BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU SERGİ

ANTROPOLOJİ VE ANTİK DNA

-KARMA SERGİ-



16-17 Ekim 2025

Katalog Yayın Tarihi: Ekim 2026

Ön Kapak Çizimi: Pınar Yavuz

Ön Kapak Tasarımı: Ferhat Evin

Arka Kapak Çizimi: "Antik DNA - Geçmişin Yankılarında DNA'nın İzini Sürmek" kitabının ön kapak çizimidir. Bu çizim Başak Aslaneli Çakmak ve Zeynep Aleyna Coşkun'un çizimi olup çizimlerin kullanım izni Ginko Bilim yayınevi tarafından Burçak Vural'a verilmiştir.

Arka Kapak Tasarımı: Ferhat Evin

'Antropoloji ve Antik DNA' Konferansı Düzenleme Kurulu (isme göre alfabetik olarak hazırlanmıştır)

Burçak Vural	İstanbul Üniversitesi, Aziz Sancar DETAE, Genetik Anabilim Dalı
Fadime Suata Alpaslan	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü
Sercan Acar	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü

'Antropoloji ve Antik DNA' Konferansı Sekretaryası (isme göre alfabetik olarak hazırlanmıştır)

Ayşe Yeşim Demir	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü
Mehmet Utku İçen	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü

"Bilim ve Sanatın Buluştuğu Sergi: Antropoloji ve Antik DNA" Düzenleme Kurulu (isme göre alfabetik olarak hazırlanmıştır)

Ayşe Yeşim Demir	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü
Benian Kalafatoğlu	Görsel İletişim Tasarımcısı
Burçak Vural	İstanbul Üniversitesi, Aziz Sancar DETAE, Genetik Anabilim Dalı
Fadime Suata Alpaslan	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü
Meriç Aktaş Ateş	Sanat Yöneticisi
Mehmet Utku İçen	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü
Salih Kalafatoğlu	Sanat Yöneticisi
Sercan Acar	İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü

"Bilim ve Sanatın Buluştuğu Sergi: Antropoloji ve Antik DNA" Kataloğu Hazırlayanlar (isme göre alfabetik olarak hazırlanmıştır)

Burçak Vural	İstanbul Üniversitesi, Aziz Sancar DETAE, Genetik Anabilim Dalı
Ferhat Evin	İstanbul Üniversitesi, Aziz Sancar DETAE, Genetik Anabilim Dalı
Pınar Yavuz	Fotoğraf Sanatçısı

ÖN SÖZ

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü ve İstanbul Üniversitesi Aziz Sancar Deneysel Tıp Araştırma Enstitüsü Genetik Anabilim Dalı işbirliği ile 16-17 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlenen "Antropoloji ve Antik DNA" konferansı kapsamında gerçekleştirilen “Bilim ve Sanatın Buluştuğu Antropoloji ve Antik DNA Karma Sergisi” İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şeref Holünde bir hafta boyunca sanatseverlerle buluştu.

Konferans kapsamında “Antik DNA” çalışmaları sayesinde, eski dönemde yaşamış insan topluluklarının kökeni, soy ağacı, genetik kimliği, kültürel-tarihî bağlantıları ve göç yollarının ortaya çıkarıldığı ve bütün bunların yanısıra günümüz hastalıklarının nasıl ortaya çıktığı ve evrimsel geçmişinin anlaşılır hale nasıl geldiği de vurgulandı. "Antropoloji ve Antik DNA" konularından ilham alan altmış iki sanatçıya ait eserin küratoryal bir düzenleme ile yer aldığı sergide; Doç. Dr. Sercan Acar, İÜ Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü Mülaj Grubu ve Prof. Dr. Semra Doğru Abbasoğlu danışmanlığında İÜ İstanbul Tıp Fakültesi Resim ve Heykel Kulübü öğrencileri de eserlerini sergileme şansına sahip oldu.

“Bilim ve Sanatın Buluştuğu Antropoloji ve Antik DNA” başlıklı sergimizde farklı teknikler kullanılarak üretilen 100’ü aşkın yapıt sanat’a ilgi duyanlarla buluştu. Sergi düzenlemesini gönüllü olarak üstelenen Benian-Salih Kalafatoğlu’na, Meriç Aktaş Ateş’e ve Salih Keleş’e; grafik düzenlemeleri ve logo-amblem çalışmasını gerçekleştiren Ercan Tarhan’a; etkinliğin gerçekleşmesinde katkı sunan akademisyenlere, araştırma ekiplerine, konferans ve sergi organizasyonunda yer alan başta Antropoloji Bölüm Başkanımız değerli Prof. Dr. Fadime Suata Alpaslan olmak üzere tüm hocalarımıza, İstanbul Üniversitesi Antropoloji Bölümü Öğrenci Kulübü öğrencilerimize, sponsorlarımıza ve tüm İstanbul Üniversitesi çalışanlarımıza katalog aracılığıyla tekrar teşekkür ederim.

Bu katalogda “Bilim ve Sanatın Buluştuğu Antropoloji ve Antik DNA” başlıklı sergimizde yer alan sanatçılar ve farklı teknikler kullanılarak üretilen yapıtlara ait bilgiler yer almaktadır. Fotoğraf çekimleri için fotoğraf sanatçısı Pınar Yavuz ve öğrencimiz Ferhat Evin’e teşekkür ederim.

Keyif alacağınız ve ‘Antropoloji ve Antik DNA nedir?’ sorusuna kapı aralayıp, yeni sorulara ışık olacak kataloğumuzu siz bilim meraklılarına ve sanata değer verenlere sunmaktan gurur duyarım.

Saygılar sunarım.

Burçak VURAL

BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU SERGİ:
“ANTROPOLOJİ VE ANTİK DNA”

BİREYSEL SANATÇI LİSTESİ

(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)

Ali Konyalı
Ayhan Akçığ
Aysel Akgün
Ayşe Karabey Tekin
Aytaç Sansak
Banu Gökçek
Başak Aslaneli Çakmak
Benian Kalafatoğlu
Betül Coşkun Çelik
Bülent Abacı
Çetin Özer
Çiğdem Bayram Gürel
Elif Kurban
Emine Tokmakkaya
Ender Füsun Ekicigil
Ercan Tahran
Esma Divanoğlu
Esra Kunlar
Figen Barsbay
Göksun Yener
Gülay Bilge
Gürkan Özen
Işıl Özsait Kocabaş
İrem Çataltepe
İlhan Tahralı
İpek Şavkan
Kaan Çınar
Leylâ Kanber
Meriç Aktaş Ateş
Merve Duydu
Muhammet Aliyev
Müjgan İşler
Naci Çine
Neslihan Sever Çelik
Nur Esin Erdem
Nuran Öztürk
Onur Alpaslan
Oya Atila
Özlem Öztürk
Özlem Yazıcı
Pınar Yavuz
Reyhan Barsbay
Salih Kalafatoğlu
Salih Keleş
Seher Aşıcı
Semra Doğru Abbasoğlu
Semra Özümerzifon
Şehnaz Biçer
Şükriye Yılmaz
Tarkan Kutlu
Tayfun Özçelik
Türkan Kudsioğlu
Tüzin Tiryaki
Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu
Zerrin Saklıca
Zeynep Aleyna Coşkun
Zeynep Geyik

BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU SERGİ:
"ANTROPOLOJİ VE ANTİK DNA"

İstanbul Tıp Fakültesi Heykel Kulübü

(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)

Danışman: Prof. Dr. Semra Doğru Abbasoğlu

Berrak Sabah

Beyza Perdeci

Elif Kocamehmet

Gamze Nur Öter

Gökçe Cenik

Handan Hanım Örskaya

Muhammet Bilal Bülbül

Nevra Akar

Öykü Yağmur Özer

Saniye Cuma

Uğur Arslan

BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU SERGİ:
"ANTROPOLOJİ VE ANTİK DNA"

İstanbul Üniversitesi Antropoloji Mülaj Grubu
(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)
(eserlere ait fotoğraflar mülaj grubu tarafından çekilmiştir)

Danışman: Doç. Dr. Sercan Acar

Büşra Kılıçtaş
Dinara Guliyeva
Gül Cennet Şimşek
Hicran Avcı
Munkhdelger Munkhbat
Sude Nur Dilmen
Yaren Naz Arslan
Yiğithan Polat
Zeynep Nisa Kılıç

ESERLER

(Bireysel Sanatçılar)

(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)





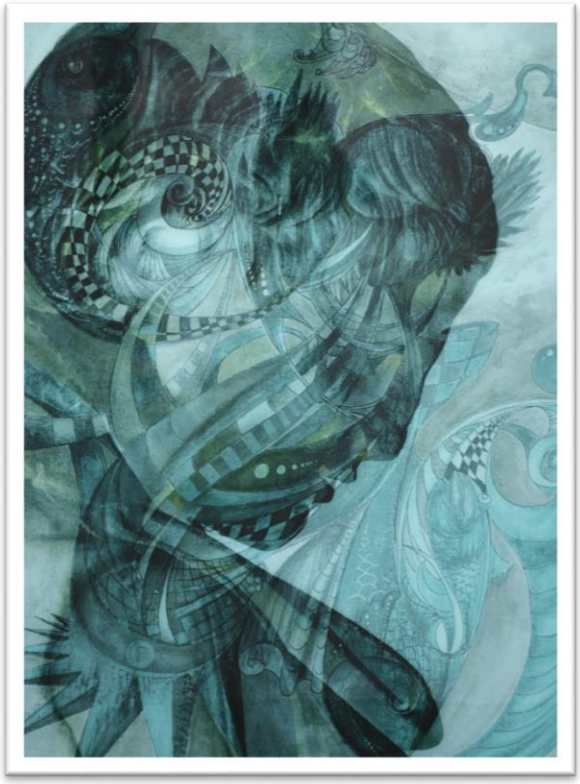
Ali Konyalı & Tarkan Kutlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Ali Konyalı
1960 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde eğitim gördü.Duayen bir fotoğraf sanatçısı olan babası Haluk Konyalı'nın izinden giderek, yurt içinde ve yurt dışında kültür ve sanat fotoğrafçılığı alanında pek çok kitap ve sergi projesi gerçekleştirdi.Sanatçı halen özellikle Anadolu medeniyetleri alanında çalışmalarına devam etmektedir.

Tarkan Kutlu
1971 yılında Sivas'ta dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Turizm İşletmeciliği bölümünden mezun olduktan sonra 2001 yılında fotoğrafçılık yapmaya başladı. Doğu Karadeniz'de kırsal mimari, Kuzeydoğu Anadolu, Milas, Labranda, YKY'nin İstanbul, Denizli, Aydın, Amasya monografileri gibi birçok kültürel ve sanatsal projelerde çalıştı. Halen, Anadolu'da çocuk portreleri ve mimaride süsleme ayrıntıları gibi kişisel projeler üstünde çalışmalarını sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Düşüncenin Renkleri, Dijital Art, 50x70 cm, 2025



Ali Konyalı & Tarkan Kutlu
Düşüncenin Renkleri, Dijital Art, 50x70 cm, 2025



Ayhan Akçığ

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1934 yılında İstanbul'da doğan ressam Ayhan Akcığ'ın resme olan ilgisi küçük yaşlarda başladı. Tarihe ve özellikle İstanbul'a duyduğu hayranlık, sanat anlayışının temelini oluşturdu. Eserlerinde İstanbul'un tarihi dokusunu, kültürel zenginliğini ve geçmişten günümüze uzanan ruhunu yansıttı. Sanat yaşamı boyunca birçok kişisel ve karma sergi açan Ayhan Akcığ, resimlerinde İstanbul'un sokaklarını, tarihi yapılarını ve nostaljik atmosferini kendine özgü bir yorumla ele aldı. Sanatçı, eserleriyle hem tarih sevgisini hem de İstanbul'a olan bağlılığını izleyicilere aktarmayı başardı.

ESER ile ilgili açıklama

Geçmişten Geleceğe Geçiş: Kapılar, Yağlı Boya, 15x20 cm, 2025

Birçok dilde "Bir kapı kapanırsa, bir başka kapı açılır" sözü bir yaşam felsefesi olarak yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Kapılar insanların ve mekânların dilini oluşturan öğelerdir.

Geçmişten geleceğe anneanneden toruna geçen genetik miras geçmişten günümüze taşınan genetik materyalin bir sonucudur.



Ayhan Akçığ

Geçmişten Geleceğe Geçiş: Kapılar, Yağlı Boya, 15x20 cm, 2025



Aysel Akgün

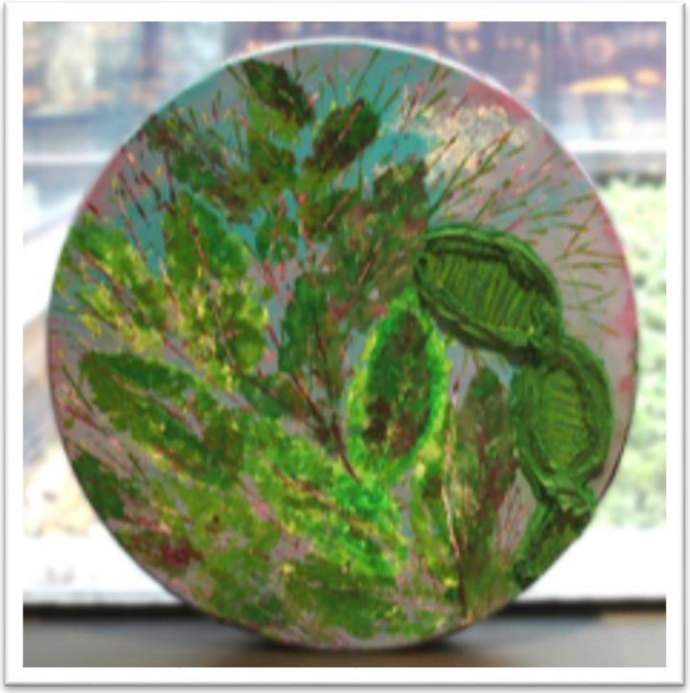
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Hayatına 6 onluk üstü bozukluk olarak devam ettiğini ifade eden Aysel Akgün, uzun senelerdir keçe sanatı ve ekoprint sanatı ile haşır neşir olmuştur. Öz benliğini bulduğu ve kendini en keyifli ifade edebildiği Akrilik Pouring tekniği ile sanatsal çalışmalarına devam eden Aysel Akgün eserlerini "Ruhum ve felsefem gereği her çalışmam kendine özgüdür" şeklinde ifade etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Eşitlik, Deri Üzerine Akrilik, Daire Çapı 45 cm, 2024

Tabiatta insan ve doğa arasında ne kadar benzerlik olduğunu hiç fark ettiniz mi? 45 cm oğlak derisi daire üzerine ceviz ağacı yaprağından ilham aldığım çalışmam; başka bir bakış açısı ile meyvesi olan cevizin insan beyni ile benzerliğini ifade eder.



Aysel Akgün

Eşitlik, Deri Üzerine Akrilik, Daire Çapı 45 cm, 2024



Ayşe Karabey Tekin

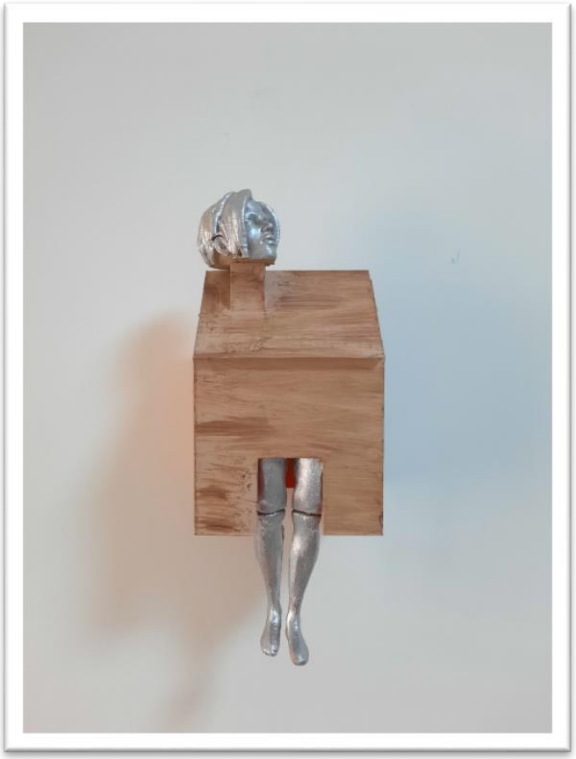
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Sivas doğumlu olan Ayşe Karabey Tekin lisans eğitimini Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde, yüksek lisans Eğitimini Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Birleşik Sanatlar Ana Sanat Dalında, Sanatta Yeterlilik Eğitimini Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalında tamamlamıştır. Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar bölümünde doçent olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Yad 1, Heykel, 20x8x8 cm, 2025

Yad 2,Heykel, 20x5x10 cm, 2025



Ayşe Karabey Tekin

Yad 1, Heykel, 20x8x8 cm, 2025



Ayşe Karabey Tekin

Yad 2, Heykel, 20x5x10 cm, 2025



Aytaç Sansak

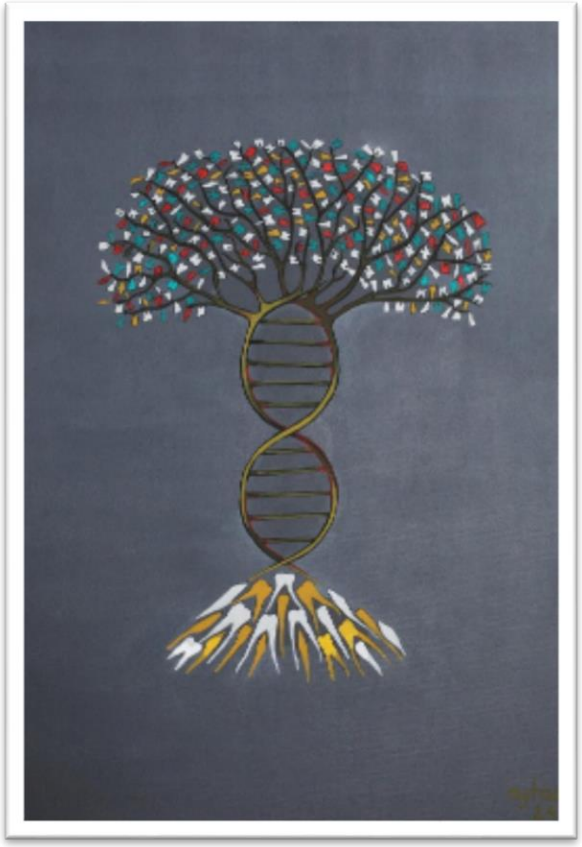
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Edirne'de doğan Aytaç Sansak 1989'da Özel Darüşşafaka Lisesinden, 1998'de İstanbul Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesinden mezun oldu. İstanbul'da yaşayan ve muayenehanesinde çalışan Aytaç Sansak, resim yapmayı hep sevdiğini vurgulamaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Hayat Ağacı, Tuval Üzeri Akrilik, 50x70 cm, 2024

Hayatın Sürprizi, Tuval Üzeri Akrilik, 50x70 cm, 2025



Aytaç Sansak
Hayat Ağacı, Tuval Üzeri Akrilik,
50x70 cm, 2024



Aytaç Sansak
Hayatın Sürprizi, Tuval Üzeri Akrilik,
50x70 cm, 2025



Banu Gökçek

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1978 yılında sanatçı genleriyle doğan Banu Gökçek, sanatsal yeteneklerini çeşitli yaratıcı aktivitelerle besleyerek büyüdü. 2012 yılında mum tasarımına adım atan Banu, butik atölyesinde 300'den fazla eşsiz model yaratarak sanatı ve hayal gücünü bir araya getiriyor. Her bir mum modeli, onun tutkulu sanat anlayışının ve ilham verici yaratıcılığının bir yansıması olarak, sade bir nesneyi sanatsal bir başyapıta dönüştürüyor. Banu'nun ellerinde hayat bulan her mum, içsel dünyasının derinliklerinden gelen bir hikâyeyi anlatıyor ve büyülü bir dünyanın kapılarını aralıyor.

ESERLER ile ilgili açıklama

Ötzi, Buz Adam - The Iceman, Mum Heykel, 15x6x1.5 cm, 2024

Buz Adam olarak da adlandırılan Ötzi, Eylül 1991'de Avusturya ile İtalya sınırındaki Ötztal Alpleri'nde keşfedilen, M.Ö. 3400 ile 3100 yılları arasında yaşamış bir adamın doğal mumyasıdır. Ötzi'nin sol omzuna gömülü bir ok ucu ve çeşitli başka yaraların bulunması nedeniyle öldürüldüğüne inanılıyor. İtalya'nın Bolzano kentindeki Güney Tirol Arkeoloji Müzesi'nde sergilenen 5.300 Yıllık "Buz Adam" Ötzi'nin kopyasını mum olarak sergiledik.

