İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
OPERA ANASANAT DALI
OPERA LİSANS PROGRAMI
ÖZEL YETENEK GİRİŞ SINAVI YÖNERGESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Başlangıç Hükümleri

Amaç

MADDE 1- (1) Bu Yönergenin amacı; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Opera Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuruda bulunan adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerini düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2- (1) Bu Yönerge; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Opera Programında lisans öğrenimi görmek üzere başvuran adaylara uygulanacak Özel Yetenek Giriş Sınavı'nın yapılma ve değerlendirme ilkelerine ait usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Yönerge; 4/11/1981 tarih ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 14. maddesine dayanarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönergede geçen;

a) Anasanat Dalı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalını,

b) Anasanat Dalı Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Başkanını,

c) Bölüm: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümünü,

ç) Bölüm Başkanı: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölüm Başkanını,

d) Konservatuvar: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,

e) Senato: İstanbul Üniversitesi Senatosunu,

f) Üniversite: İstanbul Üniversitesini,

g) Yönetim Kurulu: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetim Kurulunu, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM
Özel Yetenek Giriş Sınavı

Başvuru şartları

MADDE 5- (1) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için adayların, başvuru yılı itibariyle yirmi dört (24) yaşından büyük olmamaları gerekir.

(2) Özel Yetenek Giriş Sınavına başvurabilmek için adayların, Yabancı Dil Puanı hariç tutulmak kaydıyla Yükseköğretim Kurumları Sınavı Temel Yeterlilik Testinden (TYT) her yıl Yönetim Kurulu tarafından önerilen ve Senato tarafından kabul edilerek ilan edilen asgari puanı almış olmaları gerekir.

(3) Konservatuvarların Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri mezunları için ise Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) puan şartı aranmaz.

Özel yetenek giriş sınavı jürisi

MADDE 6- (1) Özel yetenek giriş sınavı jürisi, Anasanat Dalı Başkanının önerisi ve Yönetim Kurulu kararı ile görevlendirilen biri Anasanat Dalı Başkanı olmak üzere araştırma görevlileri dışında Anasanat Dalında kadrolu olarak görev yapan en az üç öğretim elemanından oluşur. Anasanat Dalında yeterli öğretim elemanı olmaması durumunda Bölümde kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanlarından jüri üyeleri belirlenir.

(2) Özel Yetenek Giriş Sınavı jürisi, sınavın aşamalarına göre aynı veya farklı öğretim elemanlarından oluşabilir.

Özel yetenek giriş sınavı aşamaları

MADDE 7– (1) Özel yetenek giriş sınavı, sırasıyla "Birinci Aşama Sınavı" ve "İkinci Aşama Sınavı" olmak üzere iki aşamadan oluşur.

(2) Öğrencilerin aldığı puanlar ile ilgili tutanak tutulur ve sınavlar kamera kaydına alınır.

Birinci aşama sınavı

MADDE 8– (1) Birinci Aşama Sınavı adayların müziksel işitme düzeyinin belirlenmesi amacıyla uygulanır.

(2) Birinci Aşama Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar "İkinci Aşama Sınavı"na girmeye hak kazanırlar.

(3) Devlet Konservatuvarlarının Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi Mezunları ve Devlet Konservatuvarlarının Müzik Bölümü Lisans mezunları Birinci Aşama Sınavından muaftır.

(4) Birinci Aşama Sınavı aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
1 ses	5	5×2=10
2 ses	5	5×2=10
3 ses	5	5×3=15
4 ses	5	5×3=15
Toplam	20	50

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ezgi	2	2x15=30
Toplam	2	30

Soru Tipi	Soru Adedi	Puan
Ritim	2	2x10=20
Toplam	2	20

İkinci aşama sınavı

MADDE 9– (1) İkinci Aşama Sınavı adayların opera unsurlarına dair performansının belirlenmesi amacıyla uygulanır.

(2) İkinci Aşama Sınavı, 100 tam puan üzerinden değerlendirilir. Bu sınavdan en az 70 puan alan adaylar ilan edilen kontenjan dahilinde en yüksek puan alan adaydan başlanarak yapılan sıralamaya göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.

(3) İkinci Aşama Sınavı aşağıdaki tabloda belirtilen şekilde değerlendirilir:

Alan	Değerlendirme Kriterleri	Puan
2 Eser	Adayın operayla ilgili eserleri söyleme ve sesini kullanabilme becerisi ses genişliği, müzikalite, entonasyon, diksiyon ve stil açısından değerlendirilir.	2x30=60
1 Tirat	Adayın artikülasyon, ses ve beden kullanımı, metni kavrama ve karakteri yorumlama becerileri ölçülür.	20
Ses Egzersizleri	Adayın ses alanı, ses rengi ve ses türü değerlendirilir.	10
Doğaçlama Oyunculuk	Adayın oyunculuk yeteneği doğaçlama ile de değerlendirilir.	10
	Toplam	100

(4) Aday, daha önceden çalıştığı opera sanatıyla ilgili iki eseri seslendirir. Bu iki eser; Antik Arya, Arya, Lied vb. repertuvardan seçilmeli ve her biri 5 dakikayı aşmamalıdır. Adaya sınavda görevli öğretim elemanı eşlik edebileceği gibi aday tercih ederse sınava kendi piyanistiyle de katılabilir.

(5) Aday hazırlamış olduğu bir tiradı oynar. Tiradın tiyatro edebiyatının klasik ya da çağdaş eserleri arasından seçilmesi gerekmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
Çeşitli ve Son Hükümler

Hüküm bulunmayan haller

MADDE 10– (1) Bu Yönergede hüküm bulunmayan hallerde, ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan yönerge

MADDE 11- (1) İstanbul Üniversitesi Senatosunun 13/11/2014 tarih ve 17 sayılı toplantısında alınan 10 No'lu karar ile kabul edilen "İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Opera Programı Özel Yetenek Giriş Sınavı Yönergesi" yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 12- (1) Bu Yönerge Senato tarafından kabul edilip duyurulduğu tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 13- (1) Bu Yönerge hükümlerini İstanbul Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yönergenin Kabul Edildiği Senato'nun	
Tarihi	**Sayısı**
18.09.2026	84