İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ
GELENEKSEL VE MODAL MÜZİKLER ANABİLİM DALI
OSMANLI DÖNEMİ KARŞILAŞTIRMALI MÜZİK LİSANS PROGRAMI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Başlangıç Hükümleri

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerini düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara yönelik Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın uygulama ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarihli ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14 üncü maddesine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4- (1) Bu Yönergede geçen;

a) Anabilim Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalını,

b) Anabilim Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı Başkanını,

c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümünü,

ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölüm Başkanını,

d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

e) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,

f) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,

g) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM
Özel Yetenek Giriş Sınavı

Başvuru şartları

MADDE 5- (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için adayların, Yabancı Dil Puanı hariç tutulmak kaydıyla Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testinden

(TYT) her yıl Yönetim Kurulu tarafından önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları şartı aranır.

(2) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz.

Özel yetenek giriş sınavı jürisi

MADDE 6- (1) Özel yetenek giriş sınav jürisi, Anabilim Dalı Başkanının önerisi ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen biri Anabilim Dalı Başkanı olmak üzere araştırma görevlileri dışında Anabilim Dalında kadrolu olarak görev yapan en az üç öğretim elemanından oluşur. Anabilim Dalında yeterli öğretim elemanı olmaması durumunda Bölümde kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanlarından jüri üyeleri belirlenir.

(2) Özel yetenek giriş sınav jürisi, sınavın aşamalarına göre aynı veya farklı öğretim elemanlarından oluşabilir.

Özel yetenek giriş sınavı aşamaları

MADDE 7- (1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müziksel Algılama Sınavı", "Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı" ve "Mülakat Sınavı" olmak üzere üç aşamadan oluşur.

(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

Müziksel algılama sınavı

MADDE 8- (1) Müziksel algılama sınavı, adayın müziksel algılama düzeyinin belirlenmesi amacıyla uygulanır.

(2) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
1 ses	5	2×5=10
2 ses	5	2×5=10
3 ses	5	2×5=10
4 ses	5	2×5=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Melodi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ritim	4	4×5=20
Toplam	4	20

(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar, Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavına girmeye hak kazanır.

Genel müzik kültürü birikimi yazılı sınavı

MADDE 9- (1) Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı adayların kültürel birikiminin saptanması amacıyla yapılır. Adayların sınav jürisi tarafından hazırlanan konu başlıklarına göre 1000 (±%20) kelimeden oluşan Türkçe kompozisyon yazmaları gerekir.

(2) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Puan
Dilbilgisi Kuralları	20
Anlatım ve Literatür Hakimiyeti	30
Cümlelerarası Tutarlılık	20
Sözcük Dağarcığı ve Terminoloji Bilgisi	10
Gerekçelendirme	10
Başlık-İçerik Uyumu	10
Toplam	100

(3) Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavından 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, mülakat sınavına girmeye hak kazanır.

Mülakat Sınavı

MADDE 10- (1) Mülakat Sınavı, adayın müzik ve müzikoloji alanları ile Osmanlı Dönemi Müziği kavramlarına ilişkin bilgi ve yatkınlığının saptanması amacıyla uygulanır.

(2) Sınav sonunda jüri üyeleri tarafından gerekçelendirilmiş puanlamanın bulunduğu bir tutanak düzenlenir.

(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavdan en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 11- (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde, ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan yönerge

MADDE 12- (1) İstanbul Üniversitesi Senatosunun 18/02/2016 tarih ve 10 sayılı toplantısında alınan Ek 9 No'lu karar ile kabul edilen "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi" yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 13- (1) Bu Yönerge Senato tarafından kabul edilip duyurulduğu tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 14- (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	**Sayısı**
15.06.2026	73