Aile, Mum Heykel, 27x11x20 cm, 2024

Bu özel mum, genetik mirasımızın ve gelecek nesillerin sembolik bir anlatımıdır. Anne, baba ve çocuk olarak şekillendirilen bu mum, bir aileyi temsil ederken, aynı zamanda DNA ve genlerin geleceğe olan etkisini vurgular. Her bir figür, benzersiz genetik kodlarımızın somut bir yansımasıdır.

DNA Sarmalı-Genetik Işık, Mum heykel, 17.5x12x4.5 cm, 2024

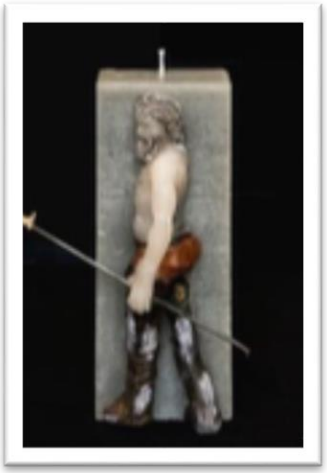
Bu mum, insanlığın genetik mirasını ve evrenin gizemli güzelliğini temsil eden benzersiz bir eserdir. DNA sarmalının zarif bir formda yeniden biçimlendirildiği bu mum, sadece bir ışık kaynağı olarak değil, aynı zamanda genetik kodumuzun sanatsal bir ifadesi olarak karşınızda. Her bir döngü, yaşamın sırrını ve genlerimizin gelecek nesillere taşıdığı mirası yansıtır. Her yandığında odanızı aydınlatmakla kalmaz, aynı zamanda düşüncelere dalmanızı sağlar. Genetik ışığın eşsiz dansı, sizleri hem geçmişe hem de geleceğe bağlayan bir yolculuğa çıkarır.



Banu Gökçek
Aile, MUM Heykel, 27x11x20 cm, 2024



Banu Gökçek
DNA Sarmalı - Genetik Işık
MUM Heykel
17.5x12x4.5 cm, 2024



Banu Gökçek
Ötzi, Buz Adam - The Iceman
MUM Heykel
15x6x1.5 cm, 2024





Başak Aslaneli Çakmak & Zeynep Aleyna Coşkun

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Başak Aslaneli Çakmak
1985, İstanbul'da doğan Başak Aslaneli Çakmak Fen Edebiyat Biyoloji Bölümünden mezun olduktan sonra Tıbbı Biyoloji ve Genetik yüksek lisansımı tamamladı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıbbı Biyoloji Anabilim Dalı'nda Sitogenetik Laboratuvarı'nda işe başladı. İkinci ailem gibi olan ekip arkadaşlarınla 16 yılı aşkın süredir çalışmaktadır. Pandemi sürecinde, herkesin evde kendini keşfettiği zamanlarda resim yeteneğini fark etmiştir. Kendi ifadesi ile "Böylece sanatın kapıları benim için aralandı" diyen Başak Aslaneli Çakmak, Burçak Vural'ın vesilesiyle, kuzeni Zeynep Aleyna Coşkun ile birlikte "Antik DNA- Geçmişin Yankılarında DNA'nın İzini Sürmek" kitabının çizerliğini yapmıştır.

Zeynep Aleyna Coşkun
1995 yılında İstanbul'da doğdu. Küçüklüğüden beri hayalini kurduğu Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Mesleğinle iç içe olan resim her zaman hayatımın merkezindeydi. Burçak Vural'ın vesilesiyle kuzeni Basak Aslaneli Çakmak ile birlikte "Antik DNA - Geçmişin Yankılarında DNA'nın İzini Sürmek" kitabının çizerliğini yapmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

İz, Ham Keten Üzerine Doğal Boyama, 50x70 cm, 2024

Tuvale gerdirilmiş ham keten üzerine kırmızı meyveler ve iyot kullanılarak eser elde edilmiştir. Virüslerin DNA'mızda Bıraktığı İzler ve Antik Hafıza. "İz" adlı bu eser, insan DNA'sında yıllar boyunca birikmiş olan virüslerin etkilerinin derinlemesine bir keşfi olarak karşımıza çıkıyor. Virüsler, tarihsel süreç içerisinde biyolojik yapımıza müdahale etmiş, genetik materyalimizi etkilemiş ve bu etkiler zamanla DNA'mızda kalıcı izler bırakmıştır. Virüslerin varlığı, biyolojik evrimimizle birleşerek, insanın genetik kodunun bugünkü halini almasına sebep olmuştur. Yıllar boyunca farklı virüsler, genetik kodumuzda farklı izler bırakmış; bazen hastalıklar, bazen de savunma mekanizmalarıyla evrimsel sürecin bir parçası olmuştur. DNA'mızın içindeki bu virüs izleri, geçmişteki biyolojik mücadelelerin, insanlık tarihinin ve evrimsel dönüşümün bir kaydını tutar. Tuvalin zemininde kullanılan ham keten, eserdeki önemli bir malzeme olarak geçmişle bağ kuruyor. Antik çağlarda mumyalama işlemlerinde kullanılan keten, tarih boyunca ölüleri koruyarak geçmişin izlerini geleceğe taşımıştır. Bugün ise antik DNA çalışmaları, fosillerden alınan genetik materyallerle geçmişin izlerini günümüze getiriyor. Ham keten, bu antik hafızayı simgeliyor; hem geçmişin biyolojik izlerini hem de insanlık tarihinin uzun yolculuğunu resme dahil eden bir bağ olarak işlev görüyor. Bu eserde boya olarak nar, pancar, böğürtlen, kırmızı üzüm ve iyot kullanıldı. Antioksidan içeren kırmızı meyveler ve iyot, resimde virüslerle mücadelede doğanın sunduğu koruyucu gücü simgeliyor. Kırmızı meyveler, içerdiği antioksidanlarla vücudun savunma mekanizmalarını güçlendirir ve virüslerle savaşmaya yardımcı olur. Aynı zamanda, iyotun antiseptik özelliği virüsleri etkisiz hale getiren güçlü bir savunma aracıdır. Eserde bu malzemelerin kullanımı, doğanın virüslerle savaşma gücünü ve genetik yapımızın bu savaşta nasıl evrimsel olarak adapte olduğunu anlatır. "İz" adlı eser, virüslerin insan DNA'sında bıraktığı izlerin biyolojik hafızamıza nasıl etki ettiğini ve bu izlerin zamanla nasıl bugünkü genetik yapımızı şekillendirdiğini anlatan bir görsel anlatıdır.



Başak Aslaneli Çakmak & Zeynep Aleyna Coşkun

İz, Ham Keten Üzerine Doğal Boyama, 50x70 cm, 2024



Benian Kalafatoğlu *(Görsel İletişim Tasarımcısı, Reklam Metin Yazarı, Yaratıcı Yönetmen, İletişim Stratejileri Yönetmeni)*

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (MSGÜ) Grafik Bölümü mezunu (1985). Milliyet Gazetesinde sayfa tasarımcısı olarak görev aldıktan sonra, 1982-1993 yılları arasında büyük reklam ajanslarında reklam metin yazarı, müşteri ilişkileri yöneticisi, yaratıcı yönetmen, ajans başkanı görevlerinde bulundu. Daha sonra kendi ajansı olan Reklam&Reklam ve Ekstra İletişim şirketlerini kurarak iletişim ve reklam alanlarında Türkiye'nin pek çok ünlü marka ve kurumlarına hizmet verdi. Farklı sektörlerdeki kuruluşlara iletişim stratejileri yönetmenliği ve danışmanlığı gerçekleştirdi. Aynı süreçte çeşitli kültür ve sanat yayın organlarında röportaj, söyleşi ve tanıtım yazıları yazdı. Çağdaş sanat alanında yaptığı çalışmalarla karma sergilerde yer aldı. 2016'da başladığı özgün mücevher ve takı tasarımları üretimi ile 2024'de ''Mücevher Sadekârı'' ünvanını kazandı. Beş ayrı Vakıf Üniversitesinde 2003 yılından bugüne Görsel İletişim, Yaratıcı Düşünce, Pazarlama İletişimi, Reklam Söylemi, Reklam Metin Yazarlığı, Kurumsal Reklamcılık, İletişim Kuruluşlarında Organizasyon ve Yönetim, Uluslararası Pazarlama İletişimi, Uluslararası Reklam Kampanyaları Analizi derslerini verdi.

Görsel İletişim Tasarımı, Kurumsal İletişim ve Yönetimi, Konsept ve İletişim Stratejisi, Kurumsal Davranış Eğitimi ve Meslek Seçimi Mentörlüğü alanlarında uzmanlaştı.

Benian Kalafatoğlu Mücevher tasarımı ve üretimi başta olmak üzere resim, enstelasyon ve yazarlık alanlarındaki çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

DNA Avcumuzda, 50x70 cm, Tuval üstü Karışık Teknik, 2025

Günümüzde Moleküler Biyolojinin gelişmesi sonucu DNA'ya insan sağlığı yararına müdahalede bulunmak ve onu geliştirmek bilimin olanakları dahilinde: ''DNA avucumuzun içinde''



Benian Kalafatoğlu

DNA Avcumuzda, 50x70 cm, Tuval üstü Karışık Teknik, 2025



Betül Coşkun Çelik

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul'da doğdu. İlkokul, lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan dönem birincisi olarak mezun oldu; aynı yıl Sakıp Sabancı Özel Ödülü ikinciliğini aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Programı'nda, Prof. Dr. Faruk Taşkale danışmanlığında hazırladığı "15. Yüzyıl ile 20. Yüzyıl Arasında Türk Tezhip Sanatında Gül Motifi" başlıklı teziyle 2007 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatta Yeterlik derecesini ise 2015 yılında, "17. Yüzyıldan Günümüze Tezhip Sanatında Hilye-i Şerif Formları ve Çağdaş Uygulamaları" başlıklı çalışmasıyla aldı. 2015 yılında İtalya/Bologna Accademia di Belle Arti'de eser restorasyonu alanında çalışmalarda bulundu. 2010–2015 yılları arasında Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi, 2016 yılında ise doktor öğretim üyesi olarak görev yaptı. 2018 yılında Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne atandı ve Şubat 2023'te doçent unvanını aldı. Geleneksel sanatlarda kültürel miras ve motif konuları üzerine araştırmalar yapmakta olup, hâlen aynı üniversitede görevini sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Kültürel DNA Zinciri, Seramik Yerleştirme, 2025

Kodlanmış Miras: Kümbetlerden DNA'ya, Ahlat Kümbetleri'nin taş süsleme geleneğinde yer alan geometrik motifleri, antik DNA araştırmalarından esinlenen kavramsal bir yaklaşımla yeniden yorumlayan disiplinlerarası bir yerleştirmedir. Eser, Selçuklu geleneksel motifleri yalnızca estetik bezeme unsurları olarak değil, kültürel belleği kuşaktan kuşağa aktaran görsel kodlar olarak ele alır.
Yerleştirmenin ilk bölümünde yer alan on panel, DNA'nın bir tam sarmal dönüşündeki yaklaşık on baz çiftine gönderme yapar. Karşılıklı konumlandırılan motif çiftleri, genetikteki baz eşleşmelerine benzer biçimde kültürel aktarımın sürekliliğini simgeler. İkinci bölümde ise kırık ve eksik motifler, kültürel mirasın yalnızca korunarak değil, dönüşerek ve yeniden üretilerek varlığını sürdürdüğünü vurgular.
Selçuklu taş işçiliğinin geometrik dili ile seramiğin çağdaş ifade olanaklarını buluşturan Kültürel DNA Zinciri, taşı ve motifi tarihsel hafızanın taşıyıcıları olarak yeniden yorumlar. Eser, arkeoloji, geleneksel sanat ve çağdaş sanat arasında kurduğu ilişkiyle izleyiciyi kültürel mirasın kodları, sürekliliği ve dönüşümü üzerine düşünmeye davet eder.



Betül Coşkun Çelik

Kültürel DNA Zinciri, Seramik Yerleştirme, 2025



Betül Coşkun Çelik

Kültürel DNA Zinciri, Seramik Yerleştirme, 2025



Bülent Abacı

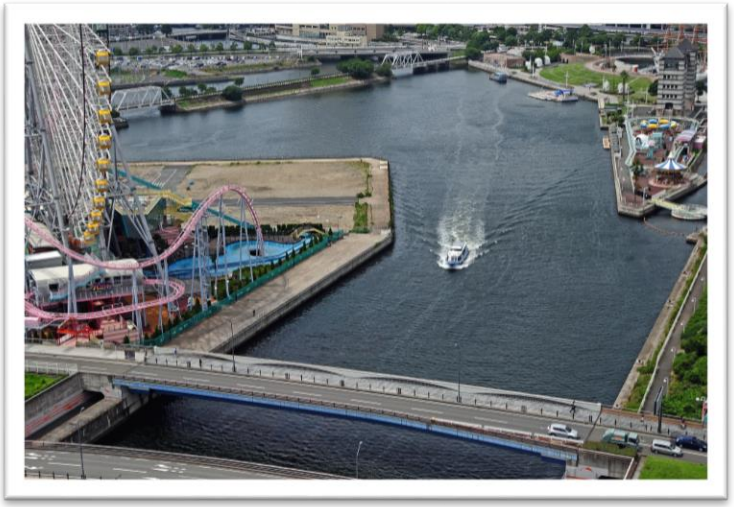
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1987'de Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Fotoğraf Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1995-1996 arasında siyasi hiciv içerikli bir radyo programı yaptı. 1999'da Tarih Vakfı'nın birçok projesinde çalıştı. Fotoğraf eğitimcisi olarak Öğretim Görevlisi, Uzman Öğretici ve Usta Öğretici unvanlarıyla çeşitli kurumlarda dersler verdi. Deniz Ticaret Odası 5. Fotoğraf Yarışması'nda 1 tane sergileme, Deniz Ticaret Odası 6. Fotoğraf Yarışması'ndan 2 tane sergileme, Büyükada Kültür Derneği, Adalar Fotoğraf Yarışması'nda 2.lik ve 2 tane sergileme, Bedensel Engellilerle Dayanışma Derneği, Fotoğraf Yarışması'ndan 2 tane sergileme almıştır. MSGSÜ'ne "Birikimler 2003" adlı bir fotoğraf sergisi sunmuş, hazırlamış ve katılmıştır; "Birikimler 2, 10 Yıl Sonra, 2013" "Birikimler 3, Sanal Fotoğraf Sergisi 2023" MSÜ Mezunlar Derneği, 121. Yıl Plastik Sanatlar Sergisi, Prof. Güler Ertan'ın "Türk Fotoğrafında 1960 Sonrası" kitap tanıtım sergisi, "Baykuşun Kareleri" MSGSÜ Fotoğraf Bölümü, 30. yıl mezunlar sergisi, "Bir Şehrin Anatomisi" Fotoğraf Sergisi, "Mimari Miras ve Yaşam" Karma Fotoğraf Sergisine katılmış, Artium Modern'in Büyük Japonya Depremi için düzenlediği "Fotoğraf Sanatı" adlı 81. Müzayede'ye 2 fotoğrafıyla katılmış, 2009-2010 arasında PhotoWorld Dergisi'nde yazılar yazmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

Ütopik DNA, Fotoğraf, 4 adet, 60x90 cm, 2012

DNA'lar bazen çelik gibi sağlam olur bazen de çelikten olur.
Çeliğin yüksek teknolojiyle kıvrılarak şekil verilmesi sonucu her ürünün kendi DNA'sı denilebilecek şekiller ortaya çıkar!
Günümüzde üretilmiş ürünlerin hepsi geleceğin antikalarıdır!
Bu ürünler gelecekte incelendiğinde günümüz hakkında bir çok bilgiyi geleceğe aktardığı görülecektir.
Geleceğin, günümüz hakkında elde edeceği bu bilgiler ise günümüzün ürünlerinin DNA'sından elde edilecektir!
Bu DNA'lar ürünün ne zaman yapıldığı, ne ile yapıldığı, nasıl yapıldığı, ne için yapıldığı, nasıl kullanıldığı, yaşamı nasıl kolaylaştırdığı gibi bilgileri içermektedir.



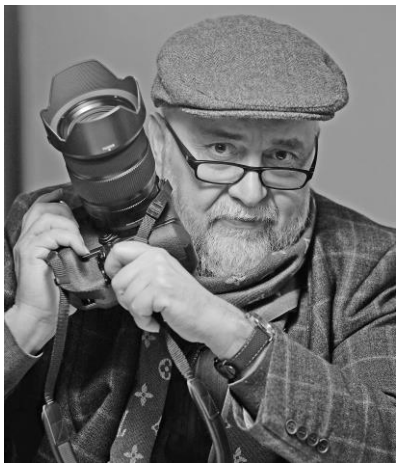






Bülent Abacı

Ütopik DNA, Fotoğraf, 4 adet, 60x90 cm, 2012



Çetin Özer

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

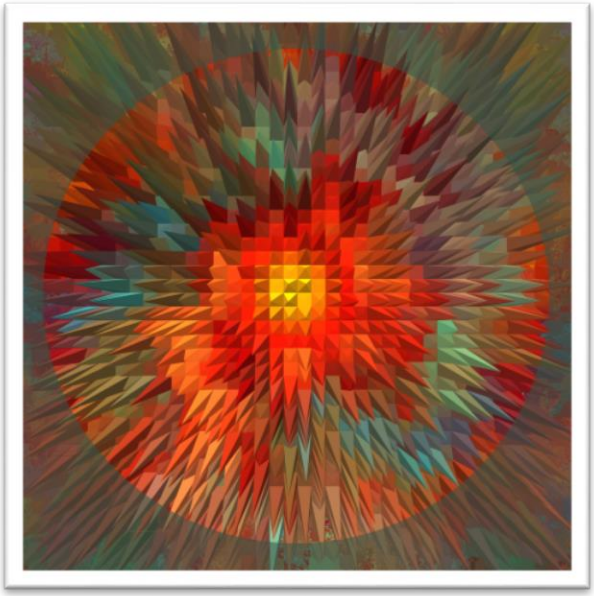
1956 yılında İstanbul'da doğan Çetin Özer, 1974'te İstanbul Kültür Koleji'nden mezun oldu.1979'da İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü, Sosyal Bilimler bölümünden mezun olduktan sonra 1988'de Mimar Sinan Üniversitesi, Fotoğraf Bölümü'nden Lisans, 1992' Yüksek Lisans (Fotoğrafik Baskı Yöntemlerinin İlk Örnekleri ve Güneş Baskıları) ile diplomasını almıştır. 1977'den beri kendi stüdyosunda profesyonel reklam fotoğrafçısı olarak çalışmaktadır. 2000 - 2016 yılları arasında; İstanbul Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi ve Kültür Üniversitesi'nde fotoğraf dersleri veren Çetin Özer 1996-2000 yılları arasında Kanal-D ve TRT' de yayınlanan çeşitli magazin programlarında Sanat Danışmanı olarak çalıştı. Yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere on dört kişisel ve yetmiş iki grup sergisinde yer aldı. 1984 yılından beri çeşitli dergilerde fotoğraf ve yazıları yayınlanmakta olup, halen "Photoline" dergisine fotoğraf kritikleri yazmaktadır. 2012 yılından beri; klasik fotoğrafın yanı sıra; fotoğraf, boya ve bilgisayarı birlikte kullanarak "Kamera Resmi" adını verdiği eserler üretmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Sanatçı DNA'sı, Dijital Fotoğraf, *45 × 45 cm, 2025*

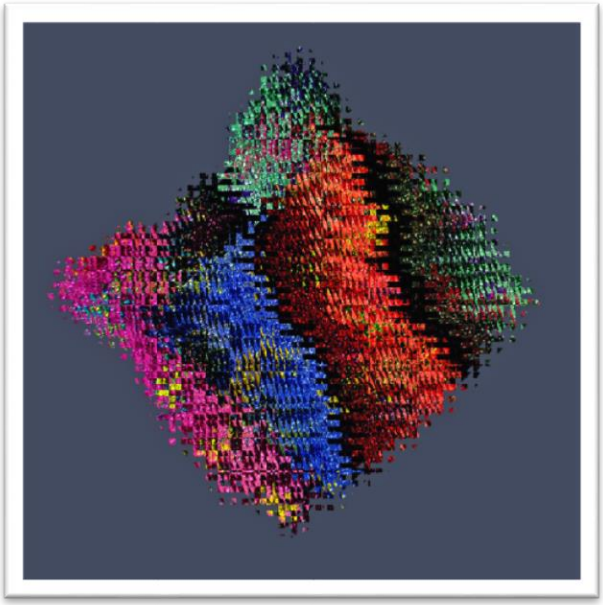
Üzüntü'nün DNA'sı, Dijital Fotoğraf, *45 × 45 cm, 2025*

Işığın DNA'sı, Dijital Fotoğraf, *45 × 45 cm, 2025*



Çetin Özer

Sanatçı DNA’sı, Dijital Fotoğraf, 45 × 45 cm, 2025



Çetin Özer

Üzüntü’nün DNA’sı, Dijital Fotoğraf, 45 × 45 cm, 2025



Çetin Özer

Işığın DNA’sı, Dijital Fotoğraf, 45 × 45 cm, 2025



Çiğdem Bayram Gürel

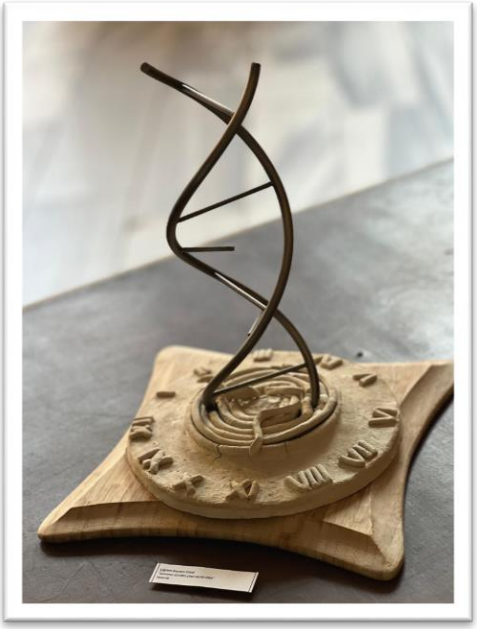
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Toprak ve antik DNA ilişkisinin üç boyutlu bir sentezidir. Çiğdem Bayram Gürel, mesleğini sanatı ve çalışmayı seven bir bilim insanı. TIBBİ biyolojik Bilimler Bölümü mezunu olup yüksek ve doktorasını da aynı alanda yaptı. İnsana bilime ve sanata olan inancını hep taze tuttu. Yeni bilimsel keşiflerin peşinden koştu ve hala yetişmeye çalışıyor. Bu yol sanatla ve sevgiyle devam etsin, güzelleşsin evrilsin ister.

