İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİK BÖLÜMÜ
CAZ ANASANAT DALI
CAZ LİSANS PROGRAMI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Başlangıç Hükümleri

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Caz Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerini düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Caz Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14 üncü maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu Yönergede geçen;

a) Anasanat Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalını,

b) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Başkanını,

c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümünü,

ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölüm Başkanını,

d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

e) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,

f) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,

g) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM
Özel Yetenek Giriş Sınavı

Başvuru şartları

MADDE 5- (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için adayların, Yabancı Dil Puanı hariç tutulmak kaydıyla Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testinden

(TYT) her yıl Yönetim Kurulu tarafından önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları şartı aranır.

(2) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz.

Özel yetenek giriş sınavı jürisi

MADDE 6- (1) Özel yetenek giriş sınav jürisi, Anasanat Dalı Başkanının önerisi ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen biri Anasanat Dalı Başkanı olmak üzere araştırma görevlileri dışında Anasanat Dalında kadrolu olarak görev yapan en az üç öğretim elemanından oluşur. Anasanat Dalında yeterli öğretim elemanı olmaması durumunda Bölümde kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanlarından jüri üyeleri belirlenir.

(2) Özel yetenek giriş sınav jürisi, sınavın aşamalarına göre aynı veya farklı öğretim elemanlarından oluşabilir.

Özel yetenek giriş sınavı aşamaları

MADDE 7- (1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş Sınavı" ile "Performans Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

Müzikal duyuş sınavı

MADDE 8- (1) Müzikal Duyuş Sınavında adayların ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerileri sınanır.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar "Performans Sınavı"na girmeye hak kazanırlar.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	**Değerlendirme Kriterleri**	**Puan**
Nota duyumu	Piyanoyla çalınan notanın (5 tane) sesle tekrarı	5
Çift ses nota duyumu	Piyanoyla çalınan aralığın (5 tane) sesle tekrarı	10
Üç sesli akor duyumu	Çalınan üç sesli akorun (5 tane) sesle tekrarı	15
Caz akoru duyumu	Çalınan dört sesli caz akorlarının (5 tane) sesle tekrarı	25
Caz cümlesi duyumu	Piyanoyla çalınan caz cümlelerinin (5 tane) sesle tekrarı	25
Ritim tekrarı	Sorulan ritmin (5 tane) alkışla tekrarı	20
	Toplam	100

Performans sınavı

MADDE 9- (1) Performans sınavında adayların yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile doğaçlama yeteneği ölçülür.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	**Değerlendirme Kriterleri**	**Puan**
Performans	Bir adet "Swing" (Orta veya hızlı tempo caz standardı) (Örnek: "All The Things You Are", "Beautiful Love", "Oleo", "Take The 'A' Train" ve "A Foggy Day" gibi) veya Bir adet "Blues" (12 bar) (Örnek: "Billie's Bounce", "Au Privave" ve "Straight No Chaser" gibi) icrası. Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), iki chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	30
Performans	Balad tarzında bir caz standardının icrası (Örnek: "Body and Soul", "My Funny Valentine" ve "You Don't Know What Love Is" gibi). Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), bir chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	30
Performans	Bir adet Latin ritminde caz standardının "Bossa Nova", "Afro Cuban" ve "Samba" gibi üsluplarda icrası. (Örnek: "Blue Bossa", "Con Alma", "Caravan", "Desafinado", "How Insensitive" gibi). Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), iki chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	25
Deşifre	Sınav Jürisinin belirleyeceği, Real Book'lardan seçilecek bir caz standardının sekiz ölçülük bir bölümünün, öğrencinin başvurduğu alana göre enstrüman veya ses ile melodi ve akor şifrelerinin deşifre edilmesi.	15
	Toplam	100

(4) Aday, yorumlanacak parçaları, piyano, gitar veya caz trio eşlikli ya da elektronik ortamda mp3/wav formatındaki hazır altyapı üzerine kendi enstrümanı ile veya vokal olarak icra eder. Aday kendisine canlı olarak eşlik edecek icracılar veya altyapı içeren elektronik cihaz (usb, tablet vb.) ile sınava gelmelidir.

(5) Jüri üyeleri, sınav esnasında adayların seslendirdiği eserlerin "Head" ve 1 "Chorus" doğaçlama kısmının ardından icrayı durdurabilir.

(6) Performans sınavında tüm eserler ezber olarak icra edilmelidir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 10- (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde, ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan yönerge

MADDE 11- (1) İstanbul Üniversitesi Senatosunun 30/04/2015 tarih ve 1 sayılı toplantısında alınan Ek 4 No'lu karar ile kabul edilen "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Caz Anasanat Dalı Caz Lisans Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi" yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 12- (1) Bu Yönerge Senato tarafından kabul edilip duyurulduğu tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 13- (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	**Sayısı**
02.07.2026	75