduc, Paris)
- A. GAMBARO – 20 Caprices (A. Leduc, Paris)
- P. JEANJEAN – 20 Etudes Progressives et Melodiques Vol. II (A. Leduc, Paris)
- H. KLOSÉ – 20 Studi di Genere Mecanismo (Ricordi, Milano)
- C. ROSE – 32 Etudes (A. Leduc, Paris)

C- SOLO VE PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

- M. BITSCH – Pièce Romantique (A. Leduc, Paris)
- N. W. GADE – Fantasy Pieces Op.43 (Ed. Wilhelm Hansen, Copenhagen)
- G. GROVLEZ – Sarabande et Allegro (A. Leduc, Paris)
- G. JACOB – 5 Pieces for Solo Clarinet (Oxford University Press)
- P. JEANJEAN – Clair Matin (Ed. M.R. Braun, Paris)
- H. RABAUD – Solo de Concours (A. Leduc, Paris)
- C. SAINT-SAËNS – Sonate (Durand & Cie, Paris)
- C. M. von WEBER – Fantasie et Rondo (A. Leduc, Paris)

D- KONÇERTOLAR :

- J. BEER – Concerto No.1 in B flat (Musica Rara, London)
- I. PLEYEL – Concerto in Bb (Hans Sikorski, Hamburg)
- Ph. J. RIOTTE – Concerto Bb Maj. Op. 24 (Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg)
- C. STAMITZ – Concerto No.10 Bb Major (Hans Sikorski, Hamburg)
- C. STAMITZ – Concerto in Eb Maj. (Musica Rara, London)

T. VERHEY – Concerto G Minor (Zimmermann)
C. M. von WEBER – Concertino Op. 26 (A. Leduc, Paris)

YARI YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “B” Listesinden seçilen bir etüdün yanı sıra, “C” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser veya “D” listesinden seçilen bir konçerto sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

11. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR :

Tüm tonalitelerde gamlar ve çeşitleri. Yedili dominant, yedili majör ve minörler, oktav çalışmaları

A- EĞİTİM METODLARI :

C. BAERMANN – Tagliche Studien aus Clarinet Schule Op.63 (J. André, Offenbach)
Y. DIDIER – Gammes Preparatoires a la Musique du XIX^e Siecle
H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

B- ETÜDLER :

V. BLANCOU – 40 Etudes Vol. II (A. Leduc, Paris)
P.JEANJEAN – 20 Etudes Progressives et Melodiques Vol. III (A. Leduc, Paris)
H. KLOSÉ – Etudes Caracteristique (A. Leduc, Paris)
A. PERIER – Etudes Modernes (A. Leduc, Paris)

C- PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

F. DANZI – Sonate B flat Major (Schott – Editio Musica, Budapest)
C. DEBUSSY – Four Pieces (Musica Rara, Monteaux – France)
R. GALLOIS MONTBRUN – 6 Pieces Musicales d’Etude (A. Leduc, Paris)
G. GROVLEZ – Lamento et Tarantelle (A. Leduc, Paris)
F. A. HOFFMEISTER – Sonata for Clarinet in A and Piano (Musica Rara, Monteux-France)
A. HONEGGER – Sonatine pour Clarinette en La et Piano (Ed. Salabert, Paris)
F. RIES – Sonate Sentimentale Op. 169 (Musica Rara, London)

D- KONÇERTOLAR :

B. H. CRUSELL – Concerto Fa Min. Op. 5 (Hans Sikorski, Hamburg)
G. S. MERCADANTE – Concerto en Sib Majeur (G. Billaudot, Paris)
G. S. MERCADANTE – Concerto en Mib Majeur (G. Billaudot, Paris)

YARI YIL YIL ve YIL SONU SINAV PROGRAMLARI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “B” Listesinden seçilen bir etüdün yanı sıra, “C” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser veya “D” listesinden seçilen bir konçerto sınavlarda jüri önünde seslendirilir.

12. SINIF

TEKNİK ÇALIŞMALAR :

C. BAERMANN – Tagliche Studien aus Clarinet Schule Op.63 (J. André, Offenbach)

Y. DIDIER – Gammes Preparatoires a la Musique du XX^e Siecle

H. KLOSÉ – Methode Complete Vol. I – II (A. Leduc, Paris)

A- ETÜDLER :

E. GUY – 24 Etudes de Clarinette (G. Billaudot, Paris)

H. KLOSÉ – Etudes Caracteristique (A. Leduc, Paris)

A. PERIER – Etudes Modernes (A. Leduc, Paris)

B- PİYANO EŞLİKLİ ESERLER :

M. ARNOLD – Sonatina for Clarinet and Piano (A. Lengnick & Co. Ltd.)

F. DEVIENNE – Sonate No. 1 (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

F. DEVIENNE – Sonate No. 2 (Ed. Musicales Transatlantiques, Paris)

A. GIAMPIERI – Il Carnevale di Venezia (Ricordi, Milano)

A. MESSENGER – Solo de Concours (A. Leduc, Paris)

D. MILHAUD – Sonatine (Durand & Cie, Paris)

G. RAPHAEL – Sonatine Op. 65 III (Ed. Breitkopf)

G. ROSSINI – Variations (Hans Sikorski, Hamburg)

C- KONÇERTOLAR :

F. KROMMER – Concerto in Eb (Panton, Prag)

C. M. von WEBER – Concerto Op. 73 F Minor * (A. Leduc, Paris)

D- ZORUNLU PARÇA :

Sınav tarihinden 15 gün önce ilgili ders öğretmenleri tarafından önerilen solo ya da piyano eşlikli bir eser, ana sanat dalı başkanlığınca onaylanarak sınav programında zorunlu parça olarak yer alır. Öğrenci, ilgili öğretmenlerden yardım almadan söz konusu eserin müzikal planını oluşturmalı ve yorumlamalıdır.

YARI YIL YIL SINAVI : Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. “A” Listesinden seçilen bir etüd ve “B” listesinden seçilen piyano eşlikli bir eser sınavda jüri önünde seslendirilir.

YIL SONU SINAV PROGRAMI :

Program ilgili ders öğretmeni tarafından belirlenir. "A" listesinden seçilen farklı içerikte bir etüdün yanı sıra, "C" listesinden bitirme sınavında seslendirilmesi zorunlu konçerto ve "D"deki içeriğe göre belirlenmiş zorunlu parça (Morceau Imposé) sınavda jüri önünde seslendirilir.

(*) İşaretli konçertonun Lise bitirme sınavında seslendirilmesi zorunludur. Lisans giriş veya seviye sınavı programlarında, "C" listesinde yer alan diğer konçertolar da tercih edilebilir.