İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

LİSANS ÖZEL YETENEK SINAVLARI KILAVUZU

(T.C. ve K.K.T.C. UYRUKLU ADAYLAR)

2026/2027 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI



MÜDÜRÜMÜZÜN MESAJI

Sevgili Öğrenci Adaylarımız,

Sanat, insan ruhunun en derin katmanlarına dokunan, zamanı ve mekânı aşarak bizi birleştiren evrensel bir dildir. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olarak bizler, bu evrensel dili bilimsel disiplin ve sanatsal yaratıcılıkla harmanlayarak geleceğin sanatçılarını, eğitmenlerini ve düşünürlerini yetiştirme sorumluluğunu büyük bir onurla üstleniyoruz.



Kurulduğu günden bu yana ülkemizin kültür ve sanat hayatına yön veren çok sayıda sanatçıyı yetiştiren Konservatuvarımız, bugün de güçlü akademik kadrosu, köklü geleneği, disiplinlerarası yaklaşımı ve İstanbul'un sanatla iç içe geçmiş dokusunun sunduğu olanaklarla sizlere ilham verici bir eğitim ortamı sunmaktadır.

Her biri kendi alanında öncü öğretim üyelerimizle birlikte, sizleri yalnızca teknik anlamda donanımlı bireyler olarak değil; aynı zamanda özgür düşünen, sorgulayan, araştıran ve sanat yoluyla topluma katkı sunmayı hedefleyen bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlıyoruz.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ailesine katılmayı düşünen her bir adayımız, yalnızca bir yükseköğretim kurumuna değil, aynı zamanda köklü bir sanat geleneğine, yaratıcı bir topluluğa ve yaşam boyu sürecek bir tutkunun merkezine adım atmış olacaktır. Unutmayın, yetenek bir tohumdur; doğru ortamda yeşerir, emekle büyür, sanatla meyve verir.

Sizleri hayallerinizi gerçeğe dönüştüreceğiniz bu yolculukta bizimle birlikte yürümeye davet ediyor; yeteneklerinizin ışığında, sanat dolu bir gelecekte buluşmayı umut ediyoruz.

Prof. Tufan KARABULUT

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü

İÇİNDEKİLER

LİSANS PROGRAMLARI ÖĞRENİM SÜRELERİ VE KONTENJANLARI 4

ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVLARI BAŞVURU KOŞULLARI VE TARİHLERİ 5

MÜZİK BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ 8

Piyano, Arp, Gitar Programları Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 9
Yaylı Çalgılar Programları Sınavı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 11
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programları Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 13
Bestecilik Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 14
Caz Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 16

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ 18

Müzikoloji Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 18
Etnomüzikoloji Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 19
Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 20

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ 22

Türk Sanat Müziği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 22
Türk Halk Müziği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 23

SAHNE SANATLARI LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ 26

Bale Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 26
Müzikal Tiyatro Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları 27
Opera Programı Özel Yetenek Sınavı Giriş Aşamaları 28
Oyunculuk Programı Özel Yetenek Sınavı Giriş Aşamaları 28

SINAVLARA DAİR UYARILAR **30**

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
LİSANS PROGRAMLARI ÖĞRENİM SÜRELERİ VE KONTENJANLARI

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarına 2026-2027 Öğretim Yılında kabul edilecek öğrenci sayılarının dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir. Tabloda Konservatuvarımızda yürütülen program adları, öğrenim süreleri, T.C., K.K.T.C. ve yabancı uyruklu öğrenci kontenjan sayıları gösterilmektedir.

	KILAVUZ KODU	BÖLÜM	ÖĞRENİM SÜRESİ	PROGRAM ADI	2026 YILI YABANCI UYRUKLU ÖĞRENCİ KABUL KONTENJANI	2026 YILI YKS KONTENJANI
418953	105690652	Müzik Bölümü	4	BESTECİLİK PR. (Özel Yetenek)	2	5
320245	105690429		4	CAZ PR. (Özel Yetenek)	2	15
229963	105690226		4	ARP PR. (Özel Yetenek)	2	4
229966	105690235		4	GİTAR PR. (Özel Yetenek)	2	5
171900	105690244		4	PİYANO PR. (Özel Yetenek)	5	10
229986	105690165		4	FAGOT PR. (Özel Yetenek)	2	4
229985	105690129		4	FLÜT PR. (Özel Yetenek)	2	3
229960	105690147		4	KLARNET PR. (Özel Yetenek)	2	4
229955	105690174		4	KORNO PR. (Özel Yetenek)	2	4
229964	105690138		4	OBUA PR. (Özel Yetenek)	2	4
229992	105690156		4	SAKSAFON PR. (Özel Yetenek)	1	3
229968	105690192		4	TROMBON PR. (Özel Yetenek)	1	3
229988	105690183		4	TROMPET PR. (Özel Yetenek)	2	4
229995	105690217		4	TUBA PR. (Özel Yetenek)	-	-
229996	105690208		4	VURMALI ÇALGILAR PR. (Özel Yetenek)	2	4
229982	105690253		4	KEMAN PR. (Özel Yetenek)	2	10
418930	105690651		4	KONTRBAS PR. (Özel Yetenek)	2	4
229126	105690262		4	VİYOLA PR. (Özel Yetenek)	2	6
229991	105690271		4	VİYOLONSEL PR. (Özel Yetenek)	2	6
418995	105690654	Müzikoloji Bölümü	4	ETNOMÜZİKOLOJİ PR. (Özel Yetenek)	5	10
228863	105690332		4	OSMANLI DÖNEMİ KARŞILAŞTIRMALI MÜZİK PR. (Özel Yetenek)	2	10
465708	105691019		4	MÜZİKOLOJİ PR. (Özel Yetenek)	5	10
171894	105690653	Sahne Sanatları Bölümü	4	BALE PR. (Özel Yetenek)	2	4
389342	105690586		4	MÜZİKAL TİYATRO PR. (Özel Yetenek)	1	14
171898	105690068		4	OPERA PR. (Özel Yetenek)	1	14
229952	105690314		4	OYUNCULUK PR. (Özel Yetenek)	2	12
468796	105691026	Türk Müziği Bölümü	4	TÜRK HALK MÜZİĞİ PR. (Özel Yetenek)	1	15
468792	105691033		4	TÜRK SANAT MÜZİĞİ PR. (Özel Yetenek)	3	15

Puan Şartı
Özel Yetenek Sınavlarına başvuracak adayların lise ya da dengi bir okuldan mezun olmaları ve ÖSYM tarafından 2026 yılında yapılan Kurumları Sınavı, Temel Yeterlik Testinden (TYT) en az aşağıdaki puanı almış olmaları gereklidir.

	PROGRAM ADI	GÜZEL SANATLAR MEZUNLARI TYT TABAN PUAN (Yabancı Dil Puanı Hariç)	TYT TABAN PUANI (Yabancı Dil Puanı Hariç)
1-	MÜZİK BÖLÜMÜ PROGRAMLARI	150	200
2-	CAZ PROGRAMI	150	200
3-	BESTECİLİK PROGRAMI	150	200
4-	ETNOMÜZİKOLOJİ PROGRAMI	150	200
5-	OSMANLI DÖNEMİ KARŞILAŞTIRMALI MÜZİK PROGRAMI	150	200
6-	MÜZİKOLOJİ PROGRAMI	150	200
7-	MÜZİKAL TİYATRO PROGRAMI	150	200
8-	OPERA PROGRAMI	150	200
9-	BALE PROGRAMI	150	200
10-	OYUNCULUK PROGRAMI	230	250
11-	TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI	150	200
12-	TÜRK HALK MÜZİĞİ PROGRAMI	150	200

Konservatuvar Lisesi Mezunları Kontenjanı
Devlet Konservatuvarlarının lise devresi mezunlarının Konservatuvar Lisesi Mezunları Kontenjanına başvurmaları halinde Temel Yeterlilik Testi (TYT) puan şartı aranmamaktadır.