ESER ile ilgili açıklama

Zamanın İçinden Çıkan Antik DNA, Seramik, 20x30x30 cm, 2025





Çiğdem Bayram Gürel

Zamanın İçinden Çıkan Antik DNA, Seramik, 20x30x30 cm, 2025



Elif Kurban

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1958 Yeniköy/EDİRNE doğdu. Öğretmen okulu mezunu olan Kuban, aynı zamanda çalışarak Eğitim Enstitüsü FKB bölümünü bitirmiştir. İlkokul öğretmenliğine devam etmiş olan Kuban son beş yılımda anaokulu öğretmenliğini keyifle yaptıktan sonra Emekli olmuştur. Yıllar içinde hep hayali olan resim çalışmaya "Halk eğitim" kursları ile başlamıştır. Çeşitli karma sergilere katılan Elif Kuban 2014 yılında ilk kişisel sergimi açtı. İki yıl kanser hastalarıyla resim çalışarak sergiler düzenleyen Kuban kanser hastalarının keyifli zaman geçirmelerine katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşamıştır. Halen tuval, taş, tahta, su kabağı boyamaya devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, Cam üzerine boyama, 2025



Elif Kuban

İsimsiz, Cam üzerine boyama, 2025





Elif Kurban & Şükriye Yılmaz

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Elif Kurban
1958 Yeniköy/EDİRNE doğdu. Öğretmen okulu mezunu olan Kuban, aynı zamanda çalışarak Eğitim Enstitüsü FKB bölümünü bitirdi. İlkokul öğretmenliğine devam etmiş olan Kuban son beş yılımda anaokulu öğretmenliğini keyifle yaptıktan sonra Emekli oldu. Yıllar içinde hep hayali olan resim çalışmaya "Halk eğitim" kursları ile başlamıştır. Çeşitli karma sergilere katılan Elif Kuban 2014 yılında ilk kişisel sergimi açtı. İki yıl kanser hastalarıyla resim çalışarak sergiler düzenleyen Kuban kanser hastalarının keyifli zaman geçirmelerine katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşamıştır. Halen tuval, taş, tahta, su kabağı boyamaya devam etmektedir.

Şükriye Yılmaz
1967 Havsa/EDİRNE doğdu. İ.Ü.C.T.F. Tıbbi Biyolojik Bilimler Bölümü mezunu sanatçı Genetik doktora eğitimini 1997'de tamamladı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesinin Tıbbi Biyoloji Anabilim Dalında çalışmaktadır. Büyüyünce "Davranış Genetikçisi" olma isteği halen devam ettiğini belirtmektedir. Sanatla olan ilişkisini kendi ifadesi ile şöyle aktarmaktadır: "Sanatla ilgim çok amatör düzeyde, ortaokul dönemimde kısa bir süre resim denemelerim oldu, renkler her zaman ilgimi çekti. Yılmaz, bu sergiye katılma sebebini "sevgili Yengem'le ortak bir şeyler yapmak ve bu organizasyonda yer almak olarak" açıklamaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

'Benden Bir Ben', Tuval Üzerine Yağlı Boya Resim, 35x60 cm, 2025

Bilim insanı Şükriye Yılmaz'ın Genetik ve epigenetik üzerine yaptığı sohbetlerin Elif Kurban'ın sanatçı kişiliğinde oluşturduğu izlenimlerden yola çıkarak oluşturulan bu eserde doğadan esinlenerek asmanın bir dalının toprağın içinden geçirilmesiyle yapılan çoğaltma işleminde genetiğe vurgu yapıp, ilaveten bu duruma çevre faktörlerinin epigenetik modifikasyonlarla nasıl etki ettiğini ressam ve genetikçi gözüyle yorumlamaya çalışılmıştır.



Elif Kurban & Şükriye Yılmaz

‘Benden Bir Ben’, Tuval Üzerine Yağli Boya Resim, 35x60 cm, 2025



Emine Tokmakkaya

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Gazi Üniversitesi Resim Bölümü mezunu Emine Tokmakkaya, 25 yıl boyunca mesleki ve teknik eğitim liselerinde resim ve sanat eğitimi öğretmeni olarak görev yapmıştır. Sanat eğitimi alanındaki deneyiminin ardından çalışmalarını disiplinlerarası sanatsal üretim, küratöryel çalışmalar ve uluslararası kültür-sanat projeleri alanında sürdürmektedir. Hâlen Uluslararası Çağdaş Sanatçılar ve Modern İfade Proje Grubu (UGSMİPG) temsilciliğini yürütmektedir.

Sanatsal pratiği, Gurdjieff'in Dördüncü Yol öğretisi ve Otojenik Eğitim metodolojisinden beslenmektedir. Bu alanlarda seminer ve uygulamalı sanat atölyeleri düzenleyen sanatçı, “Metafizik Romantizm” olarak tanımladığı özgün üslubunda romantik, sürreal ve mistik anlatımı; güçlü renk armonileri, organik formlar ve katmanlı dokularla buluşturarak insanın içsel dünyasını ve doğa-insan ilişkisini yorumlamaktadır.

Tokmakkaya, sanatçı ve küratör olarak 30'dan fazla uluslararası sergi, festival ve kültür-sanat projesinde yer almış; ulusal ve uluslararası birçok ödüle layık görülmüştür. Çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 100x74 cm, 2025

İsimsiz, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 70x100 cm, 2025

Uyum, denge, bütünlük, özgünlük ve hakimiyet eylemlerimize gelir. Birlikte, evreni ve Resimlerde icsel ve rusal bir yolculuğunun renkler ile dansını anlatıyorum. Doğayı, iç ve dış mekanımızı, gemilerim, göz boncuklarım, baloncuklarım, balıklarım ve kadınların mistik danslarıyla ruhun, maddenin ve enerjinin dansını, sanat eserlerimde görsel şölenin yolculuğunu, enerjide hayat dolu renkleri yeniden keşfediyoruz.

Balıklar her dinde kutsaldır gittikleri yere mutluluk huzur ve bereket getirdiğine inanılır.



Emine Tokmakkaya

İsimsiz, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 100x74 cm, 2025



Emine Tokmakkaya

İsimsiz, Tuval Üzeri Akrilik Boya, 70x100 cm, 2025



Ender Füsun Ekicigil

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İzmir kız lisesinden mezun olduktan sonra ABD'de Wisconsin eyaletinde KohlerHighSchool'dan burs kazanarak mezun oldu. Hacettepe Üniversitesinde İngiliz Dilbilim Bölümünden mezun olduktan sonra ikinci tamamladığı Üniversite Anadolu Üniversitesi Radyo ve TV Bölümü'dür. Çeşitli yabancı firmalarda genel müdür asistanlığı yaptı. 2020 yılından itibaren Japon Oshibana sanatını çiçek ve yaprakları kurutarak tablo ve tebrik kartları yapan Ekicigil kuru çiçeklerle ayraç atölyesini Kadıköy belediyesi Özgürlük Parkında, Gazhane Mahalle Şenliklerine, İBB kadın ve İBB Mahalle evlerinde 5 yıldır yapmaktadır. Bülent Ecevit Kültür Merkezi ve Barış Manço Kültür Merkezinde kişisel sergisi bulunan Ekicigil'in üç eseri MARUF25 etkinliğinde sergilenmiştir. Doğayla bağı oldukça güçlü olan Ekicigil bir kız ve bir erkek çocuğu annesidir.

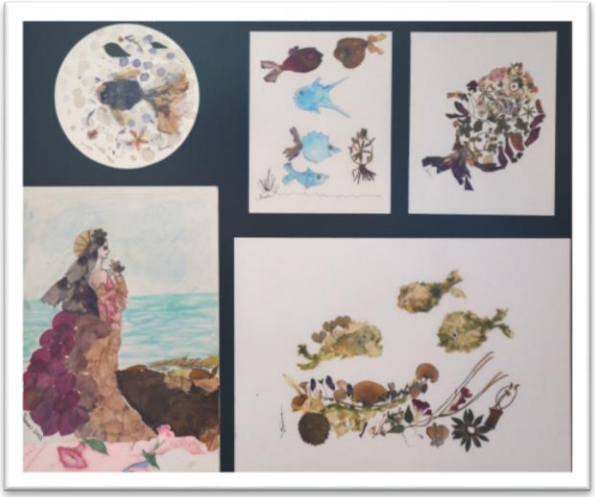
ESER ile ilgili açıklama

Özgür Kadınlar,55x75 cm, 2025

Antik bitki DNA'sını bu eserle yaşatmak istedim. Farklı çağların kadınları dans ederlerken elleri yukarıda, güçlerini (antik bitki DNA'larını muhafaza ederek) sonsuza kadar sürdürecekler. Eğrelti otu, çilek meyvesinin sapları, zakkum, karanfil ortanca lavanta gibi çeşitli çiçekler kurutularak hazırlanmıştır.

Denize Bakan Prenses, 67.5x53.5 cm, 2025

Burada prensesin gördüğü balıkları resmettim. Alttaki yeşil balıklar tamamiyle yosunlardan yapılmıştır.



Ender Füsun Ekicigil

Denize Bakan Prenses, 55x75 cm, 2025



Ender Füsun Ekicigil

Özgür Kadınlar, 67.5x53.5 cm, 2025



Esma Divanoğlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Üniversite mezuniyeti sonrası 47 yıl aktif eğitimciliğini resim dünyasının renk ve matematiği ile formlayarak çağdaş eğitimin yenilik ve sesini yurt içi ve yurt dışı karma sergilerde tuvallerine aktarmış olan Divanoğlu, klasizmin estetik kurallarını St. Petersburg mezunu ünlü Rus sanatçısı İbrahim Rzayev'in (Azeri Türk) atelyesinde özümsemiştir.

Doğa ve çevre tutkunu bir izci lideri olarak yurt içi ve yurt dışı kamplarla genç nesilleri bilinçlendiren sanatçı müziğe olan tutkusunu Dünya Folklor ve Etnik Dilleri (54 dilde) ve Türk Sanat Müziği korolarında konserlerle sürdürmektedir. Genç nesillerle omuz omuza çalışmak yaşamının adanmışlığıdır.

ESER ile ilgili açıklama

Ölümsüzlük DNA (Turritopsis dohrnii), Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x120 cm, 2025

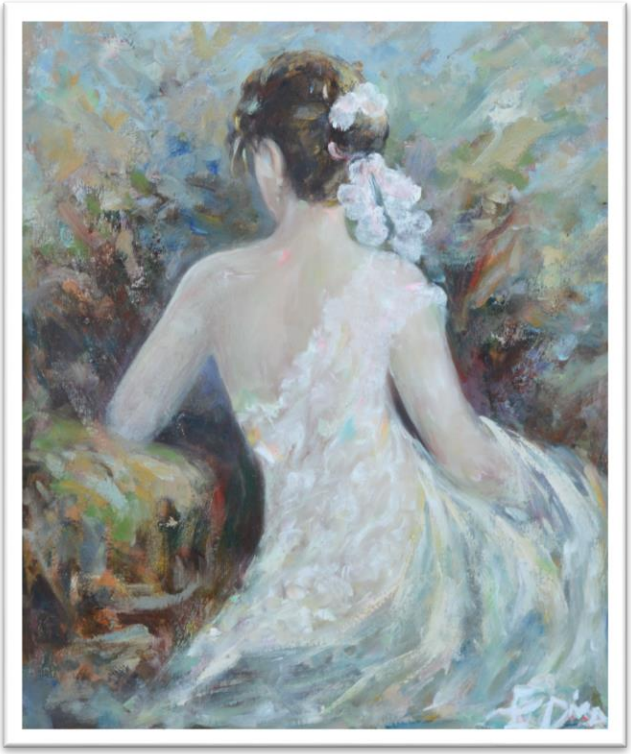
Yaşlanmayı tersine çevirerek, teorik olarak sonsuz yaşam sürme yeteneğine sahiptir. Medusa evresinden sonra polip formuna (ilk aşama) gençleşmeye geri dönebilir. Hatta bazı kollarını koparıp DNA'sını ona aktararak yeni bir yaşam döngüsü ile ölümsüzleşir ve sonsuza kadar bu döngüyü devam ettirebilir.

Gelin-Yaşamın Molekülü DNA, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x70 cm, 2011

Tabiatta Farklı bir canlı (taşıyıcı) kullanılarak gerçekleştirilen, benzer genlere sahip, özgün ve bağımsız yeni bir genetik dizilime sahip çocuklar doğar.



Esma Divanoğlu
Ölümsüzlük DNA (*Turritopsis dohrnii*),
Tuval Üzerine Yağlı Boya, 80x120 cm, 2025



Esma Divanoğlu
Gelin - Yaşamın Molekülü DNA,
Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x70 cm, 2011



Esra Ağel

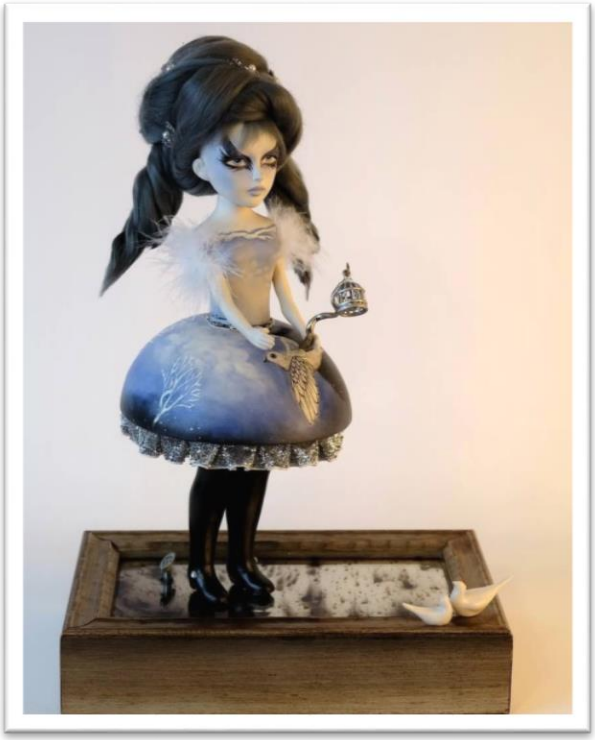
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Esra Ağel öncelikle bir bilim insanıdır; Veteriner hekim olarak mezun olduktan sonra, Tıbbi mikrobiyoloji alanında doktorasını tamamladı. Mikrobiyoloji alanındaki çalışmalarının yanı sıra, mozaik ile başlayan sanat merakı ve üretme isteği, kalıp ve porselen tekniği ile birleşerek devam etti. 2018 yılında Çek Cumhuriyeti / Prag'da galeri artisti olduktan sonra sanatsal bebek çalışmaları hobi olmaktan çıkarak resmiyet kazandı. Çalışmalarını porselen üzerine yoğunlaştırarak ve doğadan esinlenerek, sanatsal bebeklere müzik kutusu, aydınlatma, mekanik özellikler de ekleyerek hikayelerini anlatmaya çalışmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Deniz Kızı, Sıvı Döküm Porselen, Kalıplama, 60 cm, 2020

Kırlangıç, Sıvı döküm porselen, kalıplama, 50 cm, Müzik Kutulu, 2012



Esra Ağel

Kırlangıç, Sıvı Döküm Porselen Kalıplama, 60 cm, 2020



Esra Ağel

Deniz Kızı, Sıvı Döküm Porselen Kalıplama, 60 cm, 2020



Esra Kunlar

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1969 yılında Yenişehir/Bursa'da doğdu. 1989 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Bilgisayar Programcılığı Bölümü'nden mezun oldu. İkinci kişisel sergisini açan, kamu ve özel koleksiyonlarda yapıtları bulunan Kunlar, bankacılık sektöründe 20 yıl görev yaptıktan sonra emekli oldu. Yüreğinde hep sanata yer veren ve 2017 yılında Çini Sanatı ile tanışan Esra Kunlar Modern Çini alanında çok sayıda esere imza atmıştır. Halen üretmeye ve yeni sanatçılar yetiştirmek üzere eğitim vermeye devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

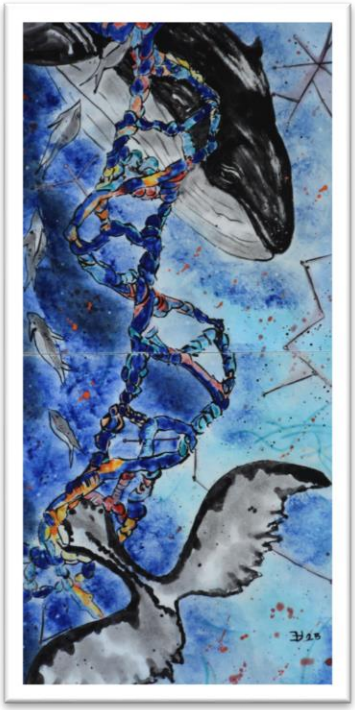
Canlılar Dünyası, Çini Tablo, 25x50 cm, 2025

Eşsiz İzler, Çini Tablo, 25x50 cm, 2025

Benzersiz, Çini Vazo, 20x9 cm, 2025

Aslen, Çini Vazo, 27x18 cm, 2025

Canlı yaşamının şifreleri, gözle görülemeyecek kadar küçük olan hücrelerin içinde gizlidir. DNA tablosu, bu gizemli yapının sırlarını gözler önüne seren bir pencereye benzer. Çift sarmal, bana bir masal kitabının sayfalarını hatırlatır. Her satırında geçmişimizi yazan büyülü bir kalem gibi. Evren, kendi hikayesini DNA satırlarında saklamış. Bilimsel bir yapı gibi görünmesinin yanı sıra, evrenin ruhunu, yaşamın müziğini, canlıların ortak kaderini anlatan bir şiir gibi. Hayatta en hakiki mürşit ilimdir. DNA, yaşam şifresidir. Onu çözmek ve anlamak da ancak bilimin yol göstericiliği ile mümkündür.



