Ben kimim ?!! ~~Kim~~ okur ve gül !!

Anası ve babası tarafından Gazi Köse Mihal beyin İhtimanlı ~~soyu~~ ahfadına mensuptur. Babası Mihal zade Dr. Yusuf Kağıp B., annesi Mihal zade Mahmut Nedim Paşa kızı Tetiye H. dır. (aile 93 harbinde İstanbula hicret etti.) Tevellüdu : İstanbul 1900.

Orta tahsili (kısmen) Vefa lisesinde ve 3 sene İstanbul ~~Akkad~~ Kumkapı fransız Kollejinde.

Musikiye 8 yaşında başlıyor. Bidayette alaturka ile uğraşıyor. Meşrutiyeti mütaakip babası Dr. Yusuf beyin fakrî ~~siyasetine~~ idaresinde çalışan Musikii Osmanî Cemiyeti'nde bulunarak İsmail Hakkı B. merhumdan türk musikisine çalışıyor, büyk fasıllara giriyor. 14 yaşında Avrupa musikisi ile — piyano egzersislerine başlayan hemşiresi ile onun piano hocalarını dinlemek sayesinde — temas ediyor. Musiki hakkındaki fransızca yazıları tercemeye ve tetkike başlaması da bu tarihe düşer.

1921 (bidayetinde) ikmali tahsil için Berline gidiyor : orada 3,5 sene, 4 sene de Pariste (kısa bir fasıla ile) çalışıyor. Berlinde (İsaz Barmas) ve (Waltor Detlefz) yanında keman, Arthur Willner ile ~~Alexa~~ Alexander von Filitz nezdelerinde ise (Bach tarihi), nazariyat ve harmonie çalışıyor. Pariste ise (Schola Cantorum'da), M. ve Mme Eugène Borrel'ler nezdinde (keman), (harmonie), (Contrepoint), (formes) çalışıyor, V. d'İndy'nin bestekârlık takrirlerini takip ediyor.

Musicologie meraki bir ihtiras halinde ilerledi : Berlin ve Paris kütüphanelerini (her hafta) ziyarette kusuretmedi. Oralardaki (bazı) musiki alimleriyle tanıştı. 1927 de « Fransa Musicologie Cemiyeti » ne (iki alimin takrir ve delâletiyle) aza alınıp Pariste neşriyata başladı : ilk fransızca yazıları Monde Musical ile Revue de Musicologie de çıktı. Bütün Avrupa musiki matbuatı neşriyatı ile alâkadardır.

Edebî, felsefî, tarihî ~~kitapları~~ okumaları severim. Meslekim hakkında ise basit kıraetler canımı sıkar, tetebbü etmeyi daima sevdim. Seyyahati severim.

Musikiye nazariyat, teknik ve tetebü sahalarında çalişmağa başlayarak esaslı bir meslek (edükasyon ve) kültürü aldiktan sonra ihtisasçiliğa döndü. Neşriyatında da aynı hususiyeti görüyoruz: mesleği popülarize etmeğe çalişan umumî yazilardan münferit (ihtisas) tetkiklerine doğru ilerledi. Bu acaba tabiî bir tekâmülmü ifade eder? Bunu sen bul.

Memleketteki memuriyetleri: 1925-26 (ders) senesinde Galatasaray ve Feyziati liselerinde ~~dersi~~ musiki hocasi.. 1928 senesi sonunda tekrar Galatasaraya ve İstanbul Kiz lisesine alindi bi birinci vazifesinde devam etmedi. Aynı sene Konservatuvar halkiyat hey'etine alindi, şarkî Anadolude (Erzurum, Hasankale, Bayburt, Erzincan, Trabzon) halk şarkilari toplamağa gönderildi. Konservatuvar «Anadolu Türküleri ve Musiki istikbalimiz» (1928) ve (şarkî Anadolu Türkü ve Oyunlari) (1929) adli iki kitabını ve bir muhaddemesini bastirdi. «Halk Bilgisi Derneği» azasından, ve İstanbul G. S. B. musiki şubesi reisidir. Ayrica, elyevm, ilk (Türk Opera Cemiyeti) ni tesise çalişmaktadir. «Garp Musikisi ~~Muhibleri~~ san'atkârlari Cemiyeti» nin teşekkülünde de o ön ayak oldu.

Yazilarimin veçheleri tâalettayin değildir, mahdut, her şey hakkında yazmak ~~Canım~~ sinirime dokunur. İşte muayyen ve senelerdenberi üzerinde çalişdiğim meseleler:

I.— Millî (müzikoloji) tetebüleri, kitabiyatlar.
II.— Garp (musiki) tarihi ve biografileri (Hem yazdim, hem de büyük eserleri garpta gördüm).
III.— Türk musiki halkiyatı (alelûmum türk kavimleri).
IV.— Organizasiyon meseleleri (memleketimiz için olan).
V.— Şark ve Garp musiki münasebetleri (Son asirlarda).
VI.— Çok az pedagoji meseleleri (bilhassa mektep ve kemana ait).

bunlar haricinde, meselâ musiki literatürü, şark musikileri, bestekârlık güfte, terceme leri ve adapte işleri gibi meselelere el sürmedim. Teeddüp ederim: Bir insan her şey olamaz. Bu yollardaki bilgilerim pek sathi ve kendim içindir.