Yaş Şartı
Adayların başvuru yılı itibariyle Opera ve Müzikal Tiyatro Programları için 24 yaşında veya daha küçük, Oyunculuk (Tiyatro) ve Bale Programlarında 21 yaşında veya daha küçük olmaları gerekmektedir. Müzik, Türk Müziği ve Müzikoloji Bölümlerinde ise yaş şartı aranmamaktadır. Yaş tespitinde sadece yıla bakılmaktadır.

Sağlık Raporu
Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile "yaygın gelişimsel bozukluklar" (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar) 2025 veya 2026 Temel Yeterlilik Testi (TYT) puanı türlerinden (Yabancı Dil Puanı hariç) 100 veya üzerinde olanlar durumlarını "Engelli Sağlık Kurulu Raporu" ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavlarına kabul edilir. Engelli Sağlık Kurulu Raporu güncel tarihli (2026'ya ait) olmalıdır. Sürekli Engelli Sağlık Kurulu Raporu bulunanlarda tarihe bakılmaz.

Ön Başvuru, Sınav ve Kayıt Tarihleri
- Devlet Konservatuvarı Özel Yetenek Sınavı Ön Başvuruları basvuru.istanbul.edu.tr adresinden online (çevrimiçi) olarak yapılacaktır.
- 2026 TYT 'de yukarıda belirtilen taban puanı almak koşulu ile YKS sonucuna göre herhangi bir yükseköğrenim programını kazanmış ya da halen bir yükseköğretim programında kayıtlı bulunan adaylar da Özel Yetenek Sınavına başvurabilirler.
- Ön başvuru Özel Yetenek Giriş Sınavları ve Kesin Kayıt tarihleri aşağıdaki gibidir. Ayrıntılı sınav bilgileri ve takvimi her program için bu kitapçıkta mevcuttur.

Özel Yetenek Ön Kayıt (Başvuru)	28 Temmuz – 5 Ağustos 2026
Özel Yetenek Giriş Sınavları	10-28 Ağustos 2026
Kesin Kayıtlar (T.C. ve K.K.T.C. Uyruklu Öğrenciler)	7-10 Eylül 2026

• Online başvuru ve sonrasındaki sınavlara giriş için hiçbir ücret talep edilmemektedir.
• Adaylar, girecekleri sınavların tarihi ve her türlü ek bilgi için konservatuvar.istanbul.edu.tr adresindeki duyuruları takip etmelidirler.

Sınava Giriş İçin Gerekli Belgeler
• Özel Yetenek Giriş Sınavı Ön Başvurularını online olarak başarılı bir şekilde yaparak Online Başvuru Formu Çıktısını almış adaylar, sınava giriş için gerekli bütün belgeleri sadece sınavlara giriş sırasında getireceklerdir.
• Lise Diploması Fotokopisi (Son sınıfta olan öğrenciler için Öğrenci Durum Belgesi)
• Nüfus Cüzdanı Fotokopisi
• Online Başvuru Formu Çıktısı (Online başvuru işlemi tamamladığında başvuru ekranından yazdırılacak)

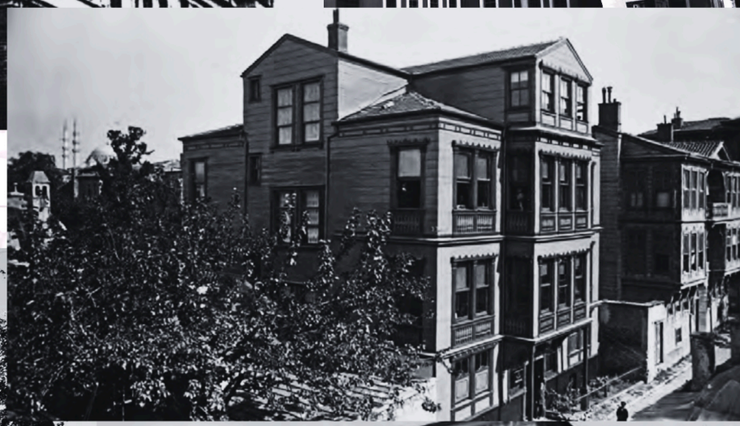
Sınava Giriş İçin Gerekli Bilgiler
• Ön başvuru yapanların girecekleri ilk sınavın tarih ya da tarih aralığı, belirtmiş olduğumuz ön başvurular sırasında sistemden alacakları Online Başvuru Formunda görülebilecektir.
• Engelli öğrenci kontenjanı için başvuran adayların kendilerine ayrılan (Sınav Giriş Belgesinde belirtilen) gün ve saatte sınavları yapılacaktır.
• Sınavlar aşama aşama olup bir sınava ancak önceki aşamada başarılı olanlar girebilmektedir.
• Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı ile Üflemeli ve Vurmalı Anasanat Dalı Lisans Programlarının "Uygulama/Performans Sınavı"nda (2. Aşama) performans sunacak adaylar eserlerine eşlik edecek olan piyano eşlikçilerini kendileri temin edeceklerdir.
• Türk Müziği Lisans Programı "Performans-Uygulama-Teori Sınavı"nda (2. Aşama) vokal performans sunacak adaylar eserlerine eşlik edecek olan müzisyeni ile sınava gelmelidirler. Çalgı performansı sunacak adaylar ise sınava kendi çalgıları ile katılmalıdırlar.
• Piyano, Arp, Gitar, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ile Bale programlarının özel yetenek giriş sınavı 1. Aşamasına katılacak adaylar ile Bestecilik, Müzikoloji Etnomüzikoloji, Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik programlarının özel yetenek giriş sınavı 2. Aşamasına katılabilecek adayların yanlarında kurşun kalem ve silgi bulundurmaları gerekmektedir.

Sınav Kuralları
• Belirlenen sınav aşamaları kamera kaydı yapılır.
• Sınavlarda kullanılacak dil, Türkçe'dir.
• Özel Yetenek Sınavlarına ilan edilen gün ve saatlerde girmeyen/giremeyen aday, bu sınavla ilgili herhangi bir talepte bulunamaz.
• Sonuçlara itiraz, sonuçların açıklanmasını izleyen ilk iş günü mesai saati bitimine kadar yapılır.
• Jüri değerlendirmeleri kesindir.

