

Nişaburek Kâr-ı Nâtık

Usul: Hafif

Beste: Hamparsum Ağa



Nİ - ŞÂ - BU - REK bes - te - ler - de yok -

10



tur mis - lin hoş e - dâ Bez -

18



- mi miz - de söy - le - necek bir

27



Hİ - SÂ - Rı nev e - dâ Teş -

34



- rif et - se bi (bi) - ze o şuh hâ -

42



- ne - ye Nİ - ŞÂ - BU - REK E-Vİ - Ci

51



des - ti - ne al he - le nû - şe

58



e - de - cek bı - rak Ney -

67



di bir dem bez - me kar - şı

75



84



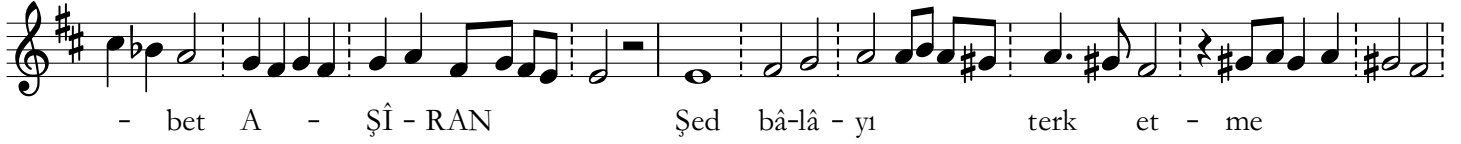
92



100



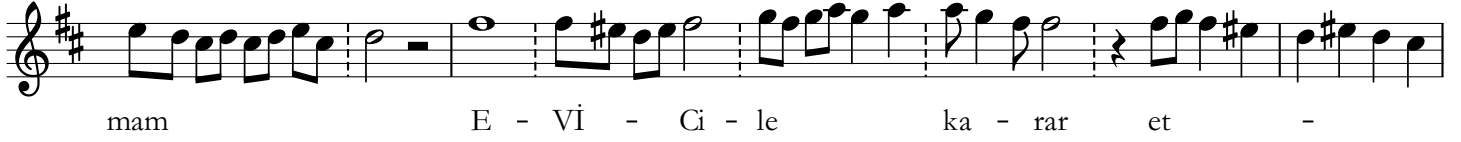
109



119



127



135



144



153



160
re 3 ŞEH-NÂZ sen de Nİ - HÂ -

167
VEND - den bir BÛ - SE - (SE) - LİK

174
ih - san ey - le E-VİC göy - nüm 3 di - ler

182
her 3 gâh teş - rif et e - de-rek

190
NE - VÂ Cün-bü - şî SE - GÂH e - de - rek

199
bez-mi - mi - ze Nİ-ŞÂ - BU - REK

1928 öncesi yayınlanmış olan, kapağında "Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından tertib ve tashih edilmiştir" ibâreli 35 no.lu Şamlı İskender yayını "Nişâburek Faslı"ndan latin harflerine ve bugünkü notasyona aktarılmıştır. Eserin formu notanın üzerinde "Kâr" olarak belirtilmektedir (Hüseyini üzerindeki çeşni buselikten rasta dönüştüğünde evc perdesinin dikleşeceğini unutmamak gerekir, burada icrâda göz yormaması için ayrıca belirtilmedi).