İşte, sevgili Muhtar, kendimi bukadarcık bilirim. Bunları da sana yazdım. İçlerinden istediğin gibi bir kalem tecrübeciği yaparsın. Madam ki bunu istiyorsun. Muzikacilar en fazla sergilik olan san'at erbabidir. Kendileri bundan bikarlar, fakat âhir bunu bilirse fayda doğar. Şimdi, bence asil mühim olan neşriyatımın listesini bildireyim ki, ona bir bakıyorum da memlekete epice hizmet etmişim diye seviniyorum. Serde gençlik de var. Ama bunları kaç kişi okudu dersin?!

«Millî musikiler niçin iptidaidir?», (Yeni Şark 27, 31 mayıs, 7, 9, 11, 20, 24, 28 haziran, 4 temmuz 1338).

«Rauf Yekta beye cevap» (Yeni Şark, 7, 8 haziran).

«Niçin Asrî bir musikimiz yok?» (Yeni Şark, 9 haziran).

«San'at harsi» (Yeni Şark, 29, 30 kânunsanî 1339)

«Bugünki Musiki hayatımız» (Akşam, 18 mart 1922)

«Millî musikinin hayattaki mevkiine ve hizmetine dair» (Akşam, 24, 26 mart 1922).

«Ecnebi müelliflerin türk musikisi hakkındaki mütalâaları» (Akşam 30 mart 1922).

«Musikimizin ıslahı ve şark milletlerinin musikileri» (15 nisan 1922, Akşam).

«Musikide Millî ruhun temeli ne imiş!» (Akşam, 10 temmuz 1923).

«Musikide Millî ruhun temeli ne dir?» (Akşam, 12 temmuz 1923).

« Japonyada eski ve yeni musiki hayatları » (Akşam 30 Temmuz 1923).

« Japonlar musiki sahasında nasıl çalışıyorlar? » (Akşam 7 ağustos 1923).

« Kârikadim bir musiki felsefesi » (1 ve 2 ; Akşam eylül 1923).

« Musiki ve İstikbalimiz » (Akşam 28 teşrinsani 1923).

« Almanyada türk musikişinasları » (Akşam 9 nisan 1924).

« Darülelhan'dan beklediklerimiz » (Akşam, 2 mayıs 1924).

« Sanayii nefise Akademisi » (Akşam, 21 temmuz 1924).

« Bizde San'ate rağbet » (Akşam, 12 ağustos 1924).

« Darülelhanın istikbali » (Akşam, 22 ağustos 1924).

« Mekteplerimizde musiki » (« , 20 teşrinevel 1924).

Akşamın kânunevvel ve sanî hış konserleri hakkında menfî tenkitler.

« Musiki teşkilâtları » (Halk Gazetesi, 8, 15 kânunevvel, 2, 9 şubat nüshaları).

Buraya kadarki yazılarda, muharrir, garp musiki fen ve edebiyatın tahsil/zaruretine umumu işündürmağa çalışır ki, Maarifimizin muayyen bir san'at siyasetine malik olmadığı bir devirde, ve her kafadan başka bir ses çıkarken, ve yevmî gazetelerin umumun anlayacağı yazılar neşrinde menfaat gördüğü bir sırada, bu işin ne kadar güç olduğu taktir edilir. 3 sene fasıla ile Vakit'te çıkmağa başlayan yazıları ise, Cümhuriyet devrine düşmekle, muharriri daha serbest ve mütekâmil buluyorduk ; işte o yazıların mühimleri :

« Konservatuarımızda tekemmül başlangıcı », (Vakit, 5 kânunevvel 1927).

« Konservatuarın acil ihtiyaçları », (Vakit, 1 kânunevvel 1927).

« A. Korto ve C. Reşit », (Vakit, 5 şubat 1928).

« Eski musikileri muhafaza ne demektir? » (25 mart 1928, Vakit).

« Konservatuvarın talebe konserleri », (Vakit, 9 mayıs 1928).
« İzzet Nezih Bey », (Vakit, 2 temmuz 1928).
« Anadolu musikisi tetkikleri münasebetile », (Vakit, 8 teşrinevel 1928).
« Komşu memleketlerde musiki hareketleri », (Vakit, 19 teşrinevel 1928).
« Musiki işlerimizde inhisarcılık », (Vakit, 22 teşrinevel 1928).
« Muhtar beyin Musiki tarihi », (Vakit, 29 teşrinevel 1928).
« Şubert ihtifali », (Vakit, 12 teşrinisanî 1928).
« Musikiden anlamak », (Vakit, 28 teşrinisanî 1928).
« Avrupada musiki tahsili », (Vakit, 2 kânunusanî 1928).
« Romen folklörcularının bir müsameresi », (Vakit, 24 temmuz 1929).
« H.B.D. in iki senelik icraatı », (Vakit, 5 ağustos 1929).
« Kubelikin konseri münasebetile », (Vakit, 12 kânunevel 1929).
« Konservatuvarın 4 ncü seyyahati », (Vakit, 28 kânunsanî 1930).
« Konservatuvarın halkiyat seyahati », (Trabzonun Yeni Yol gazetesi, 17 eylül 1929).
« Konservatuvar Konseri », (Hadise, 5 haziran 1930).
« M. Karl Berger », (" " " ").