Sınav Yeri ve İletişim Adresi:

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Gülsuyu Mahallesi, Fevzi Çakmak Cad. Sarmaşıklar Sokak No: 5 Maltepe/İSTANBUL
Telefon: 0216 338 18 32 / 0216 337 62 04







1) MÜZİK BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ

Sınav Aşamaları	PİYANO / ARP / GİTAR PROGRAMLARI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı	18.08.2026 / 10.30 19.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu / Dame Ninette Valois Salonu
Performans Sınavı	20.08.2026 Piyano 10.00 Arp 13.30 Gitar 15.00	No. 13 (1. Kat)
Sınav Aşamaları	YAYLI ÇALGILAR PROGRAMLARI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı	18.08.2026 / 10.30 19.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu / Dame Ninette Valois Salonu
Performans Sınavı	20.08.2026 / 10.30	Dame Ninette Valois Salonu
Sınav Aşamaları	ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR PROGRAMLARI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş Sınavı	18.08.2026 / 10.30 19.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu / Dame Ninette Valois Salonu
Performans Sınavı	20.08.2026 Üflemeli Çalgılar 10.30 Vurmalı Çalgılar 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu Vurmalı Çalgılar Stüdyosu
Sınav Aşamaları	BESTECİLİK PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı	18.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu / Dame Ninette Valois Salonu
Kompozisyon Sınavı	18.08.2026 / 13.30	Teori 3 (3. Kat)
Sınav Aşamaları	CAZ PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş Sınavı	18.08.2026 / 10.30 19.08.2026 / 10.30	Caz Stüdyosu
Performans Sınavı	20.08.2026 / 10.30 21.08.2026 / 10.30	Caz Stüdyosu

1.1. Piyano, Arp, Gitar Programları Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı" ile "Performans Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı
(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı, adayların ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerileri ile müzik teorisi ile müzik tarihi alanlarındaki bilgi birikimini ölçmek amacıyla uygulanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi % 30'dur.
(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Müzikal Duyuş	10 tane tek ses	10
	10 tane aralık	10
	10 tane üç ve dört sesli akorlar	15
	1 tane tek sesli dikte	15
Müzik Teorisi	1 tane armonik çözümleme	20
	1 tane transpozisyon	2
	1 tane ölçü birimi bulma	2
	1 tane ölçü çizgilerini tamamlama	2
	1 tane dizi tanımlama	2
	1 tane dizi yazma	2
	4 tane akor tanımlama	4
	4 tane akor yazma	4
	4 tane müzik terimi ve işaretleri	4
	4 tane müzik tarihi sorusu	8
	Toplam	100



2-Performans Sınavı
(1) Performans Sınavında adayların yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile müzik bilgisi ölçülür.
(2) Piyano Anasanat Dalı programları için sınavda seslendirilecek tüm eserlerin ezber olarak icra edilmesi zorunludur.
(3) Performans Sınav jürisi sınav esnasında seslendirilen her bir eseri veya eserleri başlangıç bölümünden en az 2 dakikalık süreyle dinledikten sonra uygun gördüğü yerde kesebilir.
(4) Piyano Anasanat Dalı programları için sınavda seslendirilecek eserler, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıf bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Performans giriş müfredatları ile ilgili detaylı bilgiler için İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sitesinde yer alan 'Müfredatlar' esas alınır.
(5) Performans Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi %70'tir.
(6) Performans Sınavı aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Program	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Piyano Programı	Bir Etüt	25
	Barok dönem Prelüd-Füg, Süit veya Partia	25
	Klasik dönem bir sonat	25
	Romantik döneme ait büyük formda bir eser (Impromptu, Scherzo, Ballade gibi formlarda	25
	Toplam	100
Gitar Programı	Bir Etüt	25
	Barok dönem süitlerinden; biri hızlı, biri yavaş olmak üzere iki bölüm	25
	Klasik veya Romantik döneme ait bir eser	25
	20. yüzyıl döneme ait bir eser	25
	Toplam	100
Arp Programı	Bir Etüt	25
	Barok dönem süitlerinden bir bölüm	25
	Klasik dönem sonatlarından bir bölüm	25
	20. yüzyıl döneme ait bir eser	25
	Toplam	100

Toplam Başarı Puanı
(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi sınavının %30'u ve Performans sınavının %70'i alınarak belirlenen toplam başarı puanı en az 70 olan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

1.2. Yaylı Çalgılar Programları Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı" ile "Performans Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı
(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı, adayların ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerileri ile müzik teorisi ile müzik tarihi alanlarındaki bilgi birikimini ölçmek amacıyla uygulanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi % 30'dur.
(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Müzikal Duyuş	10 tane tek ses	10
	10 tane aralık	10
	10 tane üç ve dört sesli akorlar	15
	1 tane tek sesli dikte	15
Müzik Teorisi	1 tane armonik çözümleme	20
	1 tane transpozisyon	2
	1 tane ölçü birimi bulma	2
	1 tane ölçü çizgilerini tamamlama	2
	1 tane dizi tanımlama	2
	1 tane dizi yazma	2
	4 tane akor tanımlama	4
	4 tane akor yazma	4
	4 tane müzik terimi ve işaretleri	4
	4 tane müzik tarihi sorusu	8
	Toplam	100

2-Performans Sınavı
(1) Performans Sınavında adayların yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile müzik bilgisi ölçülür.
(2) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programları için sınavda seslendirilecek piyanolu sonat dışındaki tüm eserlerin ezber olarak icra edilmesi zorunludur.
(3) Performans Sınav jürisi sınav esnasında seslendirilen her bir eseri veya eserleri başlangıç bölümünden en az 2 dakikalık süreyle dinledikten sonra uygun gördüğü yerde kesebilir.
(4) Performans Sınav programında yer alan piyano eşlikli eserler, eşlikli olarak seslendirilmek zorundadır. Adaylar, piyano eşlikçilerini kendileri temin ederler.
(5) Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı programları için sınavda seslendirilecek eserler, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıf bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Performans giriş müfredatları ile ilgili detaylı bilgiler için İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sitesinde yer alan 'Müfredatlar' esas alınır.
(6) Performans Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi %70'tir.
(7) Performans Sınavı aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Program	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Keman Programı	Çift sesli bir etüt	10
	J. S. Bach'ın solo sonatlarından ya da partitalarından bir bölüm	25
	Piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere iki bölüm	25
	Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri	40
	Toplam	100
Viyola Programı	Bir Etüt	10
	J. S. Bach'ın solo süitlerinden bir bölüm	25
	Piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere iki bölüm	25
	Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri	40
	Toplam	100
Viyolonsel Programı	Bir etüt	10
	J. S. Bach'ın solo süitlerinden bir bölüm	25
	Piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere iki bölüm	25
	Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri	40
	Toplam	100
Kontrbas Programı	Bir etüt	10
	Bir piyanolu parça	25
	Piyanolu sonattan bir yavaş bir hızlı olmak üzere iki bölüm	25
	Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. bölümleri	40
	Toplam	100

Toplam Başarı Puanı

(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavının %30'u ve Performans Sınavının %70'i alınarak belirlenen toplam başarı puanı en az 70 olan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

1.3. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları

(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı" ile "Performans Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı

(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı, adayların ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerileri ile müzik teorisi ile müzik tarihi alanlarındaki bilgi birikimini ölçmek amacıyla uygulanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi % 30'dur.
(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Müzikal Duyuş	10 tane tek ses	10
	10 tane aralık	10
	10 tane üç ve dört sesli akorlar	15
	1 tane tek sesli dikte	15
Müzik Teorisi	1 tane armonik çözümleme	20
	1 tane transpozisyon	2
	1 tane ölçü birimi bulma	2
	1 tane ölçü çizgilerini tamamlama	2
	1 tane dizi tanımlama	2
	1 tane dizi yazma	2
	4 tane akor tanımlama	4
	4 tane akor yazma	4
	4 tane müzik terimi ve işaretleri	4
	4 tane müzik tarihi sorusu	8
	Toplam	100

