

SERTİFİKA PROGRAMLARI
KEMAN PROGRAMI MÜFREDATI

1. SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA-GAM-ETÜD

- **Teknik Çalışma:** Vibrato Çalışmaları. Pozisyon Değişmeleri. Detache, Legato, Martellato gibi Sağ El Teknik Çalışmaları.
- **Gam:** Sınıf seviyesine göre seçilir. Tüm gamların 3 oktavlı, en az 2 ve 4 bağlı olarak, 3 arpejinin de en az 3 bağlı olarak çalışılması önerilir
A. Gregorian- Alexiev Gam Kitapları, **C. Flesch** ve **İvan Galamian**'ın metodlarından faydalanılabilir.
- **Etüd:**

§ **H. Schradieck** 1. Defter

§ **F. Volfard**

§ **G. Kaiser**

§ **A. Seybold** 1-2-3. Defterler

§ **H. Stetsenko** 2. sınıf için toplu etüdlere.

§ **K. Fortunatov**

§ **M. Garlitzki**

§ **K. Rodinov** 1. ve 3. sınıf için seçilmiş etüdlere.

2. PİYANOLU PARÇALAR

- 1. ve 2. sınıf için seçilmiş keman parçaları.
K. Fortunatov 1. ve 2. sınıf için küçük parça ve sonat koleksiyonundan seçkiler.
M. Garlitzki 1. ve 6. sınıf parçaları
Y. Utkin Hristomasyon'dan seçilmiş parçalar.

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ ÜÇ GAM;

(Sol Majör, Re Majör, La Majör)

- 1 OKTAV GAM, 2 VE 4 BAĞLI ÇALINACAK.
- ÜÇ ARPEJİ, 3 BAĞLI ÇALINACAK

2. BİR TANE ETÜD

3. PİYANOLU PARÇA

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

2. SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA -GAM-ETÜD

- **Teknik Çalışma:** Vibrato Çalışmaları. Pozisyon Değişmeleri. Detache, Legato, Martellato gibi Sağ El Teknik Çalışmaları.
- **Gam:** Sınıf seviyesine göre seçilir. Tüm gamların 3 oktavlı, en az 2 ve 4 bağlı olarak, 3 arpejinin de en az 3 bağlı olarak çalışılması önerilir

A. Gregorian- Alexiev Gam Kitapları, **C. Flesch** ve **İvan Galamian**'ın metodlarından faydalanılabilir.

- **Etüd:**

§ **H. Schradieck** 1. Defter

§ **F. Volfard**

§ **G. Kaiser**

§ **A. Seybold** 1-2-3. Defterler

§ **H. Stetsenko** 2. sınıf için toplu etüdlr.

§ **K. Fortunatov**

§ **M. Garlitzki**

§ **K. Rodinov** 1. ve 3. sınıf için seçilmiş etüdlr.

2. PİYANOLU PARÇALAR

- 1. ve 2. sınıf için seçilmiş keman parçaları.

§ **K. Fortunatov** 1. ve 2. sınıf için küçük parça ve sonat koleksiyonundan seçkiler.

§ **M. Garlitzki** 1. ve 6. sınıf parçaları

§ **Y. Utkin Hristomasyon**'dan seçilmiş parçalar.

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ ÜÇ GAM;

(Sol Majör, Re Majör, La Majör, Si Bemol Majör)

- 2 OKTAV POZİSYON GEÇİŞLİ GAM, 2 VE 4 BAĞLI , ÜÇ ARPEJİ 3 BAĞLI ÇALINACAK

2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ İKİ TANE ETÜD

(Bir Tanesi Pozisyon Geçişli)

3. 2 TANE PİYANOLU PARÇA (Hristomasyon No: 61'den sonra)

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

3. SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA -GAM-ETÜD

- **Teknik Çalışma:** Vibrato Çalışmaları. Pozisyon Değişmeleri. Detache, Legato, Martellato gibi Sağ El Teknik Çalışmaları.
- **Gam:** Sınıf seviyesine göre seçilir. Tüm gamların 3 oktavlı, en az 2 ve 4 bağlı olarak, 3 arpejinin de en az 3 bağlı olarak çalışılması önerilir