Esra Kunlar

Canlılar Dünyası, Çini Tablo, 25x50 cm, 2025



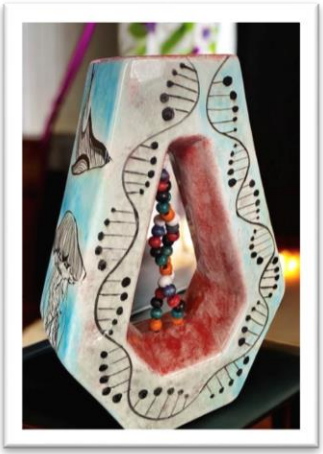
Esra Kunlar

Eşsiz İzler, Çini Tablo, 25x50 cm, 2025



Esra Kunlar

Benzersiz, Çini Vazo, 20x9 cm, 2025



Esra Kunlar

Aslen, Çini Vazo, 27x18 cm, 2025



Figen Barsbay

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İnsanı diğer canlı varlıklardan ayıran bilim ve sanatla her daim ilgilendi. Tarih ve fizik alanında eğitim aldı. Tarih öğretmenliğini uzun süre kurumsal olarak yapan Baybars, şimdi serbest olarak sınav gurubu öğretmenliği yapmaktadır. Zaman içinde kültürel miras ve sanat tarihi uzmanlığını da eğitimlerime ekleyerek sanata bakışını geliştirmeye çalıştı. 2024 yılında «Antik DNA» sergisine izleyici olarak katılan ve bir tarihçi bir sanat perver olarak bir sonraki etkinlik olan «Antropoloji ve Antik DNA» sergisinde iki eseriyle yer almaya karar verdi. Öğretirken öğrenen, öğrenirken de üreten Figen Baybars'ı ilim ve sanat her daim heyecanlandırmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Geçmişteki Gelecek, Tuval Üzerine Enstalasyon*, 70x100 cm, 2025*

Disiplinlerarası çalışarak geçmişi gelecek ile buluşturmak istedim ve çağımızda çok kullanılan "Enstalasyon" sanat türünü kullandım. İlk olarak Olimpiyatlar tüm kıtalardan insanları içine alarak tıpkı antik DNA gibi aslında aynı olan ama görünüşte farklı görünen insan ırkının bir araya getirerek muhteşem bir olay gerçekleştir iken farklı ama aynı olgusunu çağlar boyunca taşıyor.
Tuval üzerine insanlığın yerleşik hayata geçişinin simgesi olarak çanak çömlekten seramiğe ve porselen tabağa süren izini yansıtmak istedim. Tabaklarımı DNA sarmalı ile buluşturdum ve Olimpiyat halkalarının içine yerleştirerek tıpkı ANTİK DNA gibi çağlar boyu günümüze kadar geliş yolculuğunu anlatmaya çalıştım büyük bir keyifle ve adını da: «Future in The Past» koydum zira tarihçi kimliğimi de yansıtmak istedim.



Figen Barsbay
Geçmişteki Gelecek, Tuval Üzerine Enstalasyon, 70x100 cm, 2025





Figen -Reyhan Barsbay

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Figen Barsbay
İnsanı diğer canlı varlıklardan ayıran bilim ve sanatla her daim ilgilendi. Tarih ve fizik alanında eğitim aldı. Tarih öğretmenliğini uzun süre kurumsal olarak yapan Baybars, şimdi serbest olarak sınav gurubu öğretmenliği yapmaktadır. Zaman içinde kültürel miras ve sanat tarihi uzmanlığını da eğitimlerime ekleyerek sanata bakışını geliştirmeye çalıştı. 2024 yılında «Antik DNA» sergisine izleyici olarak katılan ve bir tarihçi bir sanat perver olarak bir sonraki etkinlik olan «Antropoloji ve Antik DNA» sergisinde iki eseriyle yer almaya karar verdi. Öğretirken öğrenen, öğrenirken de üreten Figen Baybars'ı ilim ve sanat her daim heyecanlandırmaktadır.
Reyhan Barsbay
1938 Artvin doğumludur. İstanbul'da büyümüş ve halen bu kadim kentte yaşımaktadır. Emekli dikiş-nakış öğretmeni ve terzidir. Birçok kurs ve sergi açan Reyhan Baybars eşinin görevi gereği güzel yurdumuzun güzel coğrafyalarını tanımış ve esinlenmiştir. Kişiye özel terzilik yaparken de pek çok ilimizden insanlarla tanışmış ve etkilemiştir. 1974'de Artvin'in Hopa ilçesinde yılın annesi seçilen sanatçı 1966'da evlendiği eşini 1971 yılında kaybettikten sonra hayatını çocuklarına ve mesleğine adamış güçlü bir kadındır. "Hayat sarmalını" 1958'de genç bir kız olarak işlemiş ve bugüne kadar getirmiştir. Figen ve Fatih'in biricik annesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Hayat Sarmalı, Cam Arası Hayalet Tül Üzerine El İşi İbrişim İşleme, 35x40 cm, 2025

Tül üzerindeki nakış tıpkı bir Antik DNA sarmalı ve hayalet tülün içinde günümüze kadar gelmesini bilmiş tıpkı değerli annem Reyhan Barsbay'ın aslında işlerken biyolojik mirasını kültürel mirası ile birleştirmesi Antika el işi Antik DNA'sı benimle birlikte sizlerle buluşacak ve şeffaf hiç bozulmadan nesillere aktarılmaya devam edecek. Geçmiş ve gelecek elele verecek.



Figen -Reyhan Barsbay

Hayat Sarmalı, Cam Arası Hayalet Tül Üzerine El İşi İbrişim İşleme, 35x40 cm, 2025



Göksun Yener

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul'da doğdu. Amerika Birleşik Devletleri'nde New York ve New Jersey'de uzun yıllar yaşadı; New Jersey Rutgers State ve Montclair State Üniversitelerinde Güzel Sanatlar ve Resim alanında Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimi gördü. 2006-2014 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde görev yaptı ve orada Sanat Tarihi Doktorası aldı. 2014 yılından bu yana Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nde Öğretim Üyeliğine devam ediyor. Otuzu aşkın kişisel ve birçok karma sergi gerçekleştiren sanatçı, Ressam Mümtaz YENER'in kızıdır ve yapıtları müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Modern İkon #22022022, Tahta Üzeri Yağlıboya, 19x30 cm, 2022



Göksun Yener

Modern İkon #22022022, Tahta Üzeri Yağlıboya, 19x30 cm, 2022



Gülay Bilge

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel El Sanatları ve İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü' den mezun oldu. Çeşitli Sanat Merkezlerinde, Üniversitelerde ve kırk ilde eğitimler vermiş olup, Yurt içi ve Yurt dışında sergiler açmıştır. Halen İBB İstanbul Tasarım Müzesin'de çalışmaktadır. TC Kültür Ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı olan Gülay Bilge, T.C. Kültür Bakanlığı GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) kurumu üyesidir.

ESERLER ile ilgili açıklama

Yaşam, Keçe, 50x75 cm, 2025

Kadın, doğanın bir yansımasıdır; kökleri geçmişe, dalları ise geleceğe uzanır. Bu tablo, kadının hem yaşamı başlatan hem de onu besleyen bir varlık olduğunu hatırlatır. Ekolojik baskı doğanın kadim dokusunu, kadının dünya ile olan organik bağlarını temsil eder. Doğanın yapraklarının ve dallarının izi, kadının bedenine işlenmiş gibidir. Bu, insanın doğadan ayrılmaz olduğunu ve yaşamın özünde doğanın döngüselliğinin yattığını gösterir. Hayat ağacı, hem bir kadının içsel gücünü hem de onun taşıdığı yaşam enerjisini betimler. Kökler, kadının geçmişten getirdiği bilgeliği ve dayanıklılığı; dallar ise umutlarını, hayallerini ve gelecek nesillere taşıdığı yaşamı temsil eder. Ağacın yaprakları, kadının her anında çevresine sunduğu sevgiyi, besleyiciliği ve korumayı anlatır. Bu eser, kadının sadece bir birey değil, aynı zamanda evrenin hayat ağacının köklerinden biri olduğunu hatırlatır. O, yaratıcıdır; yaşamın kalbinde yer alır. Onun bedeninden doğan yaşam, tıpkı bir ağacın toprağı beslemesi gibi çevresine can verir.



Gülay Bilge
Yaşam, Keçe, 50x75 cm, 2025



Gürkan Özen

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Ankara doğumlu olan Gürkan Özen 19 yaşında USA'da New York Üniversitesinde bir yıl hazırlık okuduktan sonra Ankara'da Gazi üniversitesi Sanayi İktisat bölümünü bitirdi ve kendi iş yerinde Sanayi malzemeleri ve makinaları konusunda 30 yıl çalıştıktan sonra 1995 yılında Türkiye'de daha evvel yapılmayan Katlanır ayaklı yemek masaları ve alüminyum salon sandalyeleri imalatı konusunda ilk çalışmaları yaparak imalatlarını gerçekleştirdi.

1970 yılında Berrin Özen ile Evlendi Hakan, Ece ve Özkan adında İki oğlu Bir Kızından Efe, Can, Nil, Erk ve Ela adında Beş torunu var. Yaşantısı boyunca Dünya çapında 60 ülke ve eyalet gezilerinde hatıra ve Tabiat fotoğrafları ve filim çekti. Resim sergisi açtı, Kuran Tefsiri ve İnsan ve Arayış kitapları yayınladı.

Bu arada 50 yıl içinde Yurt içi ve Uluslararası sivil toplum kuruluşlarında üyelik ve Başkanlıklarını yaptı. On yıldır Eşi Berrin Özen, Evlatları ve Torunları ile Emekli yaşamını gerçekleştirmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Merdiven, Dijital Fotoğraf, 24.5x42.5 cm, 1970'li Yıllar

Bir'den Bire, Fotoğraf, 24.5x42.5 cm, 1990'lı Yıllar

Birden, Bize,
Hayat Hikayesi Dediler.
Her şey Bir ve Tek noktadan
Başladı Dediler.
İkiyi Bir edince, Çoğaldı çoğaldı,
Hayat başladı Dediler.
Büyüdü , büyüdü, doğup büyüdü,
Can oldu Dediler.
Gene birden ikiliğe yol göründü,
Maddi Manevi yaşam,
Başladı Dediler.
Arayasın, Canda canı,
Bulasın Dediler.
Canda, Cananı bulmaktır,
Hüner Dediler.
Birden bize selam olsun Dediler.
C.Berrin- K. Gürkan Özen …



Gürkan Özen
Bir’den Bire, Fotoğraf, 24.5x42.5 cm, 1990’lı yıllar



Gürkan Özen
Merdiven, Dijital Fotoğraf, 24.5x42.5 cm, 1970’li yıllar



Işıl Özsait Kocabaş

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İçmimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını "Sivil Mimaride Ahşap Elemanların Korunması," doktorasını ise "Erken Ortaçağ Gemilerinin Yapım Teknikleri ve Rekonstrüksiyonu" üzerine İstanbul Üniversitesi'nde tamamladı. Yenikapı Batıkları Projesi başta olmak üzere birçok arkeolojik kazı ve bilimsel projede ekip üyesi araştırmacı olarak yer aldı.

Restitüsyonunu gerçekleştirdiği Yenikapı 12 batığının, tam ölçekli yüzebilen rekonstrüksiyonu Rahmi M. Koç Müzesi'nde sergiye alındı. Gemi inşa teknolojisinin evrimi; arkeolojik gemilerin belgelenmesi, yorumlanması ve yeniden inşası; ayrıca geleneksel ahşap sanatlarının korunması alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. "Yenikapı 12 Erken Orta Çağ Ticaret Teknesi: Kazı, Belgeleme, Konstrüksiyon ve Teknoloji," "Oyma Bezemeli Ahşap Eserlerde Koruma ve Onarım" ve "Gemi ve Tekne Arkeolojisinde Belgeleme, Yapısal Analiz ve Rekonstrüksiyon" kitaplarının yazarıdır. 1995 yılından bu yana, İstanbul Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Günümüz Üreten Beynin Aksonal Yolculuğu, Karakalem, 32,5x42,5 cm, 2022

Bu karakalem eser, bilimsel yaratım sürecinin derin ve karmaşık içsel yolculuğunu bir sanat formuna dönüştürme çabasını yansıtmaktadır. Sanatçı, akademik araştırmaları sonucunda kitabı üzerinde çalıştığı süreçte zihinsel yoğunluğunu hafifletmek, düşüncelerini berraklaştırmak ve yaratıcılığını beslemek amacıyla bu çizimi gerçekleştirmiştir. Eser, beynin nöronlar arası bağlantılarının çoğalması ve yeni sinir hücrelerinin oluşum süreçlerinden ilham almıştır. Bu biyolojik ve nörolojik metafor, yeni fikirlerin, bilimsel ilişkilerin ve analitik karşılaştırmaların şekillendiği, bir bilim insanının zihninde var olan soyut bir dünyayı temsil etmektedir.
Resimdeki kaotik fakat organik yapı, beynin karmaşık nöronal ağlarını betimlerken; sanatçı, bu ağların içinden dışarıya bakan bir göz olarak kendisini konumlandırmaktadır. Bu eser, tam anlamıyla tamamlanmamış bir buluşun ve devam eden bir yazım sürecinin ortasında, bir bilim insanının düşünce dünyasının keşfedilmemiş derinliklerine dair bir anlatıdır. Sanatçı, bu noktayı şu sözlerle ifade etmektedir: "Buluş tam gerçekleşmedi, kitap tam yazılmadı; hâlâ düşünüyorum ama bir çıkış yolu buldum ve bilim dünyasına sunmak için cesaretimi toplamak üzereyim."
Sanat ve bilimin kesişim noktasında duran bu çizim, bir bilim insanının zihinsel yolculuğunu, cesaretini ve yaratma sürecini estetik bir dille aktarmaktadır. Nöron ağları, sadece beynin değil, aynı zamanda fikirlerin, sezgilerin ve bilimsel buluşların simgesi olarak şekillenmiştir. Bu eser, bilimsel bilginin rasyonel doğasının sanatın özgürlükçü ruhuyla nasıl birleşebileceğini gösteren etkileyici bir örnektir.



Işıl Özsait Kocabaş

Günümüz Üreten Beynin Aksonal Yolculuğu, Karakalem, 32,5x42,5 cm, 2022



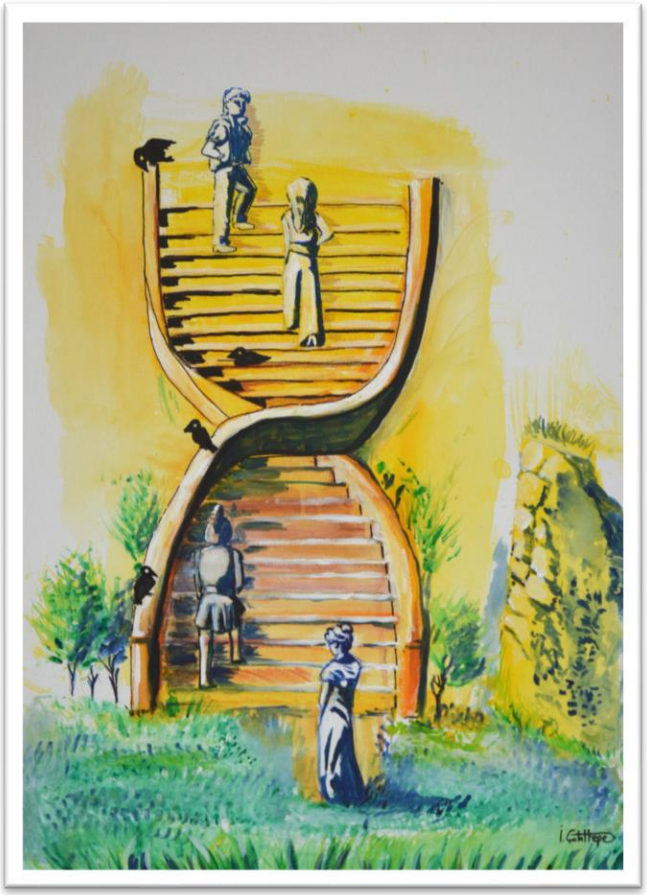
İrem Çataltepe

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

2019 yılında Tarabya İngiliz Lisesinden mezun olan Çataltepe 2023 yılında Chicago Sanat Enstitüsü Görsel İletişim Ağırlıklı Güzel Sanatlar derecesini aldı. Çataltepe School of The Art Institute of Chicago (SAIC) öğrenim ücreti ve destek bursu ayrıca SAIC Onur Bursu aldı. 2021-2024 arasında "TAZI.AI" da stajyer; 2023-2024 arasında "Teleporter" Pazarlama Stajyeri ve "PureMentorShip"te gönüllü olarak çalışan ve 2024-2025 arasında GTC'de, sunum düzenleme, çeviri, teknik editörlük deneyimine sahip olan Çataltepe "İstanbul Modern" in Küratörlük Bölümünde modern ve çağdaş sanatçıları araştırıp kataloglamak ve eserleri ile deneyimlerine ilişkin listeler hazırlamak amacıyla staj görmüştür. Ayrıca kendisi 2019 yılından bu yana serbest illüstratör olarak çalışmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Uzun uyanış, Tuval üzerine yağlı boya, 50x70 cm, 2025



İrem Çataltepe

Uzun Uyanış, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 50x70 cm, 2025



İlhan Tahralı

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1987 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Biyoloji lisans eğitiminden sonra, İstanbul Üniversitesi Aziz Sancar Deneysel Tıp Araştırma Enstitüsü'nde İmmünoloji yüksek lisans ve doktora eğitimlerini tamamladı.

2012 yılından beri akademisyen olarak çalışmakta olup, şu anda Medipol Üniversitesi Eczacılık Fakültesinde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Resme olan ilgisi çok küçük yaşlarda başlamış olup, günümüze kadar bireysel çalışmalarıyla devam etmiştir. Ağırlıklı olarak karakalem ve soft pastel tekniği ile çalışmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Yeniden Doğuş, Karakalem Resim, 30x40 cm, 2024

Moho braccatus, bilinen adıyla Kauai kuşu.. Son olarak 1987 yılında görülen bu kuş, günümüzde nesli tükendiği bilinen türlerden yalnızca biri. Son ötüşüyle bizlere hatıra bıraktığı sesiyle, nesli tükenen tüm canlıların bugün halen yankılanan sesi olmaya devam ediyor.
Bu eserde, bir sembol olarak kullanılan Kauai kuşu, antik dönemlere ait bir çömleğin içinden gagasıyla bir DNA molekülünü tutup çıkarmış görünüyor. Çömleğin etrafına saçılan buğday tanelerine bakılırsa, Kauai kuşu aslında bu eski çömlekte korunarak kalmış buğday tanelerini keşfederken, aslında buğday tohumlarına ait antik DNA'yı gün ışığına çıkarıyor.
Kim bilir, antik DNA çalışmaları sayesinde yalnız eski dönemlere ait bilgilere ulaşılmakla kalmaz, nesli tükenmiş canlılar da böylece hayat bulur yeniden. Kim bilir, antik DNA çalışmaları sayesinde yalnız eski dönemlere ait bilgilere ulaşılmakla kalmaz, nesli tükenmiş canlılar da böylece hayat bulur yeniden. Toprağın derinliklerinde korunaklı uykusundan uyanan bir buğday tohumunun filizlenip başını uzattığı gökyüzünde, yeniden hayat bulan bir kuşun özgürce kanat çırpışlarını görürüz birlikte…



İlhan Tahralı

Yeniden Doğuş, Karakalem Resim, 30x40 cm, 2024



İpek Şavkan

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Diş Hekimi olan İpek Şavkan'ın resme olan ilgisi, anneannesi Ayhan Akcığ'ın yaptığı resimlerle başladı. Küçük yaşlardan itibaren sanatla iç içe büyüyen Şavkan, özellikle lise ve üniversite yıllarında yaptığı sulu boya ve karakalem çalışmalarıyla dikkat çekti. Sanata olan ilgisini akademik yaşamı boyunca da sürdüren İpek Şavkan'ın eserleri, estetik bakış açısını ve ayrıntılara verdiği önemi yansıttı. Yapmış olduğu çalışmalar çevresinden büyük beğeni gördü

ESER ile ilgili açıklama

Geçmişten Geleceğe Geçiş: Kapılar, Suluboya, 15x20 cm, 2025

Birçok dilde "Bir kapı kapanırsa, bir başka kapı açılır" sözü bir yaşam felsefesi olarak yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Kapılar insanların ve mekânların dilini oluşturan öğelerdir.
Geçmişten geleceğe anneanneden toruna geçen genetik miras geçmişten günümüze taşınan genetik materyalin bir sonucudur.



İpek Şavkan
Geçmişten Geleceğe Geçiş: Kapılar, Suluboya, 15x20 cm, 2025



Kaan Çınar

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Merak ve heyecanla 21. yüzyılın (milenyum) beklendiği 1999 yılında İstanbul'da doğdu. Robert College'den sonra Toronto Üniversitesi Yazılım okudu. Halen Toronto'da yaşamaktadır. Eli kalem tuttuğundan beri gözlemlerini basit çizgilerle kendine göre yorumlamaktadır. İçinden geldiği gibi çizer, boyar. Bu resmi yazılım kullanarak çizdi.

ESER ile ilgili açıklama

Goril, Dijital Çizim, 42.4x32 cm, 2022

"Dünya üzerinde yalnız değilsiniz! Siz insanlar, ortak DNA izlerimizi inceleyerek geçmişi, şimdiyi ve geleceği anlamaya çalışıyorsunuz…"



Kaan Çınar

Goril, Dijital Çizim, 42.4x32 cm, 2022



Leylâ Kanber

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Leylâ Kanber; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde lisans ve yüksek lisans programını bitirdi. Üniversite yıllarından itibaren tasarım danışmanı ve eğitimci olarak farklı disiplinlerde hizmet verdi. Yüksek lisans çalışmaları kapsamında başlayan lif sanatı çalışmalarını kolektif olarak devam ettirmektedir. Leylâ Kanber, sanat yolculuğuna resim ve illüstrasyon çalışmalarıyla devam ederken; sanatın ve yaratıcılığın dönüştürücü gücüne yürekten inanarak Bilgi Üniversitesi'nin Intermodel Dışavurumcu Sanatlar ve Yaratıcılık programını tamamladı. Sanatla Terapi alanında yurtiçi ve yurtdışı eğitim ve seminerlere katıldı. Dışavurumcu sanatlarla ifade tekniklerini kullandığı destekleyici atölyeler düzenledi.Çelik ve Kanber; kolektif sanat üretimlerine Lif sanatıyla devam etmektedirler.