2-Performans Sınavı

(1) Performans Sınavında adayların yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile müzik bilgisi ölçülür.
(2) Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Programları için sınavda seslendirilecek tüm eserlerin ezber olarak icra edilmesi zorunludur.
(3) Performans Sınav jürisi sınav esnasında seslendirilen her bir eseri veya eserleri başlangıç bölümünden en az 2 dakikalık süreyle dinledikten sonra uygun gördüğü yerde kesebilir.
(4) Performans Sınav programında yer alan piyano eşlikli eserler, eşlikli olarak seslendirilmek zorundadır. Adaylar, piyano eşlikçilerini kendileri temin ederler.
(5) Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Programları için sınavda seslendirilecek eserler, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi 12. sınıf bitirme programı müfredatına eşdeğer olmalıdır. Performans giriş müfredatları ile ilgili detaylı bilgiler için İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı internet sitesinde yer alan 'Müfredatlar' esas alınır.
(6) Performans Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi %70'tir.
(7) Performans Sınavı aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Programlar	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Tüm Programları	Tüm gamlar	10
	İki etüt (bir yavaş, bir hızlı)	20
	Piyanolu sonat/sonatin veya eşit ağırlıkta piyano eşlikli eser	30
	Konçerto	40
	Toplam	100

Toplam Başarı Puanı
(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavının %30'u ve Performans Sınavının %70'i alınarak belirlenen toplam başarı puanı en az 70 olan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

1.4. Bestecilik Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları

(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı" ile "Kompozisyon Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1- Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavı

(1) Müzikal Duyuş ve Müzik Teorisi Sınavında adayların müzikal duyuş yeteneği ile müzik teorisi, müzik tarihi ve armoni alanlarındaki yeterliliği sınanır.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar "Kompozisyon Sınavı"na girmeye hak kazanırlar.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Dikte	Bir adet tek sesli dikte yazımı.	16
Dikte	Bir adet iki sesli dikte yazımı.	12
Modülasyon	Piyanoda seslendirilen 2 adet farklı diyatonik (akraba tonlara) modülasyonu izleyebilme ve adlarıyla tanımlayabilme.	8
Kadans	Piyanoda seslendirilen 2 adet farklı kadansı adlarıyla tanımlayabilme.	4
Solfej Deşifresi	Bir adet tek portede iki anahtarlı (sol ve fa anahtarları) solfej deşifresi.	10
Ritim Deşifresi	Bir adet ritim deşifresi.	5
Müzik Teorisi	Aralıklar, akorlar, tonlar, modlar, müzik terimleri, anahtarlar, ölçü yapıları, transpozisyon hakkında yazılı olarak cevaplanacak sorular.	20
Müzik Tarihi	Besteciler, bestecilerin başlıca eserleri, üslup dönemleri, orkestra çalgıları, müzik türleri, müzik biçimleri hakkında yazılı olarak cevaplanacak sorular.	10
Armoni	8 ila 12 ölçülük bir şifreli bas partisinin dört partili olarak, fonksiyonların yazılarak çözümlenmesi.	15
	Toplam	100

2- Kompozisyon Sınavı

(1) Kompozisyon sınavında adayların kompozisyon yeteneği; müzik tarihi, müzik teorisi ve repertuvar bilgisi ile bağlantılı olacak şekilde sınanır ve piyano icrası alanındaki yeterliliği ölçülür.

(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Kompozisyon Dosyası	Aday, çalışmalarından en az iki kompozisyonun notalarını üç takım olarak (varsa icra veya MIDI kayıtlarını da ses dosyası olarak) sınav komisyonuna sunmalıdır. Aday tarafından sunulacak olan kompozisyonların olabildiğince farklı çalgısal ve vokal formasyonlarda bestelenmiş (solo, düo, eşlikli şarkı, koro, oda müziği, orkestra vb.), doğru ve özenli bir biçimde notaya aktarılmış olmaları gerekmektedir. Aday, kompozisyonlarının notalarını bilgisayarda yazılmış veya el yazısı ile notaya aktarılmış şekilde jüri üyelerine sunmalıdır. Elektronik müzik alanına ait kompozisyonlar bu sınavda değerlendirmeye alınmaz. Adayın dosyasında sunmuş olduğu kompozisyonlar, jüri üyeleri tarafından adayın müzikal geçmişi ve üslubu göz önünde bulundurulmadan, sadece özgünlük, yaratıcılık ve teknik düzey açılarından değerlendirilir.	30
Kompozisyon Tamamlama Çalışması	Adaydan sınav sırasında kendisine verilecek olan farklı solo piyano eserlerinin ilk ölçülerinin bulunduğu eser başlangıçlarından birini seçmesi ve bu eserin başlangıç ölçülerini, 120 dakikalık süre içinde küçük ölçekli (bir-iki sayfalık) bir kompozisyon haline getirerek tamamlaması istenir. Sınavda adaya başlangıç ölçüleri verilecek olan bu eserler müzik tarihinin farklı üslup dönemlerine (Barok, Klasik, Romantik, Modern, Çağdaş Türk müziği) ve farklı bestecilerine ait olacaktır. Aday tarafından tamamlanan bu kompozisyon çalışmasında, seçilen eserin üslup özellikleri doğrultusunda yaratıcı ve teknik açıdan hangi seviyeye ulaşıldığı, piyano yazısının tutarlılığı ve bu yazının eserin genel yapısına nasıl destek verdiği, ritmik/metrik, melodik, armonik ve tınısal tutarlılığın sağlanıp sağlanmadığı ve notasyonun özenle kullanılıp kullanılmadığı değerlendirilir.	30
Mülakat	Aday, kompozisyon sanat dalını tercih etme nedenleri, müzikal geçmişi (eğitim, atölye çalışması, ustalık sınıfı, özel ders vb.) ve geçmiş müzik çalışmaları (varsa besteci ya da icracı olarak katıldığı etkinlik, yarışma vb.) hakkında jüri üyelerine bilgi verir. Mülakat esnasında adaydan bestecilik sanatı hakkındaki görüşünü aktarması ve bu alandaki bilgi ile birikimini ortaya koyması beklenir. Bu bağlamda aday mülakat esnasında jüri üyeleri tarafından kendisine yöneltilecek olan Klasik Batı ve Dünya müzikleri, müzik tarihi, müzik teorisi, repertuvar bilgisi, çağdaş müzik ve çağdaş Türk müziği hakkındaki çeşitli soruları cevaplandırır.	20
Piyano İcrası	Aday, Barok, Klasik, Romantik, Modern dönem eserleri arasından iki ayrı döneme ait olan iki adet eser seçmeli ve hazırladığı bu iki piyano eserini sınavda icra etmelidir. Aday piyano icrası için kısa eserler seslendirebileceği gibi sonat, süit gibi çok bölümlü eserlerin herhangi bir bölümünü de seslendirebilir. Aday, icra edeceği eserlerin notalarını jüri üyelerine piyano icrasını gerçekleştirdiği sırada sunmalıdır.	20
	Toplam	100

1.4. Caz Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları

(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müzikal Duyuş Sınavı" ile "Performans Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1- Müzikal Duyuş Sınavı