A. Gregorian- Alexiev Gam Kitapları, **C. Flesch** ve **İvan Galamian**'ın metodlarından faydalanılabilir.

▪ **Etüd:**

H. Schradieck 1. Defter

F. Volfard

G. Kaiser

A. Seybold 1-2-3. Defterler

H. Stetsenko 2. sınıf için toplu etüdlere.

K. Fortunatov

M. Garlitzki

K. Rodinov 1. ve 3. sınıf için seçilmiş etüdlere.

2. PİYANOLU PARÇALAR

- 1. ve 2. sınıf için seçilmiş keman parçaları.

K. Fortunatov 1. ve 2. sınıf için küçük parça ve sonat koleksiyonundan seçkiler.

M. Garlitzki 1. ve 6. sınıf parçaları

Y. Utkin Hristomasyon No 62'den seçilmiş parçalar.

1. KONÇERTOLAR

- **F. Seitz** op:13 no:1 , op: 22
- **O.Rieding** op: 34, op: 35
- **Yanshinov** Konçertino op:35

FİNAL SINAVI:

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ ÜÇ GAM;

(Sol Majör, Re Majör, La Majör, Si Bemol Majör)

- 3 OKTAV POZİSYON GEÇİŞLİ GAM, 2 VE 4 BAĞLI , ÜÇ ARPEJİ 3 BAĞLI ÇALINACAK

2. 1 TANE ETÜD

(Legato veya Detache pozisyon geçişli 1 etüd)

3. PİYANOLU PARÇA ve KONÇERTO VEYA SONATIN BİR BÖLÜMÜ

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

4.SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA – GAM- ETÜD

- **Teknik Çalışma:** Staccato ve Spiccato gibi sağ el tekniği uygulamaları öğrenilir.
- **Gam:** Sınıf seviyesine göre seçilir. Gamların 3 oktavlı, en az 2 ve 4 bağlı olarak, üç arpejinin de en az üç bağlı olarak çalışılması önerilir.

A. Gregorian- Alexiev Gam Kitapları, **C. Flesch** ve **İvan Galamian**'in metodlarından faydalanılabilir.

- **Etüd:**

H. Schradieck 1. Defter

F. Volfard

G. Kaiser

A. Seybold 3-4-5. Defterler

K. Fortunatov

M. Garlitzki

K. Rodinov 1. ve 3. sınıf için seçilmiş etüdlər.

J. F. Mazas op.36, 1. Defter

2. PİYANOLU PARÇALAR

- 1. ve 2. sınıf için seçilmiş keman parçaları.

§ **Hristomasyon**'dan seçilmiş parçalar.

§ **K. Fortunatov** 3. ve 4. sınıflar için klasik koleksiyon

§ **Hristomasyon-Utkin** 3. ve 4. sınıflar için parçalar
ve büyük formlar

3. SONATLAR

- **L. van Beethoven** Sonatin
- **W. A. Mozart** Sonatin
- **J.B.C. Dancla** Çeşitlemeler

4. KONÇERTOLAR

- **A. Vivaldi** La Majör, Sol minör
- **F. Seitz** op. 7
- **O. Rieding** op. 21-24-25
- **Dancla Variasyon**

FİNAL SINAVI

1. SINIF SEVİYESİNE GÖRE SEÇİLMİŞ İKİ GAM;

- 3 OKTAV GAM 2, 4 VE 6 BAĞLI ÇALINACAK.
- ÜÇ ARPEJİ, 3 BAĞLI ÇALINACAK.

2. DEĞİŞİK KARAKTERLİ BİR ETÜD

3. PİYANOLU PARÇA

4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ VEYA SONATIN BİR BÖLÜMÜ VEYA BİR VARIASYONUN TAMAMI

SINAVDA TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

5.SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA – GAM- ETÜD

- **Teknik Çalışma:** Yay çalışmalarına devam edilecek. Dinamik, entonasyon, ton, tril çalışmaları.
- **Gam:** Tüm üç oktavlı gam ve arpejler.

A. Gregorian-Alexiev Gam kitapları

- **Etüd:**

§ **H. Schradieck** 1. ve 2. Defter.