ESER ile ilgili açıklama

'Döngü', Lif Sanatı Heykel, Balen, Glop, Tekstil şerit, 30x30x30cm, 2008-2025

17 yıl önce yapmış olduğum bu çalışma, her gün gördüğüm kitaplığımın rafında derin bir uykudaydı.
Tekrar eden birimlerin oluşturduğu sarmal ritim ve optik görünümle, varoluşun sonsuz olasılıkları ve yaşamın kaynağına dönmesi fikrinden ilhamını aldı "Döngü"
Sezgilerimin kalbinden gelen tanıdık bir çağrı yankılandı; "UYAN, HATIRLA VE YENİDEN YARAT!"

Döngü uyandı, tamamlandı ve onun yolculuğu, dostlukla sanatımızın iç içe geçtiği eşsiz bir serüvene dönüşerek, antik DNA konulu yeni eserlerimizi birleştiren bir köprü oldu.



Leylâ Kanber

Döngü, Lif Sanatı, 30×30×30 cm, 2008-2025



Meriç Aktaş Ateş

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1981, Münih'te dünyaya gelen sanatçı, 2003 yılında Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü'nden yüksek onur derecesi ile mezun oldu. Aynı üniversitede Plastik Sanatlar Bölümü'nde doktora (sanatta yeterlik) programını tamamlamış olan Meriç Aktaş Ateş (Maartiz), pek çok karma sergide eserleri ile yer almıştır. Malzemenin ve kadrajın donmuş görüntüsündeki ölümlülüğün ve zamanın geçişinin bir simgesi olan çalışmalarında kolaj, baskı ve dikiş tekniğini kullanmaktadır. Sanatçı, İstanbul'da kendi sanat atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

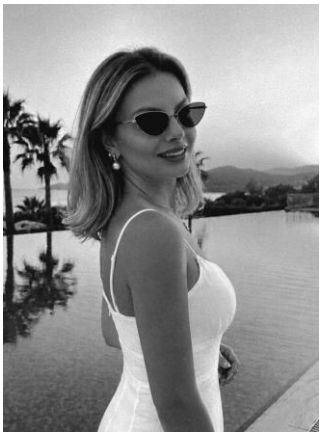
ESER ile ilgili açıklama

İz, Karışık teknik, 50x70 cm, 2025



Meriç Aktaş Ateş

İz, Karışık teknik, 50x70 cm, 2025



Merve Duydu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1989 yılında doğan sanatçı 2011 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden mezun olmuştur. Yüksek lisansını kültürel antropoloji alanında tamamlayan sanatçı 2021 yılında Yıldız Teknik üniversitesi Sanat Tasarım alanında ki doktora eğitimini de tamamlayarak Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Görsel sanatlar bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Eser, Heykel, 30x15x7 cm, 2025



Merve Duydu

Eser, Heykel, 30x15x7 cm, 2025



Muhammet Aliyev
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1952 yılında Bakü'de doğan Muhammet Aliyev, 1973 yılında Azim Azimzade Yüksek Ressamlık Okulundan ve ardından 1983 yılında St.Petersburg A.İ.Muhina Akademisinin Seramik bölümünden mezun oldu. 1986 yılından bu yana Sovyetler Ressamlık Birliği üyesi olan Muhammet Aliyev, 2013-2017 tarihleri arasında Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisinde Doktorasını yapmıştır. 2011 yılından günümüze kadar Gaziantep Üniversitesinde Dr.Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. 1983 yılından bugüne kadar kişisel ve karma birçok sergisi bulunmaktadır. Eserleri Bakü'de Dekoratif sanatlar müzesinde ve Moskova da Doğu müzesinde sergilenmektedi. Ayrıca eserleri birçok ülkenin koleksiyonerleri tarafından alınmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

Şehit Asker, Yağlı boya resim, 60x70 cm, 1994



Muhammet Aliyev

Şehit Asker, *Yağlı boya resim,* 60x70 cm, 1994



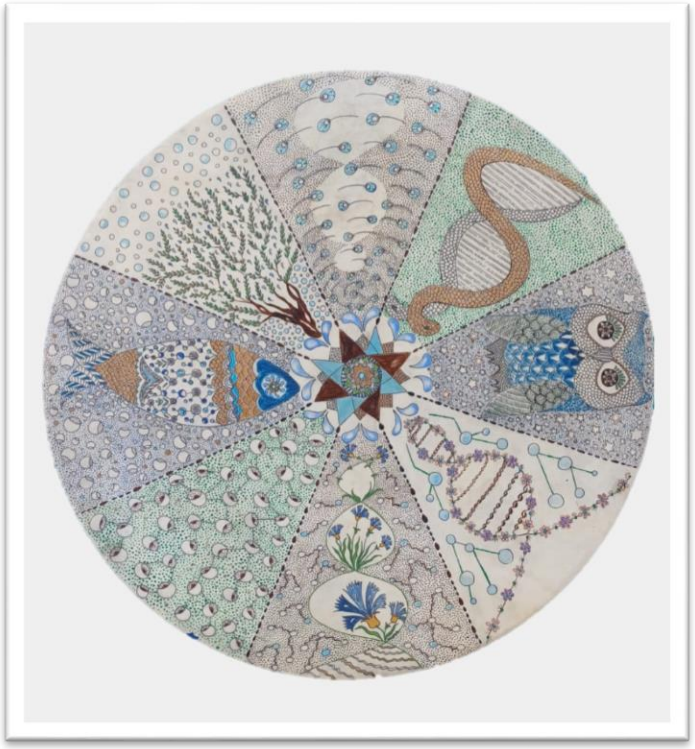
Müjgan İşler

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Giresun-Şebinkarahisar'da doğan Müjgan İşler, Çocukluk yıllarında sanata olan ilgisiyle, biçki-dikiş, seramik çiçek, makine nakışı ile el sanatlarıyla tanışmıştır. Sanat alanında sertifika eğitimlerini tamamlayarak Halk Eğitim Merkezlerinde makine nakış dersleri verdi. İşler, İstanbul'a geldikten sonra Geleneksel Türk sanatlarına Taner Alakuş'un atölyesinde Dilek Yerlikaya ile minyatür çalışmalarına devam etmiştir. 2013 yılında Süleymaniye'de atölyesinde çalışmalarına yoğunlaşarak burada farklı malzemeler ve boyama teknikleri ile deri üzerine çalışmalara başladı. Müjgan İşler, bendir ve def üzerine minyatür tekniğinde, çini boyama, hat, ebru, tezhip çalışmaları yaparak eserlerini özgünleştirmiştir. İlk olarak Taksim'de yer alan İBB'nin el sanatları sergisinde işlerini sergileyen İşler, def ve bendir süsleme çalışmalarını yoğunlaştırarak yurtiçi ve yurtdışı festivallerde yer aldı. İşler, İstanbul Sinema ve Sanat Derneği üyesi olup, çalışmalarını Süleymaniye'de bulunan atölyesinde sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Noktadan Varoluşa, Akrilik Minyatür Çalışma Orijinal Koyun Derisi Olup Daire Kasnağı Gürgen Ağacı, Daire Çapı 56 cm, 2025



Müjgan İşler

Noktadan Varoluşa, Akrilik Minyatür, Daire Çapı 56 cm, 2025



Naci Çine

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Biyoloji Bölümünden mezun oldu ve İstanbul Üniversitesinde genetik doktora eğitimini tamamladı. 2001-2002 yıllarında İtalya Genova Galliera Hastanesi İnsan Genetiği Departmanında görev yaptı. Epilepsi alanında yapmış olduğu çalışmalarla TÜBİTAK Genç Bilim Adamı Ödülünü aldı ESHG'nin düzenlediği uluslararası kurslarda , insan genetiği alanında eğitmen olarak görev yaptı. Oxford ve Cambridge de yer alan teknopark şirketleriyle ortak projeler yürüterek, tıbbi tanı kitleri geliştirdi. 2008 yılında Kocaeli Üniversitesine katılarak, kanser alanında tanı ve araştırma projeleri yürüttü, mikroarray- yeni nesil dizi analizi gibi modern genetik yöntemleri hastalık tanı süreçlerine uyguladı. 2021 yılında, TÜBİTAK destekli, çok merkezli bir doktora tezinde, Covid19 hastalığı için mRNA temelli, lipid nano-partikül aktarımlı aşı üretimi deneyleri gerçekleştirdi. Cas9/CRISP yaklaşımıyla kanser oluşum mekanizmaları ve tedavisine dönük araştırmaları devam etmektedir.. Naci Çine'nin yüzün üzerinde bilimsel yayını ve yirminin üstünde kitap bölümü yazarlığı bulunmaktadır. Yapmış olduğu projeler ve yayınlara sekiz adet bilim ödülü verilmiştir.

ESER ile ilgili açıklama

Karda Avcılar, Fotoğraf, 50x70 cm, 2017

Mutluluk, Fotoğraf,50x70 cm, 2015



Naci Çine

Mutluluk, Fotoğraf, 50x70 cm, 2015



Naci Çine

Karda Avcılar, Fotoğraf, 50x70 cm, 2017



Leylâ Kanber & Neslihan Sever Çelik

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Neslihan Çelik ve Leylâ Kanber, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde lisans ve yüksek lisans programını bitirdiler. Yüksek lisans eğitimi dahilinde Lif Sanatı sergilerinde eserlerini sunmuş, ayakkabı tasarımı alanında ödüller almışlardır. Uzun yıllar tasarım danışmanı olarak farklı disiplinlerde hizmet veren ikili, Tasev Vakfı ve Leicester College İngiltere işbirliği ile aldıkları eğitimlerle Ayakkabı Tasarımı eğitmeni olarak da görev yaptılar. Özel eğitim kurumlarında ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tasarım dersleri vererek öğrencilerine yol arkadaşı olmuşlardır. Neslihan Sever Çelik, Dünyada ArtDoll olarak bilinen "Sanat Bebekleri" alanında kendi tasarımlarını uygulamaya karar vererek, "Neslidoll" markasıyla yarattığı ArtDoll eserlerini farklı platformlar, sergiler ve sanat fuarları aracılığıyla izleyicisi ile buluşturmaya devam etmektedir. Leylâ Kanber, sanat yolculuğuna resim ve illüstrasyon çalışmalarıyla devam ederken; sanatın ve yaratıcılığın dönüştürücü gücüne yürekten inanarak Bilgi Üniversitesi'nin Intermodel Dışavurumcu Sanatlar ve Yaratıcılık programını tamamladı. Sanatla Terapi alanında yurtiçi ve yurtdışı eğitim ve seminerlere katıldı. Dışavurumcu sanatlarla ifade tekniklerini kullandığı destekleyici atölyeler düzenlemektedir. Üniversite yıllarından bu yana tasarım ortaklıklarını sürdüren, rüyalar ve bilinçaltı kavramlarıyla da ilgilenen Çelik ve Kanber; kolektif sanat üretimlerine Lif sanatıyla devam etmektedirler.

ESER ile ilgili açıklama

Ortak Ata: Cygnus'un İzinde, Bağcık ve Balen (*Baskın Aksesuar'ın Katkılarıyla), 52x52x46 cm, 2024*

Bu eser, antik DNA'nın izinden insanlığın kökenlerine ve geleceğine uzanan bir yolculuğu temsil ediyor. Sanatçılar genetik kodlarından, atalarının düşlerine uzanan mirası 35 yıllık dostluklarının güçlü enerjisiyle birleştirerek, lif sanatının olanaklarıyla görünür hale getiriyorlar.

İki sanatçının aynı zaman diliminde gördükleri rüyalar, onları CYGNUS (Kuğu Takımyıldızı) ile buluşturdu. CYGNUS eski çağların mitlerinde yaşamın sırrını saklayan; yaşam ve ölüm döngüsünü temsil eden bir takım yıldızıdır. Neslihan ve Leylâ bu bilgiyi kendi rüyalarıyla birleştirerek, kendi ortak atalarıyla ilgili bir bağlantı kurdular. Genetik olarak akraba olduklarını düşündükleri ve CYGNUS adını verdikleri bu Ortak Atanın telepatik bilgi aktarımı sağlayan duyargalarını modelleyerek genetik ve kozmik bağın hem fiziksel hem sembolik derinliğini işlediler.



Leylâ Kanber & Neslihan Sever Çelik

Ortak Ata: Cygnus'un İzinde, Bağcık ve Balen, 52x52x46 cm, 2024



Leylâ Kanber & Neslihan Sever Çelik

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Neslihan Çelik ve Leylâ Kanber, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde lisans ve yüksek lisans programını bitirdiler. Yüksek lisans eğitimi dahilinde Lif Sanatı sergilerinde eserlerini sunmuş, ayakkabı tasarımı alanında ödüller almışlardır. Uzun yıllar tasarım danışmanı olarak farklı disiplinlerde hizmet veren ikili, Tasev Vakfı ve Leicester College İngiltere işbirliği ile aldıkları eğitimlerle Ayakkabı Tasarımı eğitmeni olarak da görev yaptılar. Özel eğitim kurumlarında ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tasarım dersleri vererek öğrencilerine yol arkadaşı olmuşlardır. Neslihan Sever Çelik, Dünyada ArtDoll olarak bilinen "Sanat Bebekleri" alanında kendi tasarımlarını uygulamaya karar vererek, "Neslidoll" markasıyla yarattığı ArtDoll eserlerini farklı platformlar, sergiler ve sanat fuarları aracılığıyla izleyicisi ile buluşturmaya devam etmektedir. Leylâ Kanber, sanat yolculuğuna resim ve illüstrasyon çalışmalarıyla devam ederken; sanatın ve yaratıcılığın dönüştürücü gücüne yürekten inanarak Bilgi Üniversitesi'nin Intermodel Dışavurumcu Sanatlar ve Yaratıcılık programını tamamladı. Sanatla Terapi alanında yurtiçi ve yurtdışı eğitim ve seminerlere katıldı. Dışavurumcu sanatlarla ifade tekniklerini kullandığı destekleyici atölyeler düzenlemektedir. Üniversite yıllarından bu yana tasarım ortaklıklarını sürdüren, rüyalar ve bilinçaltı kavramlarıyla da ilgilenen Çelik ve Kanber; kolektif sanat üretimlerine Lif sanatıyla devam etmektedirler.

ESER ile ilgili açıklama

Denge, Bağcık, Balen, Glop, 50x45x38 cm, 2025

Rezonans, Lif Sanatı Heykel, Lif Sanatı Heykel, Balen, Glop, Bağcık,18x20x45 cm, 2025

Rezonans ve Denge adlı eserler, evrendeki her şeyin temelde titreşimden ibaret olduğuna ve zamansız molekül DNA'nın yapısında saklı evrensel denge ilkesine işaret ederler. Rüya ve bilinç izlerinin birbiriyle sarmal oluşturduğu yeni hikayeleri izleyiciyle buluştururlar.



Leylâ Kanber & Neslihan Sever Çelik
Rezonans, Bağcık, Balen, Glop, 50×56×50 cm, 2025



Leylâ Kanber & Neslihan Sever Çelik
Denge, Bağcık, Balen, Glop, 35×20×20 cm, 2025



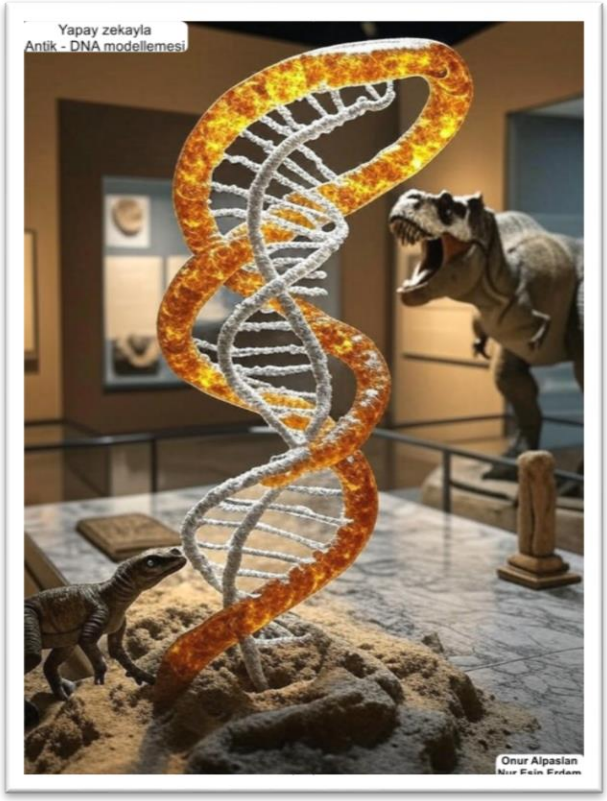


Nur Esin Erdem ve Onur Alpaslan

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
BAU - Batumi Üniversitesi Tıp Fakültesi Öğrencileri

ESER ile ilgili açıklama

Yapay Zekayla Antik DNA Modellemesi, Yapay Zeka Ürünü Fotoğraf Baskısı, 50x65 cm, 2025



Nur Esin Erdem & Onur Alpaslan

Yapay Zekayla Antik DNA Modellemesi, Yapay Zeka Ürünü Fotoğraf, 50x65 cm, 2025



Nuran Öztürk

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Lisans mezuniyeti 2005 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları bölümü, Tezhip-Minyatür Anasanat Dalında, tezli yüksek lisans mezuniyeti ise 2010 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsünde Geleneksel Türk Sanatları bölümü, "Küçük Mecidiye Camii'ndeki Süsleme Özellikleri" tez konusuyladır. Sanatta Yeterlik / Dr. programını da Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde, Doç. Dr. Şehnaz Biçer danışmanlığında gerçekleştirmiş olduğu "15. Yüzyıl Timurlu Devri Kelile ve Dimne'leri Analitik Çözümlemesi" isimli tezi ile tamamlamıştır (2021). 2005 yılından beri yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katılmaktadır. Sanatsal çalışmalarını Kadıköy'de kendi sanat atölyesinde gerçekleştirmeye devam ederken, yer aldığı sosyal ve bilimsel projelerle de Geleneksel Türk Sanatları sahasına katkı sağlamaya çalışmaktadır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür ASD'da Öğr. Gör. Dr. kadrosunda akademik kariyerine devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Labirent, Minyatür, 60x45 cm, 2020

Ana taslağı oluşturan labirent, klasik Türk sanatlarımızda kullandığımız helezon çizgisinin üzerine konumlandırılmıştır. DNA'mızın formunu en yalın şekilde bir kalıp olarak gördüğümüzde helezonun tasarım içerisinde üstlendiği şablon rolüne gönderme yaptığı düşünülmüştür. Minyatür sanatının klasik tekniğinde tahrirlenen figürleri ince şerit kağıtlara sağlanan transparan görüntüsüyle katmanlar arasında şeffaflık sağlanmıştır.



Nuran Öztürk

Labirent, Minyatür, 60x45 cm, 2020



Oya Atila

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan 1998 yılına mezun oldu ve aynı fakülte ve bölümde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2003 yılında "Şah Kulu'nun Motif ve Desen Üslubu (16. Yüzyıl Saray Nakkaşhanesinin Sernakkaşı)" adlı tezi ile Yüksek Lisans eğitimini, 2015 yılında "Kitap Sanatlarında Vakvak Üslubu" adlı tezi ile Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Araştırma konuları hakkında makale ve bildirileri bulunmaktadır. Akademik çalışmalarının dışında minyatür ve tezhip sanatlarını kaynaştırarak oluşturduğu eserleriyle yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katıldı, ayrıca özel koleksiyonlarda da eserleri mevcuttur. "Minyatür Sanatı", "Uygulamalı Minyatür Sanatı", "Kültürel Miras ve Müzecilik", "Geleneksel Türk Sanatları ve Uygulamaları", "Türk Tezyini Sanatlarında Motif Disiplini" ve "Türk Tezyini Sanatlarında Desen Analizi" lisans ve lisansüstü derslerini vermekte ve 2019 yılından itibaren yine Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Dr. Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Anlatamadıklarım,Minyatür, 9.5x27 cm, 2023

Eser duvara asılmaya uygun şekilde çerçevelidir. Küçük boyutlu olduğundan seyircinin rahatlıkla izleyebileceği ışığa ihtiyaç duyabilir. Söze dökemediklerimi altını mürekkeple şekillendirip doğal boyalarla renklendirilmiş kağıt üzerinde nakş ettim.