(1) Müzikal Duyuş Sınavında adayların ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerileri sınanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar "Performans Sınavı"na girmeye hak kazanırlar.
(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Nota duyumu	Piyanoyla çalınan notanın (5 tane) sesle tekrarı	5
Çift ses nota duyumu	Piyanoyla çalınan aralığın (5 tane) sesle tekrarı	10
Üç sesli akor duyumu	Çalınan üç sesli akorun (5 tane) sesle tekrarı	15
Caz akoru duyumu	Çalınan dört sesli caz akorlarının (5 tane) sesle tekrarı	25
Caz cümlesi duyumu	Piyanoyla çalınan caz cümlelerinin (5 tane) sesle tekrarı	25
Ritim tekrarı	Sorulan ritmin (5 tane) alkışla tekrarı	20
	Toplam	100

2-Performans Sınavı

(1) Performans sınavında adayların yorumculuk alanındaki teknik ve müzikal yeterliliği ile doğaçlama yeteneği ölçülür.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.
(3) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
Performans	Bir adet "Swing" (Orta veya hızlı tempo caz standardı) (Örnek: "All The Things You Are", "Beautiful Love", "Oleo", "Take The 'A' Train" ve "A Foggy Day" gibi) veya Bir adet "Blues" (12 bar) (Örnek: "Billie's Bounce", "Au Privave" ve "Straight No Chaser" gibi) icrası. Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), iki chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	30
Performans	Balad tarzında bir caz standardının icrası (Örnek: "Body and Soul", "My Funny Valentine" ve "You Don't Know What Love Is" gibi). Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), bir chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	30
Performans	Bir adet Latin ritminde caz standardının "Bossa Nova", "Afro Cuban" ve "Samba" gibi üsluplarda icrası. (Örnek: "Blue Bossa", "Con Alma", "Caravan", "Desafinado", "How Insensitive" gibi). Seçilen parçanın bir chorus melodi (Parçanın başlangıcından sonuna kadar tekrar eden akor döngüsü), iki chorus doğaçlama ve tekrar melodi icrası sonrası finale giderek yorumlanması.	25
Deşifre	Sınav Jürisinin belirleyeceği, Real Book'lardan seçilecek bir caz standardının sekiz ölçülük bir bölümünün, öğrencinin başvurduğu alana göre enstrüman veya ses ile melodi ve akor şifrelerinin deşifre edilmesi.	15
	Toplam	100

(4) Aday, yorumlanacak parçaları, piyano, gitar veya caz trio eşlikli ya da elektronik ortamda mp3/wav formatındaki hazır altyapı üzerine kendi enstrümanı ile veya vokal olarak icra eder. Aday kendisine canlı olarak eşlik edecek icracılar veya altyapı içeren elektronik cihaz (usb, tablet vb.) ile sınava gelmelidir.
(5) Jüri üyeleri, sınav esnasında adayların seslendirdiği eserlerin "Head" ve 1 "Chorus" doğaçlama kısmının ardından icrayı durdurabilir.
(6) Performans sınavında tüm eserler ezber olarak icra edilmelidir.



Edgar Manas ve Dâr'ül-Elhân Öğrencileri, 1926
(G.Paçaçı Arşivi)

2) MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ

Sınav Aşamaları	MÜZİKOLOJİ PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müziksel Algılama Sınavı	10.08.2026 / 10.30	Teori 4 (3. Kat)
Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı	11.08.2026 / 10.30	Teori 4 (3. Kat)
Mülakat Sınavı	11.08.2026 / 14.00	Teori 4 (3. Kat)
Sınav Aşamaları	ETNOMÜZİKOLOJİ PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müziksel Algılama Sınavı	10.08.2026 / 10.30	Müzikoloji 1 (3. Kat)
Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı	11.08.2026 / 10.30	Müzikoloji 1 (3. Kat)
Mülakat Sınavı	11.08.2026 / 14.00	Müzikoloji 1 (3. Kat)
Sınav Aşamaları	OSMANLI DÖNEMİ KARŞILAŞTIRMALI MÜZİK PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müziksel Algılama Sınavı	10.08.2026 / 10.30	Müzikoloji 3 (3. Kat)
Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı	11.08.2026 / 10.30	Müzikoloji 3 (3. Kat)
Mülakat Sınavı	11.08.2026 / 14.00	Müzikoloji 3 (3. Kat)

2.1. Müzikoloji Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları

(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müziksel Algılama Sınavı", "Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı" ve "Mülakat Sınavı" olmak üzere üç aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Müziksel Algılama Sınavı

(1) Müziksel Algılama Sınavı, adayın müziksel algılama düzeyinin belirlenmesi amacıyla uygulanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar, Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavına girmeye hak kazanır.

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
1 ses	5	5x2=10
2 ses	5	5x2=10
3 ses	5	5x2=10
4 ses	5	5x2=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ezgi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ritim	4	4x5=20
Toplam	4	20

2-Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı

(1) Sınav, Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı olmak üzere iki kısımdan oluşur.
(2) Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı adayların kültürel birikiminin saptanması amacıyla yapılır. Adayların sınav jürisi tarafından hazırlanan konu başlıklarına göre 1000 (±%20) kelimeden oluşan Türkçe kompozisyon yazmaları gerekir. Sınavın bu kısmı, aşağıdaki tabloya göre 60 puan üzerinden değerlendirilir:

Soru Tipi	Puan
Dilbilgisi Kuralları	10
Anlatım-Paragraflar Arası Tutarlılık	10
Cümleler Arası Tutarlılık	10
Sözcük Dağarcığı	10
Gerekçelendirme	10
Başlık-Metin Uyumu	10
Toplam	60

(3) Müziksel Dikte Yazılı Sınavı, adayların müziksel işitme ve yazma becerisini ölçmeye yönelik olup sınav jürisince hazırlanan ve Sol anahtarıyla sınırlı iki adet dikte ezgisinin adaylarca notasyona dönüştürülmesinden oluşur. Sınavın bu kısmı, 40 puan üzerinden değerlendirilir.
(4) Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavından 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, Mülakat Sınavına girmeye hak kazanır.

3-Mülakat Sınavı

(1) Mülakat Sınavı, adayın Müzikoloji alanına ilişkin bilgi ve yatkınlığının saptanması amacıyla uygulanır.
(2) Mülakat Sınavı sonunda jüri üyeleri tarafından gerekçelendirilmiş puanlamanın bulunduğu bir tutanak düzenlenir.
(3) Mülakat Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavdan en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

2.2. Etnomüzikoloji Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları

(1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, birinci aşama olarak "Müziksel Algılama Sınavı", ikinci aşama olarak " Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı" ve üçüncü aşama olarak "Mülakat Sınavı" olmak üzere üç aşamadan oluşur.

1-Müziksel Algılama Sınavı

(1) Müziksel Algılama Sınavı, adayın müziksel algılama düzeyinin belirlenmesi amacıyla uygulanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar, Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.
(3) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
1 ses	5	5x2=10
2 ses	5	5x2=10
3 ses	5	5x2=10
4 ses	5	5x2=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ezgi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ritim	4	4x5=20
Toplam	4	20

2-Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı
(1) Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı, adayın kültürel birikiminin saptanması amacıyla, sınav jürisince hazırlanan konu başlıklarına göre 1000 (±%20) kelime arasında Türkçe kompozisyon yazılmasından oluşur. Sınavın bu aşaması, aşağıdaki maddelere göre 60 puan üzerinden değerlendirilir:

Soru Tipi	Puan
Dilbilgisi Kuralları	10
Anlatım-Paragraflar Arası Tutarlılık	10
Cümleler Arası Tutarlılık	10
Sözcük Dağarcığı	10
Gerekçelendirme	10
Başlık-Metin Uyumu	10
Toplam	60

(2) Müziksel Dikte Yazılı Sınavı, adayın müziksel işitme ve yazma becerisini ölçmeye yönelik olup sınav jürisince hazırlanan ve Sol anahtarıyla sınırlı 2 adet dikte ezgisinin adaylarca notasyona dönüştürülmesinden oluşur. Sınavın bu aşaması, 40 puan üzerinden değerlendirilir.
(3) Türkçe Kompozisyon Yazılı Sınavı ve Müziksel Dikte Yazılı Sınavı'ndan 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, Mülakat Sınavına girmeye hak kazanırlar.