§ **R. Kreutzer** Etüdler

§ **Y. Utkin Hristomasyon** 3. ve 4. Sınıflar için seçilmiş etüdler.

§ **K. Fortunatov** 3. ve 4. Sınıflar için seçilmiş etüdler.

2. PİYANOLU PARÇALAR

K. Fortunatov'dan 3.ve 4. sınıflar için klasik koleksiyondan parçalar

3. SONATLAR

- **F. Schubert** Sonatin No:1
- **Corelli** Sonatlar
- **F. A. Bonparti** Si minör Sonat
- **L.van Beethoven** Do minör Sonatin.

4. KONÇERTOLAR

- **J. Haydn** Sol Majör
- **F. Kreisler** Do Majör
- **P. Rode** No. 6 veya 7
- **G. B.Viotti** No. 23
- **Accolay** Konçerto
- **Dancla** Varyasyonlar

FİNAL SINAVI

1. BİR GAM:

ÜÇ OKTAVLI VE 7 ARPEJİ İLE ÇALINACAK

2. BİR ETÜD

3. BİR PİYANOLU PARÇA

4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ veya 2. ve 3. BÖLÜMLERİ

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

6.SINIF

1. TEKNİK ÇALIŞMA – ETÜD

- **Gam:**A. Gregorian- Alexiev Gam Kitapları.
- **Etüd:** Aşağıda sıralanmış metotlardan faydalanılabilir.

§ **H. Schradieck** 2. Ve 3. defter.

§ **C. Flesch**

§ **J. Dont** op. 37

§ **R. Kreutzer**

§ **F. Fiorillo**

§ **J. F. Mazas** op. 36 2. Defter.

§ **A.Tahtacı** Seçilmiş Etüdü.

§ **K.Fortunatov** 6. ve 8. Sınıf etüdüleri.

2. PİYANOLU PARÇALAR

- **Genç Kemancı** ve **Y. Utkin Hristomasyon**'dan 5. ve 6. sınıf için seçilmiş parçalar.

3. SONATLAR

- **A. Ariosti.**
- **J. Haydn** Sonatin
- **B. Bartok** Sonatin
- **F. Schubert** Sonatin No. 2
- **G. F. Haendel** Sonat
- **W. A. Mozart** Sonatin
- **A. Corelli** Sonat
- **G. F. Teleman** 6 Sonat

4. KONÇERTOLAR

- **J. S. Bach** La minör.
- **C. A. Beriot** No 4 -7-10
- **P. Rode** No 8
- **G. B. Viotti** No 20- 28
- **D. Kabalewski**
- **F. Mendelsohn** Re minör
- **L. Spohr** No. 2
- **A. Vivaldi** Mi Majör

FİNAL SINAVI

1. İKİ GAM:

3OKTAV, 7 ARPEJİ İLE
ÇİFT SESLİ ÜÇLÜ GAM

2. BİR ÇİFT SESLİ ETÜD

3. BİR PİYANOLU PARÇA. (İçinde spiccato olacak)

4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ veya 2. ve 3. BÖLÜMLERİ

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

7.SINIF

1. GAM- ETÜD – KAPRİS

- **Gam:** A. Gregorian Gam Kitabı
- **Etüd:** Aşağıda sıralanmış metotlardan faydalanılabilir.
- § **K. Fortunatov – A. Tahtacı** 6. ve 7. Sınıf etüdları,
- § **H. Schradieck** 2. ve 3. Defter.
- § **P. Rovelli**
- § **R. Kreutzer**
- § **P. Rode**
- **Kapris:**
- § **F. Lvov** İki Kapris

2. PİYANOLU PARÇALAR

- **Y. Utkin Hristomasyon** 5. ve 6. Sınıf için seçilmiş parçalar.
- **K. Fortunatov** 5. ve 6. Sınıf için seçilmiş parçalar.