Atideki yazıları ise, tamamen, musiki organizasiyonu ihtiyaçlarımızın tensikine ait bir eserin kısımlarıdır : musiki cemiyetleri, konserler, ses sanatı ve Opera meselelerini tahrike çalışır :

« Bizde ses musikisi », (Vakit, 3 mart 1930).
« Kadıköy Musiki Cemiyeti », (Vakit, 5 eylül 1930).
« Kadıköy senfonik konseri », (Vakit, 9 " ").
« Meslekten musikişinaslar cemiyeti », (Vakit, 10 teşrinevel 1930).
« Operaya doğru » (Haftalık Vakit, № 12 ve 13)
« Bulgaristanda opera » (№ 15, 16 ve 17, Haftalık Vakit).
« Opera açabiliriz » (№ 20, 21, Haft. Vakit)
« Opera teşkilindeki teknik güçlükler » (№ 24, Haft. Vakit).
« Musiki cemiyetlerimize dair » (№ 25, Haft. Vakit).
« Musiki cemiyetlerinin mahiyetleri » (№ 27, Haft. Vakit).

« Bizde neden musiki cemiyetleri kurulmuyor? » (№ 33, Haft. Vakit).
« Musiki işleri para derdi çekiyor » (№ 34, Haft. Vakit).
« Musiki için para yardımları bulmak yolları » (№ 37, H. Vakit).
« Musiki karşısında halkımızın seviyesi » (№ 38, H. Vakit).
« Leylâ H. ile mülâkat » (№ 41, H. Vakit).
« Musiki işlerinde şahsî ihtiraslar » (№ 43, H. Vakit).
« Bize daha muazzam bir musiki Akademisi Lâzım » (№ 44, H. Vakit).
« Yegâne Konservatuvarımızın âlisi hakkında » (№ 45, H.V.).

(Mektep musiki tedrisatı) hakkındaki bir kaç yazısı (Hayat), (Millî Mecmua) ve (Muallimler Mecmaşı)'nda çıkmıştır.

Türk musiki halkiyatına ait makalelerinin kitabiyatı (Şarkî Anadolu türkü ve oyunları) kitabının sonunda bulunduktan başka, ahiren Rusyada yapılan ora türkleri musikilerine ait neşriyatı da « Türk Yurdu » mecmuasında sırasile nakle başladı.

Sekiz senedenberi çıkmakta olan (Millî Mecmua)'daki neşriyatı bir iki cilt tutar; her nüshasında bir yazısı vardır ki çoğu sanatı popularize etmek gayesile yazılmış olmakla beraber, (Bah), (Hendel), (Haydn), (Mozar), (Glück)'ün mufassal tercemei-halleriyle, (Çeyrek seslerin şark ve garptaki tarihi)'ne ait tefrikalari telebbülerdir.

(Felsefe ve İctimaiyat Mecmaşı)'nın son nüshasındaki yazısı gibi münferit bazı yazılarını meskût geçiyoruz.

Ecnebi gazetelerden ise (Türkische Post), Paris'te (Monde Musical), (Revue de Musicologie)'de yazıları çıkmaktadır. Şimdilik.

Son yazılarında halktan ziyade meslektaşlarına hitaba başladı, tebeşir yoluna döndü. Muayyen mevzular üzerinde tekâsif ettiğim yazılar müspet tesirleri daima bırakmıştır:

ezcümle, Konservatuvar yetimler kısmının açılması, San ve opera işi, maarif musiki siyasetimiz, cemiyetçilik faliyati, ukalâca konserlerin iskâtı, Konservatuvarın dahilî tensikleri, gibi işlerde acizane yardımlarımı günü gününe tespit ettim ve etmekteyim ki, bunu da tefahür kastile değil ilme hizmet için elimle yazıyorum. Yoksa hak hırsızlarının her yerde bulunduğunu ve laf anlamadıklarını bilirsin. Zarar yok biz memlekete hizmet edelim de ~~bırakalım~~ o kâfi. Benden aldıklarını kendilerine mal edenler çoktur.

İşte sana istediğin notlar. samimi yazdım. karmakarışık olmaları da bu samimiyeti takviye eder. Vaktim kıt. Kusura bakma. Millî Mecmua'da bizim Mesih güya bir tercemei-halimi yazmıştı. Boyuna edebiyat yapmış. Sen kendine has ciddi kalemle yaz, bunu rica ederim. Mesih gibi canımı sıkma. Tahlilî ve ağır başlı bir şey olsun, ironik değil.