3-Mülakat Sınavı
(1) Mülakat Sınavı, adayın Müzikoloji-Etnomüzikoloji alanlarına ilişkin bilgi ve yatkınlıklarının saptanması amacıyla jüri üyelerince sorulan sorularla uygulanır. Mülakat sınavı sonunda jüri üyeleri tarafından gerekçelendirilmiş puanlamanın belirtildiği bir tutanak oluşturulur.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar en yüksek puandan başlanarak puan sırasına göre sıralanır ve kontenjan dahilinde programa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

2.3. Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Müziksel Algılama Sınavı", "Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı" ve "Mülakat Sınavı" olmak üzere üç aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Müziksel Algılama Sınavı
(1) Müziksel algılama sınavı, adayın müziksel algılama düzeyinin belirlenmesi amacıyla uygulanır.
(2) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
1 ses	5	2×5=10
2 ses	5	2×5=10
3 ses	5	2×5=10
4 ses	5	2×5=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Melodi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Ritim	4	4×5=20
Toplam	4	20

(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar, Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavına girmeye hak kazanır.

2-Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı
(1) Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavı adayların kültürel birikiminin saptanması amacıyla yapılır. Adayların sınav jürisi tarafından hazırlanan konu başlıklarına göre 1000 (±%20) kelimeden oluşan Türkçe kompozisyon yazmaları gerekir.
(2) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Puan
Dil Bilgisi Kuralları	20
Anlatım ve Literatür Hakimiyeti	30
Cümlelerarası Tutarlılık	20
Sözcük Dağarı ve Terminoloji Bilgisi	10
Gerekçelendirme	10
Başlık-Metin Uyumu	10
Toplam	100

(3) Genel Müzik Kültürü Birikimi Yazılı Sınavından 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, mülakat sınavına girmeye hak kazanır.

3- Mülakat Sınavı
(1) Mülakat Sınavı, adayın müzik ve müzikoloji alanları ile Osmanlı Dönemi Müziği kavramlarına ilişkin bilgi ve yatkınlığının saptanması amacıyla uygulanır.
(2) Sınav sonunda jüri üyeleri tarafından gerekçelendirilmiş puanlamanın bulunduğu bir tutanak düzenlenir.
(3) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavdan en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.



Dâr'ül-Bedâyi'nin Öğretmen ve Öğrencilerinden Oluşan Oyuncular

3) TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ

Sınav Aşamaları	TÜRK SANAT MÜZİĞİ PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş Sınavı	10.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu
Performans- Uygulama-Teori Sınavı	12.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu
Sınav Aşamaları	TÜRK HALK MÜZİĞİ PROGRAMI	Sınav Mekânı
Müzikal Duyuş Sınavı	11.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu
Performans- Uygulama-Teori Sınavı	13.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu

3.1. Türk Sanat Müziği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, "Müzikal Duyuş Sınavı" ve "Performans- Uygulama-Teori Sınavı" olmak üzere 2 (iki) aşamadan oluşur.

1-Müzikal Duyuş Sınavı
(1) Müzikal Duyuş Sınavı, adayın ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerisini ölçmek amacıyla uygulanır.
(2) İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden mezun olan adaylar bu sınavdan muaf tutulurlar.
(3) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

SORU TİPİ	SORU SAYISI	BİRİM PUAN	TOPLAM PUAN
1 SES	5	1	5x1= 5
2 SES	5	2	5x2= 10
3 SES	5	3	5x3= 15
4 SES	2	5	2x5=10
EZGİSEL BELLEK	4	10	4x10=40
RİTİMSEL BELLEK	4	5	4x5= 20
GENEL TOPLAM	25	100	

(4) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar Performans-Uygulama-Teori Sınavına girmeye hak kazanırlar.

2-Performans-Uygulama-Teori Sınavı
(1) Performans-Uygulama-Teori Sınavı, adayın yorumculuk (icra) ve teori alanlarındaki teknik ve müzikal yeterliliğini ölçmek amacıyla yapılır.
(2) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Performans-Uygulama-Teori Sınavı		
a-	Çalgı/Vokal/Çalıp Söyleme Tekniği	20
b-	Eser İcrası[3]	50
c-	Deşifre[4]	15
d-	Sözlü Sınav[5]	15
TOPLAM		100 PUAN

(3) Eser İcrasında aday, Türk Sanat Müziği Çalgı/Vokal/Çalıp Söyleme Performansında; farklı Makamda, Formda (Saz semaisi, Yürük semai, Oyun havası vb.), Usulde/ölçüde (Nim sofyan, Sofyan, Semai, Türk aksağı vb.) çalgının ve/veya vokal icranın niteliğini ortaya koyan enstrümantal ve/veya sözlü 3 (üç) eseri ezber olarak icra eder. Sınavda icra edilecek eserlerin matbu notalarının adaylar tarafından getirilmesi gerekmektedir.
(4) Deşifre sınavında aday, sınav jürisinin belirleyeceği, TRT "TSM" Repertuvarından seçilecek 1 (bir) eserin dört ila sekiz ölçülük bir bölümünü, melodik ve ritmik yapısını çözümleyerek başvurduğu alana göre çalgı veya ses ile deşifre eder.
(5) Sözlü Sınavda adayın, icra ettiği eser bilgisi, Türk müziği ile ilgili tarihsel, teorik, çalgısal, terimsel kavramlara ilişkin bilgi düzeyi sözlü olarak sorgulanır.
(6) Sınav jürisinin sınav esnasında adayların seslendireceği eser veya eserleri kanaat edinecek kadar dinlemesi yeterlidir.
(7) Aday, "Çalgı Performansı", "Vokal Performans", "Çalıp Söyleme Performansı" olarak belirlenen sınav kriterlerinden birini seçerek sınava girer.
(8) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar en yüksek puanı alan adaydan başlanarak sıralanır ve ilan edilen kontenjan dâhilinde programa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.
(9) Kesin kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin Türk Sanat Müziği Lisans Programı kapsamında alacakları çalgı dersleri için giriş sınavında icra ettikleri ve başarılı oldukları çalgı (seçilmeye uygun) esas alınır. Ancak, sınava Vokal Performans ya da Çalıp Söyleme Performansı sergileyerek giren öğrencilerin çalgı seçimi alanına göre daha sonra belirlenir. Öğrenci eğitim öğretim başlangıcında seçtiği çalgıyı program süresince değiştiremez.

3.2. Türk Halk Müziği Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, "Müzikal Duyuş Sınavı" ve "Performans- Uygulama-Teori Sınavı" olmak üzere 2 (iki) aşamadan oluşur.