3. SONATLAR

- **W. A. Mozart**
- **J. Haydn**
- **A. Corelli** La Folia
- **G. Tartini** Sol minör
- **F. Schubert** Sonatin No 2
- **A. Dvorak** Sonatin No 2
- **C. M. von Weber** Sonat
- **T.A.Vitali** Chaccone

4. KONÇERTOLAR

- **J. S. Bach** Mi minör.
- **L. Spohr** No 9-11
- **W. A. Mozart** Adalaida
- **F. Mendelsohn**
- **D. Kabalewski**

FİNAL SINAVI

1. 1 GAM: TÜM ARPEJLERİ İLE (3 lü, 6 lı)
2. ÇİFT SESLİ BİR ETÜD
3. PİYANOLU PARÇA.
4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ veya 2. ve 3. Bölümleri.

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

8.SINIF

1. ETÜD

§ R. Kreutzer

§ J. Dont op: 35

§ P. Locatelli

§ P. Gavinies

§ P. Rode

§ P. Rovelli

§ Ch. Dancia

§ H. Vieuxtemps Konser Etüdüleri

2. KONSER PARÇALARI

- F.Kreisler (Rondino, Liebesleid, Liebesfreud, Melodi)
- Z. Fibich Poeme.
- E. Elgar Salut d'Amour.
- N.Paganini Cantabile.
- P. I. Tchaikowsky (Chanson Paroles, Chanson triste)
- J. S. Bach (Mi Majör Partita' dan Gigue, Re minör Partita'dan Gigue, Sol minör Solo Sonat 'tan Presto)

3. SONATLAR

- W. A. Mozart
- J. Haydn
- J. M. Leclair
- G. F. Haendel Sonatlar
- N. Paganini Sonatinler
- F. M. Veracini
- F. Schubert Sonatin No:3
- F. Mendelsohn Fa minör
- T. A. Vitali Chaconne
- E. Grieg Fa Majör

4. KONÇERTOLAR

- G. B. Viotti no:22
- L. Spohr No: 8-9
- W.A. Mozart Sol Majör
- E. Lalo
- C. Saint-Saens No: 3
- H. Vieuxtemps No: 2-4
- J. Haydn Do Majör
- H. Vieuxtemps Balad ve Polones
-

FİNAL SINAVI

1. 3 OKTAV GAM 7 ARPEJİ İLE (ÜÇLÜ, ALTILI VE OKTAV)
2. ÇİFT SESLİ BİR ETÜD
3. KONSER PARÇASI
4. İKİ BÖLÜM PİYANOLU SONAT (Yavaş-hızlı)
5. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ veya 2. ve 3. BÖLÜMLERİ.

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

9.SINIF

İLERİ DEVRE 1. VE 2. SINIF

1. ETÜD – KAPRİS

- **H.Vieuxtemps** Konser Etüdüleri.
- **H.Wieniawsky**
- **N.Paganini**
- **J.Dont** op:35
- **P. Rode**
- **P.Locatelli**
- **P. Gavinies**
- **Ch. Dancla**
- **P.Rovelli**

2. KONSER PARÇALARI

9.Sınıf, İleri Devre I-II

- **K. Saint – Saens** Kuğu, Romanze Op:48
- **M. Ravel** Vals Sentimentales
- **F. Chopin** Nocturne Op. 9 No. 2-20 , Op.27 No.2 , Op.72.
- **N.Paganini** Cantabile, Andante, Amoroso. Larghetto Con Passione
- **P. Sarasate** Playera Op.23, Malaguena Op.21 No.1
- **L. Berkeley** Elegy ,Tocatta
- **A. Dvorak** Dört Romantik Parça, Humoresque Op. 101 No.7, Slav Dansı No.1
- **K.Symnowski** Mythes
- **İ. Strawinsky** Serenade
- **S. Prokofieff** Mars, Beş Melodi
- **G.Tartini** Füg
- **A.Glasnov** Büyük Adagio
- **J. Brahms** Macar Dansları
- **T. A. Vitali** Chaccone (Vharlie)
- **B.Britten** Üç parça
- **P. Tchaikowsky** Melodi .Valse Sentimentale
- **B.Bartok** Romen Dansları
- **S. Rachmaninoff** Vocalise,Eighteenth Variation Op.43
- **O.Respighi** Altı Parça
- **F. Kreisler** Şöhne Rosmarin, Prelüd ve allegro, Liebesleid, Liebesfreud. La Gitana, Corelli'nin Bir Teması Üzerine Çeşitlemeler, Sicilienne ve Rigaudon.
- **C.Debussy** Clair de Lune.
- **E.Granados** İspanyol Dansı Op. 37 No.5
- **J.Massenet** Meditation from “Thais”
- **J.Sibelius** Humoresque No.1 ve 2