Oya Atila

Anlatamadıklarım, Minyatür, 9.5x27 cm, 2023



Özlem Öztürk

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

2008 yılında Hatice Aksu, Hatice Aksoylu ve Feyza Yıldırım'dan tezhip dersleri aldı. Ve çeşitli sergilere katıldı. 2013 yılında Topkapı Sarayı Naktaşhanes'inde Serap Bostancı ile tezhip derslerine devam etti. 2013-2014 yıllarında Yasemin Akyol'dan ve 2013-2016 yıllarında İsmek İhtisas merkezinde Berrin Çakin Güç'ten minyatür derslerine katıldım. Sultanahmet'teki atölyesinde çalışmalarıma devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

İçimizdeki DNA'nın Çocuklaşmış Şenliği, Minyatür, 62x47 cm, 2018



Özlem Öztürk

İçimizdeki DNA’nın Çocuklaşmış Şenliği, Minyatür, 62x47 cm, 2018



Özlem Yazıcı

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
İzmir'de doğdu. İstanbul Üniversitesi, Fen Fakültesi, Biyoloji bölümünde güzel bir maceranın ardından İstanbul'da sağlık kuruluşları ve hastanelerde uzun yıllar çalıştı. 2019 yılından itibaren gönül verdiği mozaik sanatında sergilere katıldı. Halen mozaik sanatçısı *Meyçem Ezengin* atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Döngü, Cam Mozaik, 34x53 cm, 2024

Eşsiz ama ortak
Devinim
Süreklilik
Hayat ve sürpriz…



Özlem Yazıcı

Döngü, Cam Mozaik, 34×53 cm, 2024



Pınar Yavuz

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Pınar Yavuz, 15 yılı aşkın bir süredir alaydan gelerek fotoğrafçılığın içinde. Analog fotoğraf ile başladığı fotoğrafa dijital fotoğraf ile devam etmiş, fotoğrafın birçok dalında işler üretmiştir. Son 6-7 yıldır da Belgesel Fotoğraf alanında çalışmalar yapmakta ve merkezine İstanbul'u aldığı günlükler oluşturmaya devam etmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

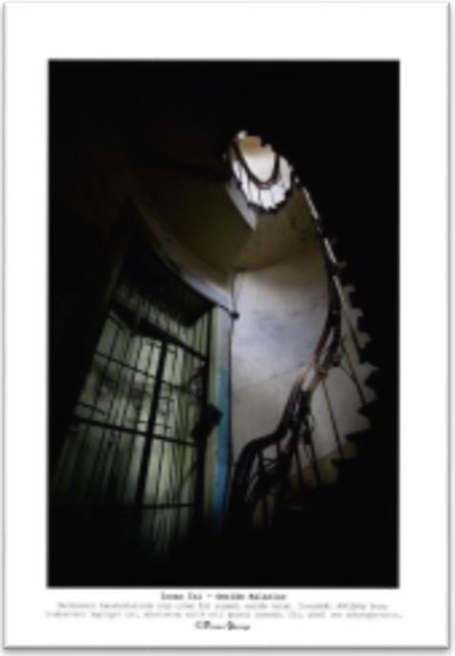
İnsan İzi - Geride Kalanlar, 5 Fotoğraf, 60x45 cm, Kasım 2024

Pınar Yavuz

İnsan İzi - Geride Kalanlar

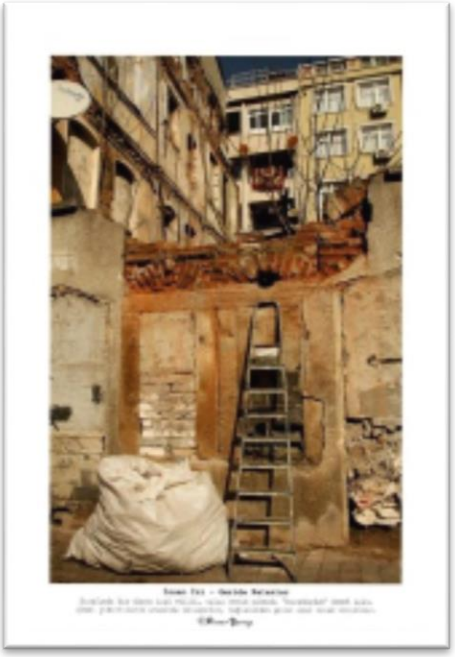
Fotoğraf

60x45 cm, 2024

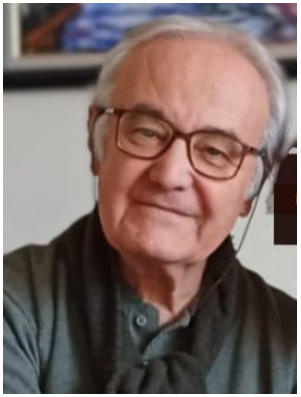












Salih Kalafatoğlu
(Yönetmen/Yapımcı/Senarist/Sanat Yöneticisi)

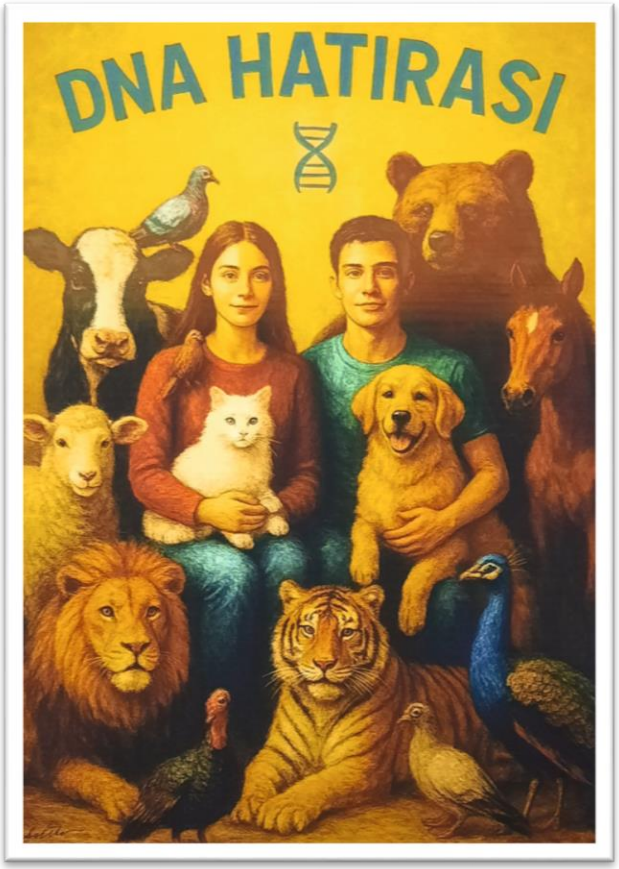
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (MSGÜ)Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu (UESYO) Grafik Bölümünden Lisans üstü derecesi ile mezun oldu. Matbaacılık alanında Grafik Tasarımcı olarak çalıştı. Fotoğraf çalışmaları onu sinemaya yönlendirdi. 1975 - 1982 yılları arasında Yönetmen Yardımcısı, Yapım Yönetmeni, Set Fotoğrafçısı olarak sinema alanında farklı görevler aldı. 1982 yılında Sineskop Film Yapım'ı kurdu. Reklam ve eğitim filmleri çekti. 1986 yılından itibaren TRT1 ve TRT2 için televizyon programları yazdı, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendi. (Barış Manço ile 7'den77'ye/Neco İle Merhaba Dünya/ Hayatım Sinema) Özel bir TV kanalı için TV Drama Filmleri çekti. 1986 ve 1994 yıllarında Almanya'da Sinema ve TV çalışmalarını sürdürdü. 2001 yılında beş ayrı kentte sinema salonları kurdu ve yönetti. 2005 yılından itibaren iki farklı Vakıf Üniversitesinde ''Uzman Eğitimci'' olarak görev aldı. Sinema ve Televizyon, Görsel İletişim, Görsel Kültür, Sanat Yönetimi, Görüntü Tasarımı, Video Art, Film Yapım ve Yönetimi alanlarında dersler verdi. 2018'de bağımsız Sanat İnsiyatifi Artskop'u kurdu. Ve Küratör olarak resim, heykel ve estelasyon sergileri gerçekleştirdi. FilmYapım-Yönetimi, TV Program yapımcılığı, Görüntü Tasarımı, Fotoğraf'da İçerik ve Anlam, Resimde Anlam ve İçerik, Sanat Yönetimi, Sanat Eleştirisi, Sanat Felsefesi, Görsel Kültür ve Görsel İletişim alanlarında Uzmanlaşmış olan Salih Kalafatoğlu İstanbul'da çalışmalarını sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Bir DNA Hatırası, 50 x 70 cm, Tuval Karışık Teknik, 2025

Pek çok canlı benzer DNA'larla yaşamını farklı alanlarda sürdürüyor. Görünümleri ne kadar değişik olursa olsun DNA yapıları onların birbirine yakın davranışlarda bulunmalarına olanak sağlıyor. Benzer DNA'lara sahip farklı canlılar bir araya gelip bir sokak fotoğrafçısına ''hatıra'' fotoğrafı çektirdiler.



Salih Kalafatoğlu

Bir DNA Hatırası, 50 x 70 cm, Tuval Karışık Teknik, 2025



Salih Keleş

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1964 yılında doğdu. 1966 yılında İstanbul'un Dragos sem:ne yerleş:. 1987 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Ana Sanat Dalı Muammer Öner Atölyesi'nden mezun oldu. 1987-1988 yılları arasında İngiltere National Gallery, Tate Gallery, The British Museum ve Hayward Gallery'de araştırma ve etütlerde bulundu. 1992 yılında Akbank Kuzguncuk Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini açtı. 1997 yılında Çatı Sanat Evinde ikinci kişisel sergisini açtı. 1997 yılında TÜYAP 7. Sanat Fuarında Çatı Sanat Evi adına katıldı. 1998 yılında Tolga Eti Sanat Sanat Evi'nde üçüncü kişisel sergisini açtı. 1998 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi 75. Yıl Resim Yarışmasında ödül aldı. Bugüne kadar pek çok fuar, sergi ve sempozyumlara katılan sanatçının çalışmalarının yer aldığı "1989-2007" "Salih Keleş" isimli kitabı Prof. Dr. Ayla Ersoy'un metinleriyle 2007 yılında yayınlandı. 2025 yılında Mira Koldaş Art Gallery'de onaltıncı kişisel sergisini açan Salih Keleş halen İstanbul Dragos'ta yer alan atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Bitmeyen Şarkı 4, Yağlı Boya, 25x20 cm, KÜAB, 2024

Bizim İçin Çal, Yağlı Boya, 46x55 cm, KÜYB, 2024



Salih Keleş

Bizim İçin Çal, Yağlı Boya, 46x55 cm, KUYB, 2024



Salih Keleş

Bitmeyen Şarkı 4, Yağlı Boya, 25x20 cm, KUAB, 2024



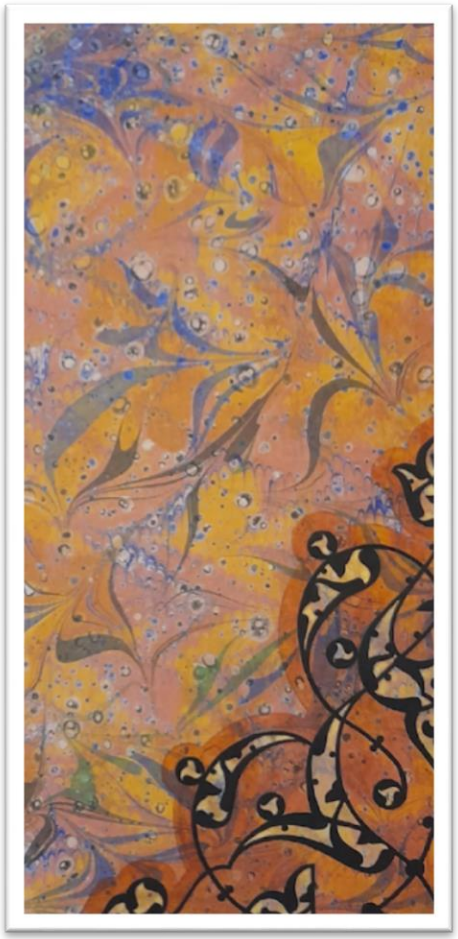
Seher Aşıcı

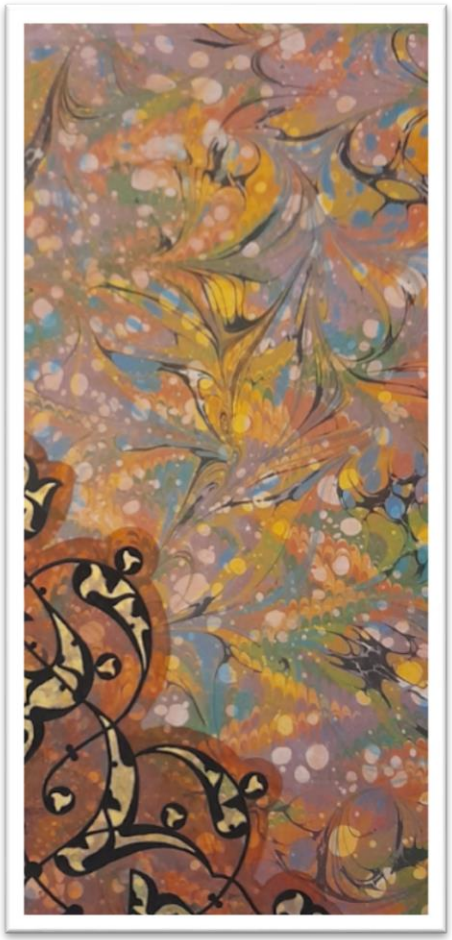
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1969 yılında Akhisar'da doğdu. 1991 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip- Minyatür Ana Sanat Dalından mezun oldu. 1996 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisansını ve 2007 de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yaptığı "Fatih Devri Tezhip Üslûbu" başlıklı Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamladı. Her iki tezi de Hocası Prof. Dr. Çiçek Derman danışmanlığında yapıldı. Doksanlı yıllarda merhum Nusret Hepgül ile başladığı Ebru sanatına 1995 yılından itibaren hocası Alparslan Babaoğlu ile devam etmektedir. 2009 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak tezhip ve ebru çalışmalarını sürdürmekte, yurt içi ve yurt dışı sergilere katılmış olup özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Yansıma 1-2, Ebru-Tezhip, 80x42 cm, 2024





Seher Aşıcı

Yansıma 1-2, Ebru-Tezhip, 80x42 cm, 2024



Semra Doğru Abbasoğlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul Üniversitesi, İstanbul Tıp Fakültesi, Tıbbi Biyokimya Anabilim Dalı öğretim üyesidir. İlk ve orta öğretim dönemlerinde resim derslerini çok sevmesine karşın, akademik hayattaki vakitsizliklerle hep ertelemiş olduğu "görsel sanatlar"a pandemi ile dönüş yapmıştır. 2023'de ev kazası-çoklu kırık nedeniyle raporlu olduğu dönemde suluboyaya başlamıştır. 2023'ün ikinci yarısından itibaren çeşitli sanatçılardan online dersler almıştır. 2023-2025 yılları arasında İstanbul Tıp Fakültesi Resim ve Heykel Kulübü'nün atölyelerine katılmış, Tıp öğrencileri ve asistanlar ile birlikte suluboya resimler yapmıştır. Mayıs 2024'de Pediatrik hematologlar tarafından hazırlanan "Olgularla Nutrisyonel Anemilere Yaklaşım" isimli bilimsel kitaba suluboya resimleri katkıda bulunmuştur. 2025 itibariyle İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün danışmanlığını üstlenmiş olup; halen büyük bir tutku ile suluboya çalışmalarını sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Paleolitik Çağ'dan Uygarlıklara: Genler ve Sanat, Sulu Boya, 23x31 cm, 2025

DNA Parmak İzi, Sulu boya, 21x29.7 cm, 2025

Translasyon, Sulu Boya, 26x36 cm, 2025



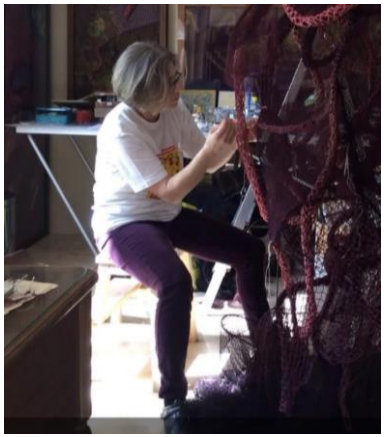
Semra Doğru Abbasoğlu
Paleolitik Çağ'dan
Uygarlıklara: Genler ve Sanat
Sulu Boya, 23x31 cm, 2025



Semra Doğru Abbasoğlu
DNA Parmak İzi
Sulu boya, 21x29.7 cm, 2025



Semra Doğru Abbasoğlu
Translasyon, Sulu Boya, 26x36 cm, 2025



Semra Özümerzifon

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Semra Özümerzifon Robert Kolej (ACG) den mezun oldu.1981-1984 yılları arasında, Cenevre'de Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim ve desen eğitimi aldı. Güngör İblikçi'yle gravür çalıştı. Yağlıboya çalışmalarıyla ödüller aldı. 2008 yılında İstanbul'a döndü. Boğaz'da yürürken önüne çıkan atık balık ağlarından etkilendi ve bu malzemeyi balıkçılardan toplayarak yeni bir sanat dili arayışına girdi. Ortaya çıkan işleri yurt içinde ve yurt dışında, sergilendi, koleksiyonlara girdi. 2014 yılında Yırca'da meydana gelen vahim zeytinlik sökümü olayından sonra zeytin ağacını konu aldı. Çizdiği desenler İzzettin Çalışlar'ın kaleme aldığı "Mühür Gözlüm/ Zeytin Fidanı için Dilekçe" başlığındaki romanına eşlik etti. Sanatçının özgün bir gravürünü de içeren bu roman kısıtlı basım yayınlandı.
Daha etraflı bilgi için: www.semra.com
Instagram: semra_ozumerzifon

ESER ile ilgili açıklama

Kompozisyon (2 adet), Yağlıboya, Gravür, Desen, Heykel, Karışık Teknik, 153x63 cm, 2018

Yıllarca denizlerde kullanılmış ve ıskartaya çıkartılmış balık ağları yaşanmışlıkları, dokularının çeşitliliği ve renklerinin zenginliği ile plastik potansiyele sahip bir malzeme olarak ilgimi çekmişti. Bu malzemeyi İstanbul'un çeşitli balıkçı köylerinden toplayarak sanatsal yeni bir dil arayışı içine girdim. Onları boyamadan, kendi renklerinde bırakarak deneysel çalışmalara başlamıştım. Zamanla üç boyutlu tablolar ve daha sonra da ayakları üstünde duran heykeller ortaya çıkmaya başladı.

Bu sergideki "Kompozisyon" adlı işler de adeta bu yeni sanatsal dilin DNA sının oluşumunun ipuclarını yansıtıyor...



Semra Özümerzifon

Kompozisyon (2 adet), Yağlıboya, Gravür, Desen, Heykel, Karışık Teknik, 153x63 cm, 2018



Şehnaz Biçer

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde yüksek lisans, sanatta yeterlik programını bitirdi. 2010 yılında Marmara Üniversitesi TÜRKİYAT Araştırmaları, Türk Sanatı programındaki teziyle doktora ünvanını aldı.2011-2015 yılları arasında Berlin- Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de ve Berlin- Museum für Asiatische'de Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. Timur devri tezhip ekolü ve Uygur yazmaları hususunda sempozyumlara katılmıştır ve bu alanda makaleleri vardır. Birçok karma sergilere katılan ve son olarak 2018 yılında Yeditepe Bienali kapsamında "Kaknüs" konseptli kişisel sergisini açan sanatçı, 1991 yılından beri atölyesinde sanat hayatına, 1993 yılından beri de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent olarak akademik hayatına devam etmektedir. 2018 yılında, İstanbul Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği (İSTESOB) tarafından düzenlenen Bacıyan-ı Rum "Türkiye Üreten Kadınları" arasında Türkiye'nin mesleğinde üstün başarı sağlamış 12 kadınından biri olarak minyatür sanatında ödüle layık görülmüştür.