1-Müzikal Duyuş Sınavı
(1) Müzikal Duyuş Sınavı, adayın ses ve ritme dayalı verileri müzikal olarak değerlendirme becerisini ölçmek amacıyla uygulanır.
(2) İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nden mezun olan adaylar bu sınavdan muaf tutulurlar.
(3) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

SORU TİPİ	SORU SAYISI	BİRİM PUAN	TOPLAM PUAN
1 SES	5	1	5x1= 5
2 SES	5	2	5x2= 10
3 SES	5	3	5x3= 15
4 SES	2	5	2x5=10
EZGİSEL BELLEK	4	10	4x10=40
RİTİMSEL BELLEK	4	5	4x5= 20
GENEL TOPLAM	25	100	

(4) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar Performans-Uygulama-Teori Sınavına girmeye hak kazanırlar.

2-Performans-Uygulama-Teori Sınavı
(1) Performans-Uygulama-Teori Sınavı, adayın yorumculuk (icra) ve teori alanlarındaki teknik ve müzikal yeterliliğini ölçmek amacıyla yapılır.
(2) Sınav, aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Performans-Uygulama-Teori Sınavı		
a-	Çalgı/Vokal/Çalıp Söyleme Tekniği	20
b-	Eser İcrası[3]	50
c-	Deşifre[4]	15
d-	Sözlü Sınav[5]	15
	TOPLAM	100 PUAN

(3) Eser İcrasında aday, Türk Halk Müziği Çalgı/Vokal/Çalıp Söyleme Performansında; farklı Form/ölçüde (Kırık hava-Uzun hava), Tür/Yöresel Tavırda (Zeybek, Konya, Aşıklama, Semah, Maya, Bozlak vb.) ve Düzende (Bozuk düzen, Bağlama düzeni vb.) çalgının ve/veya vokal icranın niteliğini ortaya koyan enstrümantal ve/veya sözlü 3 (üç) eseri ezber olarak icra eder. Sınavda icra edilecek eserlerin matbu notalarının adaylar tarafından getirilmesi gerekmektedir.

(4) Deşifre sınavında aday, sınav jürisinin belirleyeceği, TRT "THM" Repertuvarından seçilecek 1 (bir) eserin dört ila sekiz ölçülük bir bölümünü, melodik ve ritmik yapısını çözümleyerek başvurduğu alana göre çalgı veya ses ile deşifre eder.

(5) Sözlü Sınavda adayın, icra ettiği eser bilgisi, Türk halk müziği ile ilgili tarihsel, teorik, çalgısal, terimsel kavramlara ilişkin bilgi düzeyi sözlü olarak sorgulanır.

(6) Sınav jürisinin sınav esnasında adayların seslendireceği eser veya eserleri kanaat edinecek kadar dinlemesi yeterlidir.

(7) Aday, “Çalgı Performansı”, “Vokal Performans”, “Çalıp Söyleme Performansı” olarak belirlenen sınav kriterlerinden birini seçerek sınava girer.

(8) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar en yüksek puanı alan adaydan başlanarak sıralanır ve ilan edilen kontenjan dâhilinde programa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(9) Kesin kayıt yaptırmaya hak kazanan öğrencilerin Türk Halk Müziği Lisans Programı kapsamında alacakları çalgı dersleri için giriş sınavında icra ettikleri ve başarılı oldukları çalgı (seçilmeye uygun) esas alınır. Ancak, sınava Vokal Performans ya da Çalıp Söyleme Performansı sergileyerek giren öğrencilerin çalgı seçimi alanına göre daha sonra belirlenir. Öğrenci eğitim öğretim başlangıcında seçtiği çalgıyı program süresince değiştiremez.



André Antoine (1858-1943)
Dâr'ül-Bedâyi Kurucusu ve Genel Müdürü

4) SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMLARI SINAV BİLGİLERİ

Sınav Aşamaları	BALE PROGRAMI	Sınav Mekânı
Genel Teori Sınavı	24.08.2026 / 10.30	Teori 1 (3. Kat)
Bale Sınavı	25.08.2026 / 10.30	Dame Ninette Valois Salonu
Sınav Aşamaları	MÜZİKAL TİYATRO PROGRAMI	Sınav Mekânı
Duyuş Sınavı	26.08.2026 / 10.30	Kemal Mete Sakpınar Konser Salonu
Kesin Kabul Sınavı	28.08.2026 / 10.30	Haldun Dormen Sahnesi
Sınav Aşamaları	OPERA PROGRAMI	Sınav Mekânı
Birinci Aşama Sınavı	21.08.2026 / 10.30	Müfit Bayraşa Sahnesi
İkinci Aşama Sınavı	25.08.2026 / 10.30	Müfit Bayraşa Sahnesi
Kesin Kabul Sınavı	27.08.2026 / 10.30	Müfit Bayraşa Sahnesi
Sınav Aşamaları	OYUNCULUK PROGRAMI	Sınav Mekânı
Baraj Sınavı	10-13.08.2026 / 10.00	Yıldız Kenter Sahnesi
Kesin Kabul Sınavı	15-16.08.2026 / 10.00	Yıldız Kenter Sahnesi

4.1. Bale Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel yetenek giriş sınavı, "Genel Teori Sınavı" ile "Bale Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.
(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

1-Genel Teori Sınavı
(1) Genel teori sınavı yazılı olarak yapılır. Adayların, Konservatuvarın Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'nde okutulan Klasik Bale ve Bale Tarihi gibi meslek ve yardımcı meslek dersleri ile ilgili teorik bilgileri sınanır.
(2) Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi %30'dur.

2-Bale Sınavı
(1) Bale sınavı uygulamalı yapılır. Sınav, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Sınavın toplam başarı puanına etkisi %70'dir.
(2) Sınav aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Değerlendirme Kriterleri	Puan
Barre	15
Por de Bras, Orta Hareketleri, Pirouettes	20
Adagio	10
Allegro 1	10
Allegro 2	10
Point / Erkek Teknik	15
Müzik	10
Performans	10
Toplam	100

Toplam Başarı Puanı
(1) Genel teori sınavının %30'u ve bale sınavının %70'i alınarak belirlenen toplam başarı puanı en az 70 olan adaylar ilan edilen kontenjan dâhilinde en yüksek puanı alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

4.2. Müzikal Tiyatro Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Sınav, "Duyuş Sınavı" ve "Kesin Kabul Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

1-Duyuş Sınavı
(1) Duyuş Sınavı aşağıdaki şekilde değerlendirilir: Adayın duyma yeteneğinin değerlendirilmesi, Sınav komisyonu tarafından piyanoyla çalınacak tek ses, iki ses, üç ses, dört ses sorularını doğru olarak yanıtlayabilme, piyanoyla çalınacak ezgileri sesle tekrarlayabilme, el vuruşları ile verilecek ritimleri tekrarlayabilme bilgi ve yeteneklerini ölçme şeklinde yapılır. Puanlama aşağıdaki gibidir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
1 ses	5	2×5=10
2 ses	5	2×5=10
3 ses	5	2×5=10
4 ses	5	2×5=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Melodi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Ritim	4	5×4=20
Toplam	4	20

(2) Sınav 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 tam puan alan adaylar Kesin Kabul Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