İleri Devre II (Lisans 4 Müfredatından)

- **B. Bartok** Rapsodi
- **F.Schubert** İntroduction ve Rondo
- **M.Ravel** Tzigane
- **H.Wieniawsky** Scherzo Tarantella, Polonez.
- **E. Elgar** La Capricieuse.
- **P.Tchaikowsky** Scherzo ,Valse Scherzo, Melankolik Serenad, Meditation, Humoresque
- **C. Saint-Seans** Kapris Op. 52 No.6, Havanaise, İntroduction ve Rondo Capricioso.
- **J. Suk** Dört Parça Op.17 No. 1 ve 2, Op.17 No. 3 ve 4
- **N. Paganini** Moto Perpetuo, Venedik Karnavalı,Caprice d' Adieu, God Save the King Variation, İntroduction ve Çeşitlemeler, Palpiti, Şeytan Dansları.
- **P. de Sarazate** Jota Aragonesa, The Song of the Nightingale,Chansons, Russes, Jote de Pablo, Faust Fantezi, Carmen Fantezi, Zigeunerweisen, Caprise Basque , Habanera, Jota Navarra, İspanyol Dansı No.7 ve 8, Zapateado, Romanza Andaluza

- **F. Kreisler** Recitativ ve Scherzo
- **H.Vieuxtemps** Romanze
- **K.Symnowski** Notturmo ve Tarantella
- **Manuel de Falla** İspanyol Dansı
- **A.Dvorak** Slav Dansı No.2, Romans

3. PARTİTA ve SOLO SONATLAR

9.Sınıf, İleri Devre I

- **J.S. Bach**

- § Si minor Partita'dan Sarabande ve Double,
- § Re minor Partita'dan Allamande ve Couante
- § Re minor Partita'dan Sarabande ve Gigue
- § Mi minor Partita'dan Gavotte en Rondeau ve Menuet

İleri Devre II

- **J.S. Bach**

- § Si minor Partita'dan Tempo di Boure ve 4. Double
- § Mi Major Partita'dan Loure ve Gavotte en Rondeau
- § Sol minor Solo Sonat'tan Siciliana ve Presto
- § Do Major Solo Sonat'tan Largo ve Allegro Assai
- § La minor Solo Sonat'tan Andante ve Allegro
 - **P. Hindemith** 2. Solo Sonat'ın tamamı
 - **E. Ysaye** Solo Sonat 2 Bölüm
 - **A. Honeger** Solo Sonat 2 Bölüm
 - **M. Reger** Solo Sonat 2 Bölüm
 - **S. Prokofieff** Solo Sonat 2 Bölüm
 - **P. Hindemith** Solo Sonat No.1 2 Bölüm
 - **B.Bartok** Solo Sonat 2 Bölüm

İleri Devre II (Lisans 4 Müfredatından)

- **J.S. Bach**

- § Sol minor Solo Sonat'tan Adagio ve Füg
- § La minor Solo Sonat'tan Grave ve Füg
- § Do Major Solo Sonat'tan Adagio ve Füg
- § Re minor Partita'dan Allemande- Courante-Sarabande-Gigue
- § Si minor Partita'dan Allemande -Courante-Sarabande-Tempo di Boure
- § Re minor Partita'dan Chaconne
- § Mi Major Partita'dan Prelude- Loure – Gavotte en Rondeau-Gigue