ESER ile ilgili açıklama

Benim Mona'm, Tuval/Kırmızı Altın, Akrilik, Suluboya, Guaj Boya, 50x30 cm, 2021



Şehnaz Biçer

Benim Mona’m, Tuval/Kırmızı Altın, Akrilik, Suluboya, Guaj Boya, 50x30 cm, 2021



Tayfun Özçelik

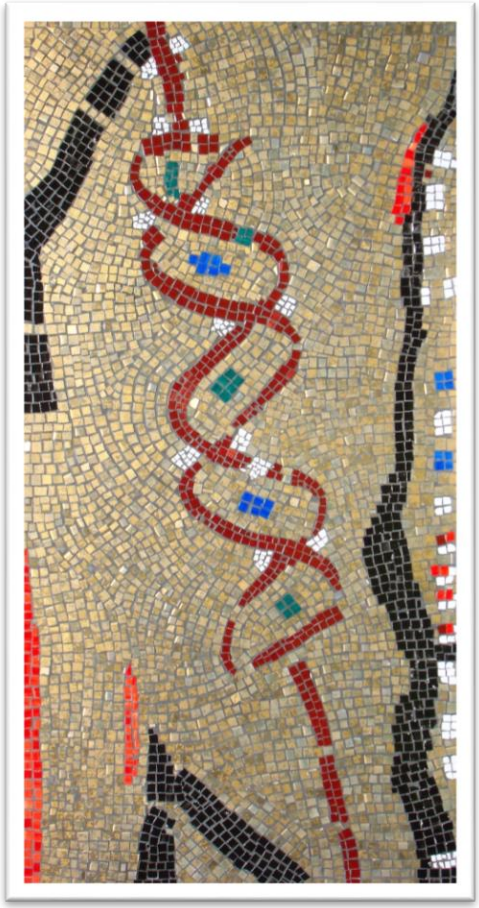
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Prof. Dr. Tayfun Özçelik, insan genetiği ve genomik tıp alanında kalıtsal hastalıkların moleküler temellerini araştıran bir bilim insanıdır. İnsan Genom Projesi'ne katkıda bulunmuş; Prader-Willi, Charcot-Marie-Tooth, ailesel lösemi, Üner Tan sendromu ve sirkadiyen ritim bozukluklarıyla ilişkili genlerin tanımlanmasında rol almıştır. Yaklaşık otuz yıldır Bilkent Üniversitesi'nde araştırma yürütmekte, öğrenci yetiştirmekte ve uluslararası iş birliklerini sürdürmektedir. American Society of Human Genetics tarafından 2023'te "Düşünce Lideri" seçilmiştir. TÜBİTAK Bilim, Bayındır Bilim, GATA Bilim ve TÜBİTAK Teşvik Ödülü sahibi ve Türkiye Bilimler Akademisi Asli Üyesidir. Eşi İclal Özçelik ile birlikte genom biliminin dilini sanatla buluşturan eserler üretmektedir. Çalışmaları Nature Genetics dergisine ve Concepts of Genetics klasik ders kitabına kapak olmuştur. "Mozaisizm" de bu uzun bilim ve sanat diyaloğunun bir parçasıdır.

ESER ile ilgili açıklama

Mozaisizm, Dijital Fotoğraf, 2003

Bu eserde evrim ve bunun yanında tıp ile ilişkili gen mutasyonlarının DNA üzerindeki görünümü sembolize edilmiştir. Tıp dilinde mozaisizm olarak tanımlanan ve kişinin farklı dokularında genetik olarak en az iki değişik hücre soyunun bulunduğu bu durum, mozaik sanatı ile yansıtılmıştır. Çift sarmal yapının üzerinde yer alan mutasyonun ifadesi için seçilen renk, genetik hastalıklarla ilişkili bir durumu veya organizmaya seçilim avantajı sağlayan evrimsel bir değişimi sembolize edebilir. Bu eser için seçilen yeşil renk doğanın olumlu bir evrimsel değişimini ifade etmektedir. (Bu eser, Nature Genetics dergisinin Ağustos 2003 sayısının kapağı ve Concepts of Genetics kitabının 10. baskısının kapağı olmuştur.)



Tayfun Özçelik

Mozaisizm, Dijital Baskı

(Bu eser, Nature Genetics dergisinin Ağustos 2003 sayısının kapağı ve Concepts of Genetics kitabının 10. baskısının kapağı olmuştur.)



Türkan Kudsioğlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İzmir'de doğdu. Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi. Üniversite yıllarında sanat eğitimini Fikri Cantürk atölyesinde sürdürürlen çeşitli karma sergilere katıldı. 2013-2023 yıllarında Güngör İblikçi Yaşayan Atölyesi'nde çalışan Türkan Kudsioğlu figüratif, yarı soyut anlayışla metal gravür çalışmalarını sürdürmektedir. Bugüne kadar birçok ulusal, uluslararası sergi, çalıştay ve festivale katılan Türkan Kudsioğlu halen, Dr. Siyami Ersek Göğüs Kalp ve Damar Cerrahisi Merkezinde Anesteziyoloji Kliniğinde profesör doktor olarak çalışmaktadır.

ESER ile ilgili açıklama

Döngü, Metal Gravür, Özgün Baskı, 70x50 cm, 2025



Türkan Kudsioğlu

Döngü, Metal Gravür, Özgün Baskı, 70x50 cm, 2025



Tüzin Tiryaki

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Tüzin Tiryaki 1972 Kars doğumlu olup, 1994 yılından bu yana ebru çalışmaları yapmaktadır. 1999 yılında Cafer Ağa Medresesi'nde, 2001 yılında Beyaz Lale adlı kendi atölyesinde, 2006 yılında Külliyen Sanat ebru atölyesinde, 2011 yılında tekrar Cafer Ağa Medresesi'nde, 2023 yılında Zal Mahmut Paşa Medresesi'nde, 2025 yılından ise tekrar kendi atölyesinde hocalık ve ebru çalışmalarına devam etmektedir.

Kendine ait 30 civarı çiçek tasarımı mevcuttur.

ESER ile ilgili açıklama

Yelkenli, Ebru, 35x50 cm, 2025

Siyah Lale, Ebru, 35x50 cm, 2025

İnsan safra kesesinden alınan öd ile doğal pigmentler karıştırılarak ebru boyası elde edilip, bu boyalar kullanılarak suyun yüzeyinde ebru çalışması yapıp, kâğıda alınarak eser tamamlanmıştır. İnsan ödü ile boya hazırlığı dünyada ilk kez sanatçı tarafından kullanılmıştır.



Tüzin Tiryaki

Yelkenli, Ebru, 35x50 cm, 2025



Tüzin Tiryaki

Siyah Lale, Ebru, 35x50 cm, 2025



Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1964 İstanbul doğumlu Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu Fevziye Mektepleri Özel Işık Lisesinden mezun oldu. Üniversite eğitimini Yıldız Üniversitesi Restorasyon bölümünde tamamladı. Eğitimlerini aldığı Ebru, Vitray, Mozaik, Seramik ve Dekoratif Boyama sanatlarında profesyonel projeler gerçekleştirdi. 2004 yılında usta gravür sanatçısı Güngör İblikçi atölyesinde resim ve gravür sanatına başladığından beri gravür sanatının özgün baskı tekniklerini eğitimini aldığı restorasyon teknikleriyle diğer sanat dallarından edinmiş olduğu bilgi ve teknikleri harmanlayarak geliştirip ürettiği kendine özgü eserleriyle sanatseverlerin beğenisini ve ilgisini çektiği yurtiçi ve yurtdışı kişisel ve karma sergilere katılmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

Metamorfoz ve DNA, Metal Gravür, Karışık Teknik, Özgün Baskı, 71x53 cm, 2024

Yaşayan her şey kendisinden önceki yaşamların metamorfoz denilen dönüşümünden ibaret devasa bir kompütürdür. Her bir tür, aynı zamanda hem sanatçı, hem de eser olan ötekinin evrimsel kaderini belirler. İçimizde devam eden soluk, damarlarımızda dolaşan kan, bedenimizi şekillendiren ve yontan DNA'yı annemizden, onlar da kendi annelerinden aldı. Dolayısıyla yaşamımız, kendi doğumumuzdan önce başladığı gibi ölümümüzden de çok sonra sonlanıyor. İnsan dediğimiz de yine kendisinden önce gelen başka yaşamların devamından ve metamorfozundan ibaret. İçimizde yaşayan hiç bir şey yeni değil. Her şey başka bedenlerden, başka yerlerden, başka zamanlardan geliyor. Canlı varlıkların hepsi madde, düşünce ve form değiştiriyor hiç durmadan, bedenlerini ve zihinlerini başkalarınınkinden oluşturuyor. Dolayıyla yaşam, devasa bir tırtıl olan Gaia'nın kelebeği, gezegenin metamorfozudur.

* Emanuelle Coccıa "Metamorfozlar" adlı kitap ilham kaynağı olmuştur.



Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Metamorfoz ve DNA, Metal Gravür, Karışık Teknik, Özgün Baskı, 71x53 cm, 2024



Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1964 İstanbul doğumlu Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu Fevziye Mektepleri Özel Işık Lisesinden mezun oldu. Üniversite eğitimini Yıldız Üniversitesi Restorasyon bölümünde tamamladı. Eğitimlerini aldığı Ebru, Vitray, Mozaik, Seramik ve Dekoratif Boyama sanatlarında profesyonel projeler gerçekleştirdi. 2004 yılında usta gravür sanatçısı Güngör İblikçi atölyesinde resim ve gravür sanatına başladığından beri gravür sanatının özgün baskı tekniklerini eğitimini aldığı restorasyon teknikleriyle diğer sanat dallarından edinmiş olduğu bilgi ve teknikleri harmanlayarak geliştirip ürettiği kendine özgü eserleriyle sanatseverlerin beğenisini ve ilgisini çektiği yurtiçi ve yurtdışı kişisel ve karma sergilere katılmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz Seri, Mono Özgün Baskı, 4 adet eser, 50x45 cm, 2012-2018









Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

İsimsiz Seri, Mono Özgün Baskı, 50x45 cm, 2012-2018



Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

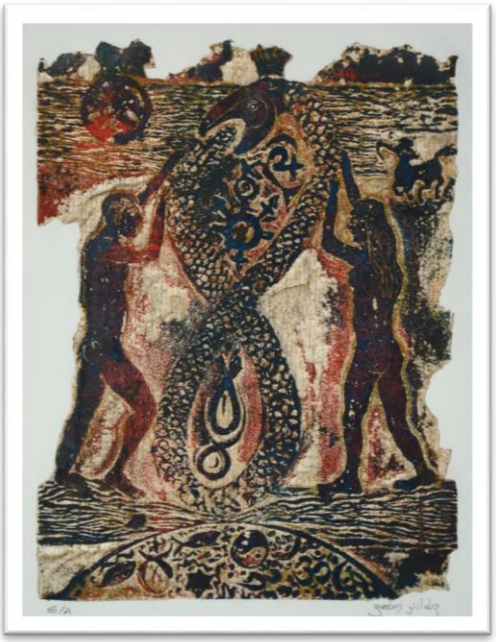
Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1964 İstanbul doğumlu Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu Fevziye Mektepleri Özel Işık Lisesinden mezun oldu. Üniversite eğitimini Yıldız Üniversitesi Restorasyon bölümünde tamamladı. Eğitimlerini aldığı Ebru, Vitray, Mozaik, Seramik ve Dekoratif Boyama sanatlarında profesyonel projeler gerçekleştirdi. 2004 yılında usta gravür sanatçısı Güngör İblikçi atölyesinde resim ve gravür sanatına başladığından beri gravür sanatının özgün baskı tekniklerini eğitimini aldığı restorasyon teknikleriyle diğer sanat dallarından edinmiş olduğu bilgi ve teknikleri harmanlayarak geliştirip ürettiği kendine özgü eserleriyle sanatseverlerin beğenisini ve ilgisini çektiği yurtiçi ve yurtdışı kişisel ve karma sergilere katılmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

Sevgi Enerjisi, Mono Özgün Baskı, 2 adet eser , 50x45 cm, 2012

SEVGİ ENERJİSİ VE DNA: Yakın çevre, ailesel genetik kodlar, dünyasal, iklimsel, atmosferik olaylar, güneş sistemimizde ve dışında oluşan gezegensel astrolojik tesirler, iklim olayları, insanın yarattığı teknoloji ve manyetik alanları, kimyasal etkenler vb gibi durumlar DNA'mızı etkiyen durumlardır. Beyin çeşitli duygu durumlarında farklı dalga boyutlarında titreşir. Pozitif duygular ve sevgi frekansı içinde olmayı başarabilen insan kendi DNA'sını değiştirebilir. Çünkü sevgi frekansı dünyanın en güçlü enerjisidir. Bizler, duygu ve düşüncelerimizle kendi titreşimlerimizi etkilediğimiz gibi birbirine görünmez bağlarla bağlı tüm varoluş içindeki sistemi sevgi enerjisi ağı ile etkileyebiliyor. Sevgi enerjisinin kaynağı Mutlak, her yerde var olan yaradandır. Evrende sevgi enerjisi olmadan hiç bir şey olmaz. Kendi bütünlüğüne varmış, sevgide, dengede, merkezinde kalabilen insan tüm varoluşla birlik içindedir.





Yeşim Yıldız Kalaycıoğlu

Sevgi ve Enerjisi, Mono Özgün Baskı, 50x45 cm, 2012



Zerrin Saklıca

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1970 yılında İstanbul'da doğdu. 1992 yılında İstanbul Üniversitesi Fizik Bölümünden mezun olan Saklıca 1995 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Nükleer Fizik dalında yüksek lisansını tamamladı. 2013 yılında iş hayatını sonlandırdıktan sonra yağlı boya çalışmalarına başladı. Çok sayıda sergilere katılan Zerrin Saklıca halen Büyükçekmece'de resim yapmaya devam etmektedir.

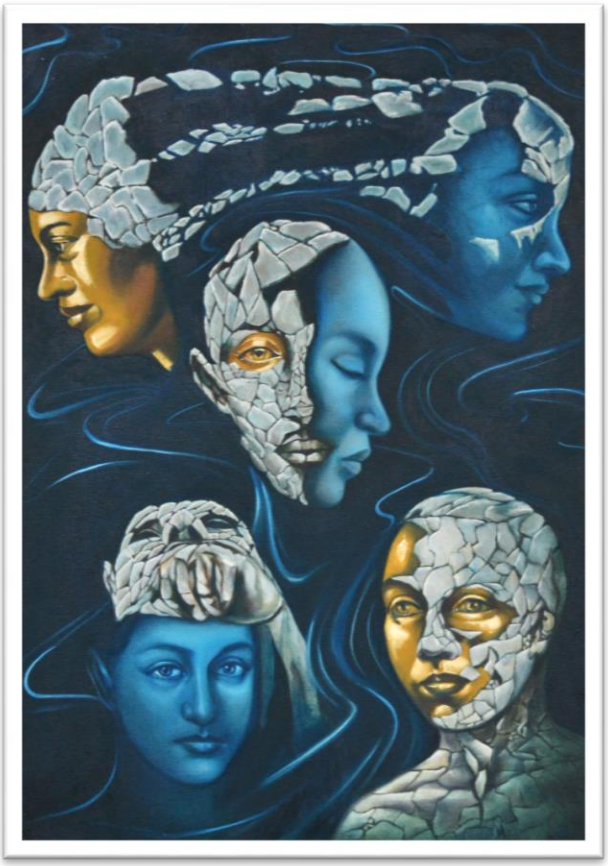
ESER ile ilgili açıklama

Ruh Göçü, Yağlı Boya Canvas Tablo, 50x70 cm, 2025

İnsanın tek bir yüzden ibaret olmadığına inanıyorum. Her kırık, her çatlak, her iz; yaşanmışlıkların, dönüşümün ve yeniden var oluşun sessiz tanığıdır. Bu eser, benliğin parçalanan değil, aksine her kırılışta yeniden şekillenen doğasını anlatır. Mavi tonlar iç dünyanın derinliğini ve sessizliğini, altın yansımalar ise insan ruhunun özündeki değeri ve ışığı temsil eder. Her yüz, aynı ruhun farklı zamanlarda, farklı duygularda ve farklı gerçekliklerde var olan hâlleridir. Kırılmak yok olmak değil; yeniden bütünleşmenin başlangıcıdır.

Gen-etik Bağ, Yağlı Boya Canvas Tablo, 70x90 cm, 2025

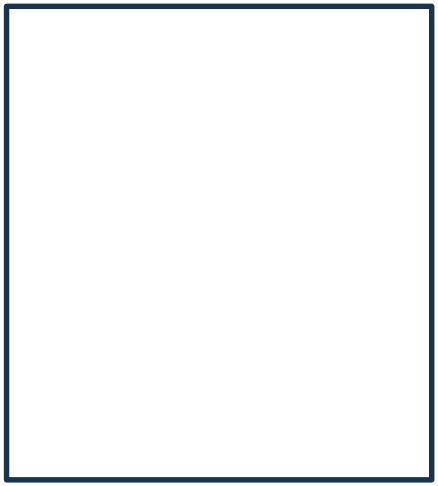
İnsanın en derin bağlarının kelimelerden önce beden ve ruhla kurulduğuna inanıyorum. Bu eser, iki varlığın birbirine yalnızca yakınlığını değil, iç içe geçmiş kaderlerini anlatır. Birbirine dolanan formlar; sevgi, güven, kırılganlık ve teslimiyetin görünür hâlidir. Siyah ve beyazın dengesi, zıtlıkların çatışmasını değil, birbirini tamamlayan doğasını temsil eder. Bu kompozisyonda birlik, yalnızca iki bedenin değil, iki ruhun tek bir akışta buluşmasıdır.



Zerrin Saklıca
Ruh Göçü, Yağlı Boya Canvas Tablo
50x70 cm, 2025



Zerrin Saklıca
Gen-etik Bağ, Yağlı Boya Canvas Tablo
70x90 cm, 2025



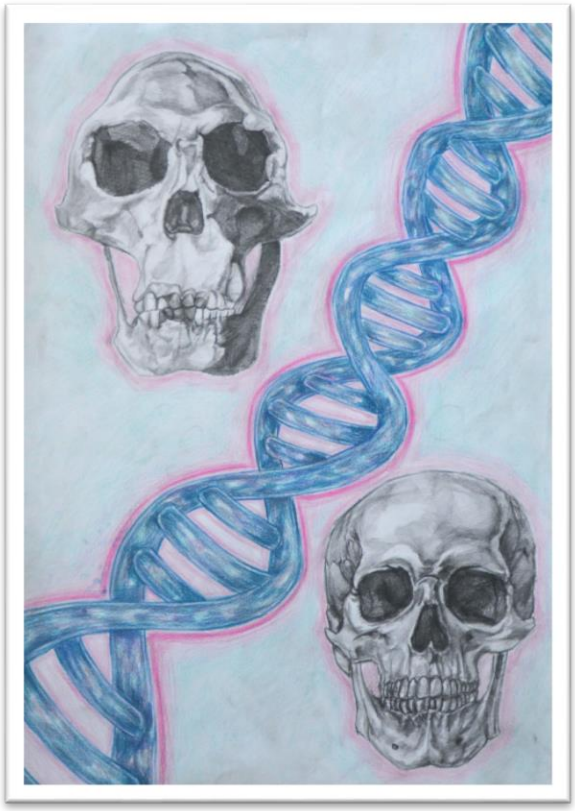
Zeynep Geyik

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

2010 yılında İstanbul'da doğdu. Resim sevgisi boya kalemlerini eline aldığında başladı. 2015 yılında Emine Yedikuvvet'in resim atölyesine başladı. Atölyenin 2 sergisine resimleri ile katıldı. 2024 yılında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümünü kazandı.