2-Kesin Kabul Sınavı
(1) Kesin Kabul Sınavı jürisi, ilgili Anasanat Dalı Başkanı ile Anasanat Dalı Başkanı tarafından Anasanat Dalı öğretim üye ve görevlileri arasından önerilen ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen en az beş öğretim üye ve görevlilerinden oluşur.
(2) Kesin Kabul Sınavı'nda adaylar aşağıda belirtilen alanlarda değerlendirilir:
a) Aday, müzikal tiyatro repertuvarından seçilmiş iki parçayı ezbere seslendirir. Sınav jürisi parçaları müzikalite, entonasyon, diksiyon ve stil açısından değerlendirir.
b) Aday, müzikal tiyatro repertuvarından seçilmiş iki parçayı ezbere seslendirir. Sınav jürisi parçaları müzikalite, entonasyon, diksiyon ve stil açısından değerlendirir.
c)Aday, hazırlamış olduğu bir tiradı oynar.
ç) Aday, hazırlamış olduğu en fazla üç dakikalık dans performansını sergiler. Bu dans, solo veya eşli olabilir.
(3) Kesin Kabul Sınavı 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. En az 70 tam puan alan adaylar, en yüksek puandan başlanarak puan sırasına göre sıralanır ve kontenjan dâhilinde programa kayıt yaptırma hakkını kazanırlar.

4.3. Opera Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Sınav, “Birinci Aşama Sınavı”, “İkinci Aşama Sınavı” ve “Kesin Kabul Sınavı” olmak üzere üç aşamadan oluşur.

1-Birinci Aşama Sınavı
(1) Adaya ses alanı ve rengi, ses türü ve diksiyonunu değerlendiren egzersizler (şan egzersizleri) yaptırılarak adayın sesinin opera eğitimine yatkınlığı sınanır.
(2) Birinci Aşama Sınavı 100 puan üzerinden değerlendirilir ve en az 70 puan alan adaylar İkinci Aşama Sınavı'na girmeye hak kazanırlar.

2-İkinci Aşama Sınavı
(1) İkinci Aşama Sınavı aşağıdaki şekilde değerlendirilir:
a) Adayın duyma yeteneğinin değerlendirilmesi: Sınav komisyonu tarafından piyanoyla çalınacak tek ses, iki ses, üç ses, dört ses sorularını doğru olarak yanıtlayabilmek, piyanoyla çalınacak ezgileri sesle tekrarlayabilmek, el vuruşları ile verilecek ritimleri tekrarlayabilmek. Puanlama aşağıdaki gibidir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
1 ses	5	2×5=10
2 ses	5	2×5=10
3 ses	5	2×5=10
4 ses	5	2×5=10
Toplam	20	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Melodi	4	4×10=40
Toplam	4	40

Soru Tipi	Soru Adedi	Toplam Puan
Ritim	4	5×4=20
Toplam	4	20

3-Kesin Kabul Sınavı
(1) Kesin Kabul Sınavı'nda adaylar aşağıda belirtilen alanlarda değerlendirilir:
a) Adaya ses alanı ve rengi, ses türü ve diksiyonunu değerlendiren egzersizler (şan egzersizleri) yaptırılır.
b) Aday daha önceden çalıştığı iki eserini seslendirir. Sınav jürisi eserleri müzikalite, entonasyon, artikülasyon ve ritim açısından değerlendirir.
c) Adayın oyunculuğa olan yatkınlığı doğaçlama ile sınanır.
ç)Aday hazırlamış olduğu bir tiradı oynar.
(2) Kesin Kabul Sınavı 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. En az 70 puan alan adaylar, en yüksek puandan başlanarak puan sırasına göre sıralanır ve kontenjan dahilinde programa kayıt yaptırma hakkını kazanırlar.

4.4. Oyunculuk Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Aşamaları
(1) Özel Yetenek Giriş Sınavı, “Baraj Sınavı” ve “Kesin Kabul Sınavı” olmak üzere iki aşamadan oluşur.

1- Baraj Sınavı
(1) Baraj Sınavında adaylardan, önceden hazırlayacakları tiyatro edebiyatının klasik ya da çağdaş oyunları arasından iki tirat ile tanınmış şairlerin eserlerinden ezbere bir şiiri sunmaları istenir. Bu yolla adayların oyunculuk yetenekleri sınanır.
(2) Bu sınavda 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar Kesin Kabul Sınavına girmeye hak kazanırlar.

2-Kesin Kabul Sınavı
(1) Kesin Kabul Sınavında adayların; piyano eşliğinde yaptırılacak ses ve ritim egzersizleriyle (çalınacak seslerin, ezgilerin, el vuruşlarıyla verilecek ritimlerin doğru olarak tekrarlanması ve bildikleri bir şarkıyı söylemeleri gibi) müzikal duyuş ve kavrayışları sınanır, doğaçlama egzersizleri yaptırılarak bedensel ve zihinsel kıvraklığı ölçülür.
(2) Kesin Kabul Sınavında 100 tam puan üzerinden en az 70 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan dahilinde en yüksek puan alan adaydan başlayarak sıralanır ve programa kayıt yaptırma hakkını kazanırlar.



SINAVLARA DAİR UYARILAR

• Eksik ve/veya yanlış bilgi ve belge ile başvuranların tüm sınavları iptal edilecektir.
• Belirlenen sınav günü ve saatinde girmeyen ya da çeşitli nedenlerle sınava giremeyen aday, bu sınavla ilgili herhangi bir hak iddia edemez ve talepte bulunamaz.
• Adaylar, https://konservatuvar.istanbul.edu.tr/tr/_ sitesinden yayınlanan "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu"na uymakla yükümlüdürler.
• İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı web sitesindeki duyurular adaylara tebliğ hükmündedir. Yetenek sınavları ile ilgili olarak alınan yeni kararlar ve gerekli görülen değişikliklere ilişkin bilgiler, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı web sitesinden duyurulacaktır.
• Yetenek sınavları ve sonuçlarını İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı web sitesindeki duyuruları üzerinden takip etmesi adayın kendi sorumluluğundadır.

Sınava Girerken Adayın Yanında Bulundurması Yasak Olan Araç Gereç ve Eşyalar

• Sınav salonlarında veya salonlara girişte herhangi bir eşya emanete alınmayacaktır.
• Adayların cep telefonu, saat, kulaklık, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth vb. cihazlarını kapalı halde çantada tutulmalıdır ve sınav sırasında kullanılmamalıdır.
• Adayların, silah ve benzeri teçhizatla, sınav salonlarına gelmeleri kesinlikle yasaktır. Sınavın yapıldığı bina içerisinde sınav öncesinde, sınav sırasında veya sınavdan sonra bu tür araç gereç ve eşyaları taşıdığı tespit edilen adayın sınavı geçersiz sayılacaktır.
• Sınav binaları/salonları İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından kurulacak güvenlik kameraları ile izlenebilir. Görevlilerin tutanaklarının yanı sıra, kamera kayıtları da gerektiğinde delil olarak kullanılacaktır. Bina girişinde yoğunluğa yol açılmaması için adayların sınav saatinden en az 30 dakika önce sınavın yapılacağı bina önünde hazır bulunmaları, sınav salonlarına zamanında alınabilmeleri açısından son derece önemlidir.



Dâr'ül-Bedâyi'nin Oyun Okuma Heyeti
Ahmed Hâşim, Tahsin Nâhid, André Antoine, Abdülhak Hâmid,
mütercim Bedî Bey, Rıza Tevfik, Yahya Kemal, Yakup Kadri