4. SONATLAR

9. Sınıf, İleri Devre I-II

- **J.Brahms** No. 1-2-3
- **G. Faure**
- **C. Franck**
- **A. Dvorak**
- **E. Grieg** No. 1-2-3
- **Bach** Piyanolu Sonatlar (Mezuniyet Senesi Hariç)
- **R. Schumann** No.1-2
- **A. Saygun**
- **İ. Usmanbaş** (Lisans 4 Hariç)
- **S. Prokofieff** No. 1-2
- **C. Saint -Saens** No. 1-2
- **F. Mendelssohn**
- **L. Janacek**
- **G. Tartini** Şeytan Trili
- **N. Paganini** Sonatinler (Mezuniyet Senesi Hariç)
- **R. Strauss**

- **E.Elgar**
- **K. Symanowski**
- **C. Debussy**
- **A. Mozart** Sonatlar
- **L. v. Beethoven** Sonatlar
- **F.M.Veracini** (Mezuniyet Senesi Hariç)

5. KONÇERTOLAR

9.Sınıf, İleri Devre I-II

- **H. Vieuxtemps** No. 2-3-4-5(Lisans 1 ve 2. Sınıflarda No. 4 İçin 1.,2. ve 4. Bölümler.)
- **H. Wieniawsky** No. 1-2
- **A. Mozart** No. 3-4-5 (Mezuniyet Senesi Hariç)
- **M. Bruch** Sol minör. Re minör Skoç Fantasy
- **N. Paganini** No. 1-2-3-4-5-6.
- **K. Symanowski** No.1-2
- **C. Saint -Saens** No.3
- **F. Mendelssohn** Mi minör
- **E. Lalo** İspanyol Senfonisi (6.sınıf ve İleri Devre I için 1. ,4. ve 5. Bölümler Çalınacak.)
- **K.Goldmark**
- **E.W.Korngold**
- **S.Barber**
- **A.Khachaturian**
- **E.Elgar**
- **P.Tchaikowsky**
- **J.Brahms**
- **R. Schumann**
- **B.Goldard**

A.Glazunov

- **A.Berg**
- **L.v Beethoven**
- **D.Shostakowich** No.1-2
- **İ.Strawinsky**
- **U.Cemal Erkin**
- **A. Saygun**
- **B.Tarcan**
- **İ.Usmanbaş**
- **R. Strauss**
- **A.Dvorak**
- **A.Vivaldi** Mevsimler
- **A.Rzayev**
- **J.E. Conus**
- **J.Joachim**
- **H.W.Ernst**

Ø 9. Sınıf ta konçertonun 1. veya (2. ve 3.) bölümleri çalınacak.

Ø İleri Devre I 'de bir Mozart konçertonun 1. veya (2. ve 3.) bölümleri Kadansı ile çalınacak.

Birinci Bölümü Çalınacak Konçertolar

- **P. Tchaikowsky**

- **J. Sibelius**
- **A.Khachaturian**
- **N. Pagganini**
- **D.Shostakowich** La minör No. 1
- **P. Hindemith**
- **B.Biritten**
- **E. Elgar**
- **B.Bartok** No.2

9.SINIFIN FİNAL SINAVI

1. ÇİFT SESLİ ETÜT
2. BİR BÖLÜM BACH
3. PİYANOLU SONAT İKİ BÖLÜM (Ağır-Hızlı)
4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ KADANSI İLE
5. SINAVDAN 21 GÜN ÖNCE BELİRLENECEK OLAN “MORSE EMPOZE”

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

İLERİ DEVRE 1. SINIF FİNAL SINAVI

1. BİR TANE MOTO PERPETIUM
2. İKİ BÖLÜM BACH
3. PİYANOLU SONAT İKİ BÖLÜM (Ağır-Hızlı)
4. HERHANGİ BİR MOZART KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ KADANSI İLE

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR

İLERİ DEVRE 2. SINIF FİNAL SINAVI

1. BİR ETÜD veya KAPRİS
2. BACH veya ÇAĞDAŞ SOLO SONATTAN İKİ BÖLÜM
3. PİYANOLU SONAT İKİ BÖLÜM (Ağır-Hızlı)
4. KONÇERTONUN 1. BÖLÜMÜ
5. SINAVDAN 21 GÜN ÖNCE BELİRLENECEK OLAN “MORSE EMPOZE”

SINAVDA PİYANOLU SONAT HARİCİNDE TÜM ESERLERİN EZBERE ÇALINMASI İSTENİR