İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANASANAT DALI
BESTECİLİK LİSANS PROGRAMI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Başlangıç Hükümleri

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bestecilik Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerini düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bestecilik Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14 üncü maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu Yönergede geçen;

a) Anasanat Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalını,

b) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Başkanını,

c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünü,

ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölüm Başkanını,

d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

e) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,

f) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,

g) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM
Özel Yetenek Giriş Sınavı

Başvuru şartları

MADDE 5- (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için adayların, Yabancı Dil Puanı hariç tutulmak kaydıyla Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testinden

(TYT) her yıl Yönetim Kurulu tarafından önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları şartı aranır.

(2) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz.

Özel yetenek giriş sınavı jürisi

MADDE 6- (1) Özel yetenek giriş sınav jürisi, Anasanat Dalı Başkanının önerisi ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen biri Anasanat Dalı Başkanı olmak üzere araştırma görevlileri dışında Anasanat Dalında kadrolu olarak görev yapan en az üç öğretim elemanından oluşur. Anasanat Dalında yeterli öğretim elemanı olmaması durumunda Bölümde kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanlarından jüri üyeleri belirlenir.

(2) Özel yetenek giriş sınav jürisi, sınavın aşamalarına göre aynı veya farklı öğretim elemanlarından oluşabilir.

Özel yetenek giriş sınavı aşamaları

MADDE 7- (1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı" ile "Kompozisyon Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

Müzikal duyuş ve müzik teorisi sınavı

MADDE 8- (1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavında adayların müzikal duyuş yeteneği ile müzik teorisi, müzik tarihi ve armoni alanlarındaki yeterliliği sınanır.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar "Kompozisyon Sınavı"na girmeye hak kazanırlar.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	**Değerlendirme Kriterleri**	**Puan**
Dikte	Bir adet tek sesli dikte yazımı.	16
Dikte	Bir adet iki sesli dikte yazımı.	12
Modülasyon	Piyanoda seslendirilen 2 adet farklı diyatonik (akraba tonlara) modülasyonu izleyebilme ve adlarıyla tanımlayabilme.	8
Kadans	Piyanoda seslendirilen 2 adet farklı kadansı adlarıyla tanımlayabilme.	4
Solfej Deşifresi	Bir adet tek portede iki anahtarlı (sol ve fa anahtarları) solfej deşifresi.	10
Ritim Deşifresi	Bir adet ritim deşifresi.	5
Müzik Teorisi	Aralıklar, akorlar, tonlar, modlar, müzik terimleri, anahtarlar, ölçü yapıları, transpozisyon hakkında yazılı olarak cevaplanacak sorular.	20
Müzik Tarihi	Besteciler, bestecilerin başlıca eserleri, üslup dönemleri, orkestra çalgıları, müzik türleri, müzik biçimleri hakkında yazılı olarak cevaplanacak sorular.	10
Armoni	8 ila 12 ölçülük bir şifreli bas partisinin dört partili olarak, fonksiyonların yazılarak çözümlenmesi.	15
	Toplam	100

Kompozisyon sınavı

MADDE 9- (1) Kompozisyon sınavında adayların kompozisyon yeteneği; müzik tarihi, müzik teorisi ve repertuvar bilgisi ile bağlantılı olacak şekilde sınanır ve piyano icrası alanındaki yeterliliği ölçülür.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	**Değerlendirme Kriterleri**	**Puan**
Kompozisyon Dosyası	Aday, çalışmalarından en az iki kompozisyonun notalarını üç takım olarak (varsa icra veya MIDI kayıtlarını da ses dosyası olarak) sınav komisyonuna sunmalıdır. Aday tarafından sunulacak olan kompozisyonların olabildiğince farklı çalgısal ve vokal formasyonlarda bestelenmiş (solo, düo, eşlikli şarkı, koro, oda müziği, orkestra vb.), doğru ve özenli bir biçimde notaya aktarılmış olmaları gerekmektedir. Aday, kompozisyonlarının notalarını bilgisayarda yazılmış veya el yazısı ile notaya aktarılmış şekilde jüri üyelerine sunmalıdır. Elektronik müzik alanına ait kompozisyonlar bu sınavda değerlendirmeye alınmaz. Adayın dosyasında sunmuş olduğu kompozisyonlar, jüri üyeleri tarafından adayın müzikal geçmişi ve üslubu göz önünde bulundurulmadan, sadece özgünlük, yaratıcılık ve teknik düzey açılarından değerlendirilir.	30
Kompozisyon Tamamlama Çalışması	Adaydan sınav sırasında kendisine verilecek olan farklı solo piyano eserlerinin ilk ölçülerinin bulunduğu eser başlangıçlarından birini seçmesi ve bu eserin başlangıç ölçülerini, 120 dakikalık süre içinde küçük ölçekli (bir-iki sayfalık) bir kompozisyon haline getirerek tamamlaması istenir. Sınavda adaya başlangıç ölçüleri verilecek olan bu eserler müzik tarihinin farklı üslup dönemlerine (Barok, Klasik, Romantik, Modern, Çağdaş Türk müziği) ve farklı bestecilerine ait olacaktır. Aday tarafından tamamlanan bu kompozisyon çalışmasında, seçilen eserin üslup özellikleri doğrultusunda yaratıcı ve teknik açıdan hangi seviyeye ulaşıldığı, piyano yazısının tutarlılığı ve bu yazının eserin genel yapısına nasıl destek verdiği, ritmik/metrik, melodik, armonik ve tınısal tutarlılığın sağlanıp sağlanmadığı ve notasyonun özenle kullanılıp kullanılmadığı değerlendirilir.	30
Mülakat	Aday, kompozisyon sanat dalını tercih etme nedenleri, müzikal geçmişi (eğitim, atölye çalışması, ustalık sınıfı, özel ders vb.) ve geçmiş müzik çalışmaları (varsa besteci ya da icracı olarak katıldığı etkinlik, yarışma vb.) hakkında jüri üyelerine bilgi verir.	20

	Mülakat esnasında adaydan bestecilik sanatı hakkındaki görüşünü aktarması ve bu alandaki bilgi ile birikimini ortaya koyması beklenir. Bu bağlamda aday mülakat esnasında jüri üyeleri tarafından kendisine yöneltilecek olan Klasik Batı ve Dünya müzikleri, müzik tarihi, müzik teorisi, repertuvar bilgisi, çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki çeşitli soruları cevaplandırır.	
Piyano İcrası	Aday, Barok, Klasik, Romantik, Modern dönem eserleri arasından iki ayrı döneme ait olan iki adet eser seçmeli ve hazırladığı bu iki piyano eserini sınavda icra etmelidir. Aday piyano icrası için kısa eserler seslendirebileceği gibi sonat, süit gibi çok bölümlü eserlerin herhangi bir bölümünü de seslendirebilir. Aday, icra edeceği eserlerin notalarını jüri üyelerine piyano icrasını gerçekleştirdiği sırada sunmalıdır.	20
	Toplam	100

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 10- (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde, ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlük

MADDE 11- (1) Bu Yönerge Senato tarafından kabul edilip duyurulduğu tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 12- (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	**Sayısı**
02.07.2026	75