ESER ile ilgili açıklama

DNA, Renkli Kara Kalem Çalışma, 35x50 cm, 2025



Zeynep Geyik

DNA, Renkli Kara Kalem Çalışma, 35x50 cm, 2025

ESERLER

(İstanbul Tıp Fakültesi Heykel Kulübü)

(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)

Danışman: Prof. Dr. Semra Doğru Abbasoğlu

Berrak Sabah

Beyza Perdeci

Elif Kocamehmet

Gamze Nur Öter

Gökçe Cenik

Handan Hanım Örskaya

Muhammet Bilal Bülbül

Nevra Akar

Öykü Yağmur Özer

Saniye Cuma

Uğur Arslan



Berrak Sabah

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 2 öğrencisidir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Balık Atalarımız, Helix Ichthys, Suluboya, 21x29.7, 2025



Berrak Sabah
Balık Atalarımız, *Helix Ichthys,* Suluboya, 21x29.7, 2025

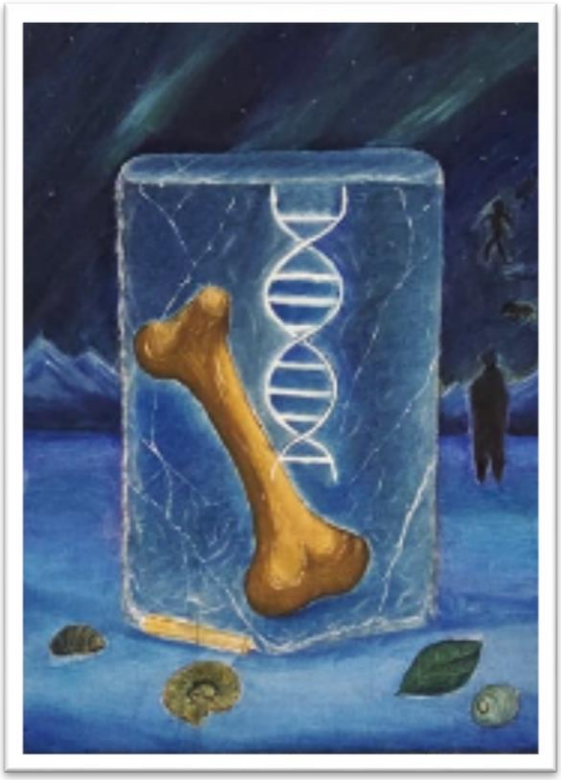


Beyza Perdeci

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
İ. Ü. İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 3 öğrencisidir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Buz Devrinden Kalanlar, Yağlı Boya, 35x50 cm, 2025



Beyza Perdeci
Buz Devrinden Kalanlar, Yağlı Boya, 35x50 cm, 2025



Elif Kocamehmet

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 3 öğrencisidir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Kader İpliği, Yağlı Boya,30x30 cm, 2025
Havva'nın Yaratılışı, Yağlı Boya, 35×50cm, 2025



Elif Kocamehmet
Kader İpliği, Yağlı Boya, 30×30 cm, 2025



Elif Kocamehmet
Havva’nın Yaratılışı, Yağlı Boya, 35×50 cm, 2025



Gamze Nur Öter

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İstanbul doğumludur. İstinye Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olup, aynı zamanda İstanbul Tıp Fakültesi'nde Tıbbi Biyokimya alanında doktora eğitimine devam etmektedir. Sanatla ilk kez lise yıllarında yaptığı karakalem çalışmalarıyla tanışmış, ilerleyen yıllarda yağlıboyaya yönelerek bu alandaki ilgisini derinleştirmiştir. Onun için resim yapmak yalnızca bir hobi değil, zihni tümüyle arındıran bir tutkudur; resim yaparken başka hiçbir şey düşünmez. 2024 yılında İstanbul Tıp Fakültesi Resim ve Heykel Kulübü'ne katılarak tıp öğrencileri ve asistanlarla birlikte çalışmalar gerçekleştirmiştir. Özellikle yağlıboya tekniğiyle çalışan Öter, anlam yüklü resimler üretmeyi sever; eserlerine her bakışta yeni bir anlam keşfetmeyi mümkün kılacak detaylar eklemeyi önemser.

ESER ile ilgili açıklama

Kalp, Yağlı boya, 50x70 cm, 2025



Gamze Nur Öter

Kalp, Yağlı boya, 50x70 cm, 2025



Gökçe Cenik

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 2 öğrencisidir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün aktif üyesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Kitap Sayfalarında DNA 1, Press tuval uzerine Yağlı Boya, 35x70 cm, 2025
Kitap Sayfalarında DNA 2, Press tuval uzerine Yağlı Boya, 35x70 cm, 2025



Gökçe Cenik

Kitap Sayfalarında DNA 1, Press tuval uzerine Yağlı Boya,

35x70 cm, 2025



Gökçe Cenik

Kitap Sayfalarında DNA 2, Press tuval uzerine Yağlı Boya,

35x70 cm, 2025



Handan Hanım Örskaya

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

Marmara Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nden mezun olduktan sonra, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde Tıbbi Biyokimya yüksek lisansını tamamladı. Halen İ. Ü. İstanbul Tıp Fakültesi Tıbbi Biyokimya Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine devam etmekte olup tez aşamasındadır. Bilimsel merakı ve araştırmacı kişiliği, yaşamının önemli bir parçasını oluştururken, sanata duyduğu ilgi de aynı yoğunlukta hayatında varlığını sürdürmektedir.

Resim serüveni ilkokul yıllarında Monami resim yarışmalarıyla başladı. Çocukluk döneminde attığı o ilk adımlar, zamanla derinleşerek kendini ifade etmenin en güçlü yollarından birine dönüştü. Pandemi sürecinde karakter çizimlerine yönelmesi, resimle bağını daha da kuvvetlendirdi. Son bir yıldır İstanbul Tıp Fakültesi Resim ve Heykel Kulübü'nde yağlı boya çalışmalarını sürdürmekte ve bu yolculuğu her geçen gün daha renkli bir boyut kazanmaktadır.

Sanatçı, yalnızca resimle değil; keman ve dansla da kendini ifade etmektedir. Onun için sanat, yalnızca bir uğraş değil; yaşamı anlamlandıran, insan ruhuna dokunan ve hayata farklı pencereler açan bir yolculuktur.

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, Yağlı Boya, 50x70 cm, 2025

İsimsiz, Yağlı Boya, 50x50 cm, 2025



Handan Hanım Örskaya
İsimsiz, Yağlı Boya, 50x70 cm, 2025



Handan Hanım Örskaya
İsimsiz, Yağlı Boya, 50x50 cm, 2025

Muhammet Bilal Bülbül & Öykü Yağmur Özer

Sanatçıların Kısa Özgeçmişi
Muhammet Bilal Bülbül
İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 2 öğrencisi olup; İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidirler.

Öykü Yağmur Özer
İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 2 öğrencisi olup; İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidirler.

ESER ile ilgili açıklama

Kalp, Metal Heykel, 10x202x46 cm, 2025



Muhammet Bilal Bülbül & Öykü Yağmur Özer

Kalp, Metal Heykel, 10x202x 46 cm, 2025



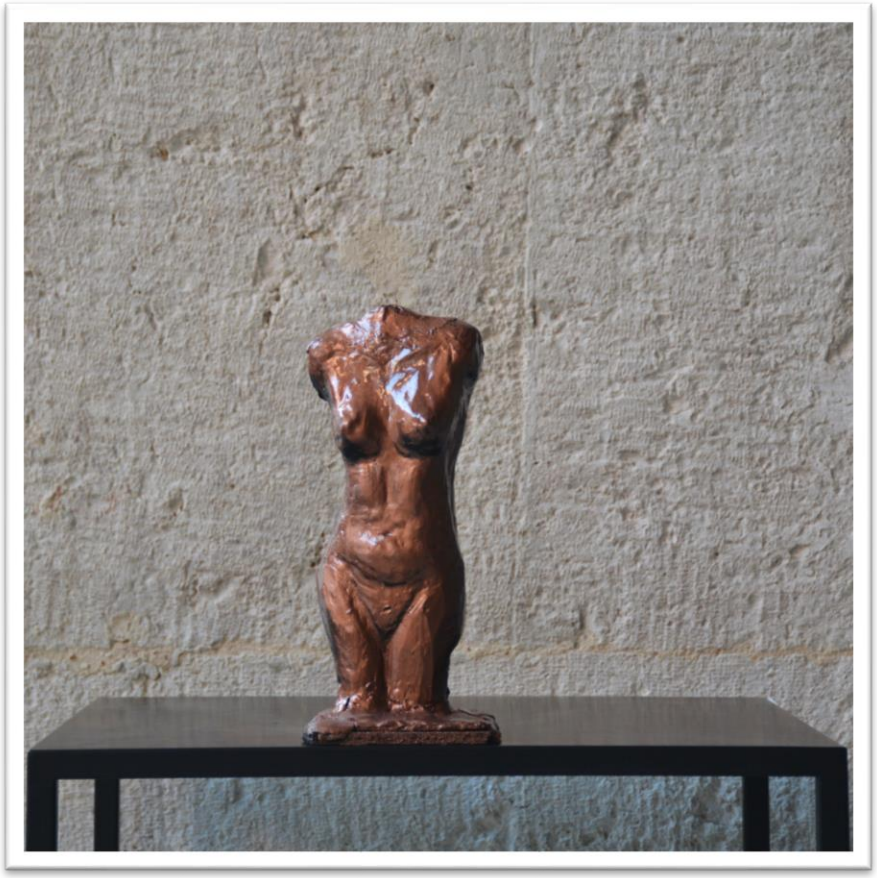
Nevra Akar

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

İ. Ü. İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 5 öğrencisidir. Resim ve heykel ile küçük yaştan beri ilgilenmektedir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesi olup; 2 dönem başkanlığını yapmıştır.

ESER ile ilgili açıklama

Torso (Gövde Heykeli), Kil Üzerine Bronz Boyalı Heykel, 25x10x7cm, 2025



Nevra Akar

Torso (Gövde Heykeli), Kil Üzerine Bronz Boyalı Heykel, 25x10x7cm, 2025



Saniye Cuma

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
İ.Ü İstanbul Tıp Fakültesi Dönem 4 öğrencisidir. İTF Resim ve Heykel Kulübü'nün halen aktif üyesidir.

ESER ile ilgili açıklama

Beyin, Metal Heykel (Tel, Karatel Galvaniz Tel), 34x23x46 cm, 2025



Saniye Cuma

Beyin, Metal Heykel (Tel, Karatel Galvaniz Tel), 34x23x46 cm, 2025



Uğur Arslan

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1987 doğumlu sanatçı aslen elektrik-elektronik teknisyenidir. Sanata olan ilgisi ve merakı çocukluk yıllarında başlamış ve zamanla güçlü bir ifade biçimine dönüşmüştür. Suluboya, karikatür, illüstrasyon ve kaligrafi alanlarında eserler üreten sanatçı ilerleyen yıllarda teknolojinin gelişimiyle birlikte dijital çizim alanına da yönelmiştir.

ESER ile ilgili açıklama

Antik DNA, Dijtal Çizim, 35x50 cm, 2025

Bu eser insanlığın hem başlangıcını hem de devamını simgeler. Taştan yapılmış ok ucu ilk insanların hayatta kalma içgüdüsünü hatırlatır. Okun içine gizlenen DNA sarmalı içgüdünün yalnızca bir araç değil, kuşaklar boyu aktarılabilir bir miras olduğunu betimler. Mavi arkaplan ise yaşamın başladığı denizleri simgeler. Taşın sertliğinde ilkel güç, DNA'nın zarafetinde ise yaşamın sürekliliği saklıdır.



Uğur Arslan
Antik DNA, Dijtal Çizim, 35x50 cm, 2025

ESERLER

(İstanbul Üniversitesi Antropoloji Mülaj Grubu)

(sanatçı isimlerine göre alfabetik sıralanmıştır)

(eserlere ait fotoğraflar mülaj grubu tarafından çekilmiştir)

Danışman: Doç. Dr. Sercan Acar

Büşra Kılıçtaş

Dinara Guliyeva

Gül Cennet Şimşek

Hicran Avcı

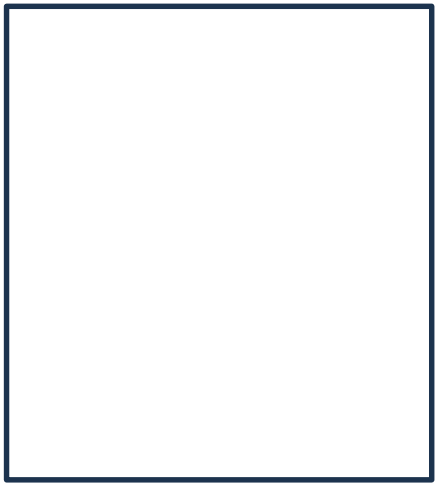
Munkhdelger Munkhbat

Sude Nur Dilmen

Yaren Naz Arslan

Yiğithan Polat

Zeynep Nisa Kılıç



Büşra Kılıçtaş

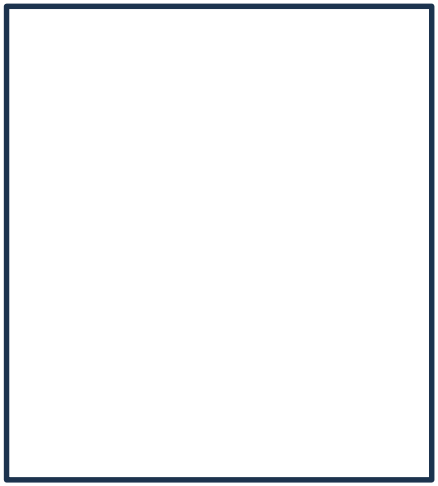
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

Geçmişten Günümüze, 2025



Büşra Kılıçtaş
Geçmişten Günümüze, 2025



Dinara Guliyeva

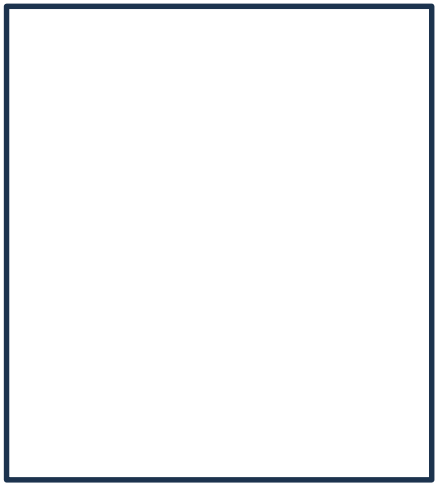
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, 2025



Dinara Guliyeva
İsimsiz, 2025



Gül Cennet Şimşek

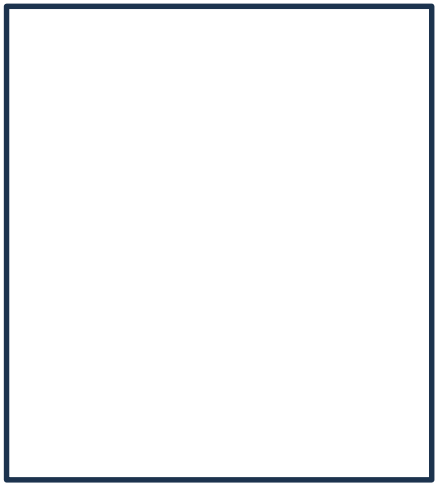
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

Doğum, 2025



Gül Cennet Şimşek
Doğum, 2025



Hicran Avcı

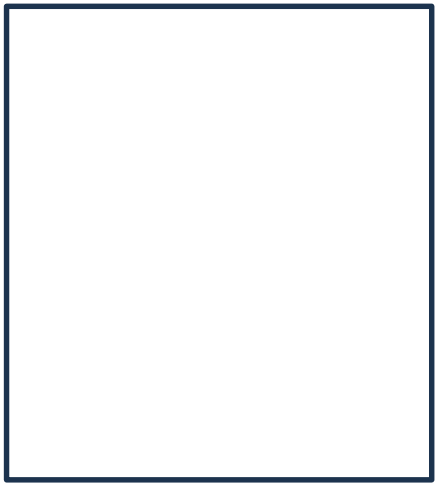
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

Özgürlük, 2025



Hicran Avcı
Özgürlük, 2025

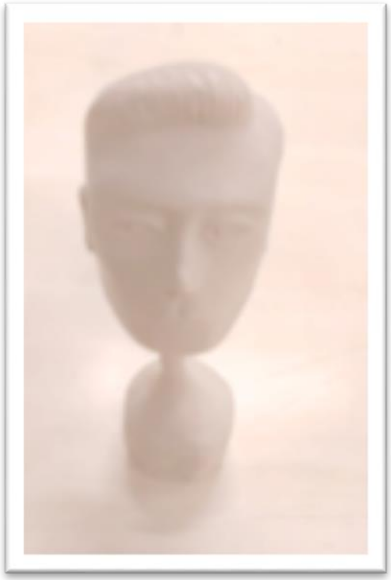


Munkhdelger Munkhbat

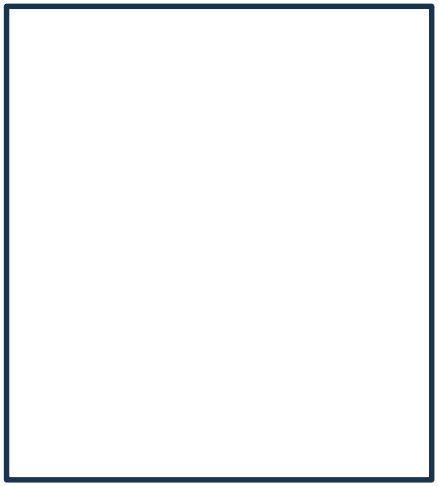
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, 2025



Munkhdelger Munkhbat
İsimsiz, 2025



Sude Nur Dilmen

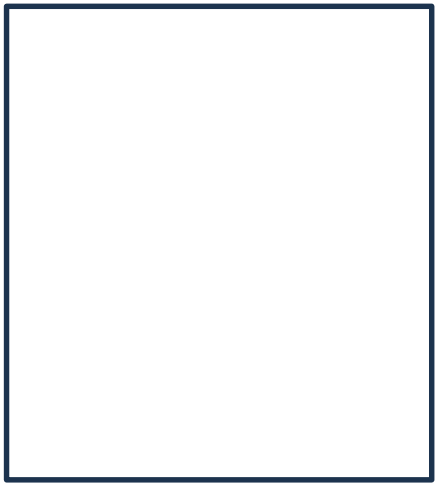
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, 2025



Sude Nur Dilmen
İsimsiz, 2025



Yaren Naz Arslan

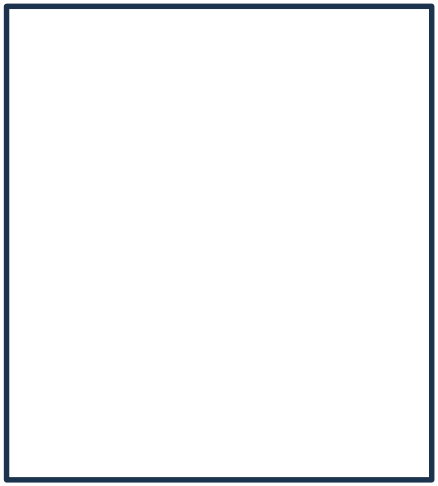
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Antropoloji Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

Sonun Başlangıcı, 2025



Yaren Naz Arslan
Sonun Başlangıcı, 2025



Yiğithan Polat

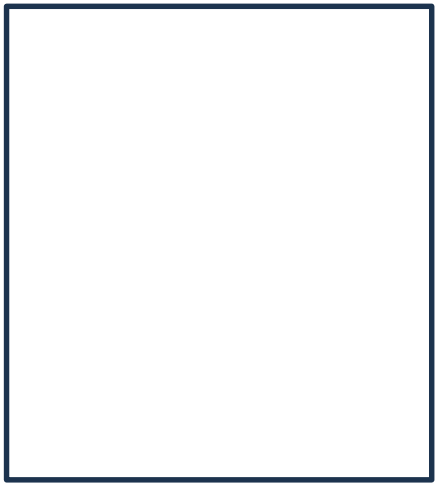
Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, 2025



Yiğithan Polat
İsimsiz, 2025



Zeynep Nisa Kılıç

Sanatçının Kısa Özgeçmişi
Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi (Mezun)

ESER ile ilgili açıklama

İsimsiz, 2025



Zeynep Nisa Kılıç
İsimsiz, 2025

AFİŞLER

(Müze'de Antik DNA Seminer Serisi Afişleri)



Ercan Tahran

Sanatçının Kısa Özgeçmişi

1969 yılında doğan Ercan Faruk Tarhan, Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü mezunudur. Grafik tasarım ve baskı öncesi üretim alanındaki mesleki yaşamına 1991 yılında başlamış, otuz beş yılı aşkın deneyimi boyunca özel sektör, kamu kurumları ve kültür-sanat projeleri için çok sayıda görsel iletişim projesi üretmiştir. Tasarım anlayışını estetik, işlevsellik ve üretim disiplini üzerine kuran Tarhan; kitap, katalog, kurumsal kimlik, logo, afiş ve yayın tasarımlarının yanı sıra baskı öncesi hazırlık, renk yönetimi ve üretim süreçlerinde uzmanlaşmıştır. Çalışmalarında yaratıcı tasarım ile teknik mükemmeliyeti bir araya getirmeyi amaçlamakta; görsel iletişimin kalıcılığına, sade anlatımın gücüne ve baskı kalitesine öncelik vermektedir. Son yıllarda geleneksel grafik tasarım disiplinini, yapay zekâ destekli görsel üretim teknikleriyle birleştirerek yeni ifade biçimleri üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. 1991 yılından bu yana baskı öncesi üretim ve grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

ESER ile ilgili açıklama

Grafik Düzenlemeleri, Afiş ve Logo-Amblem Tasarım, 2026



KATILIM VE TEŞEKKÜR BELGESİ

Sayın
FERHAT EVİN

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü ile Aziz Sancar Deneysel Tıp Araştırma Enstitüsü Genetik Anabilim Dalı iş birliğinde 16-17 Ekim 2025 tarihlerinde düzenlenen "**Antropoloji ve Antik DNA**" başlıklı konferans 16-22 Ekim 2025 Bilim Sanatın Buluştuğu Antik DNA sergisinde, görev alarak etkinliğin hazırlanması ve yürütülmesine sağladığınız değerli katkılardan dolayı teşekkür eder, başarılarınızın devamını dileriz.

Saygılarımızla,

Prof. Dr. Fadime SUATA ALPASLAN
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Antropoloji Bölümü

Prof. Dr. Burçak VURAL
İstanbul Üniversitesi İstanbul Üniversitesi
Aziz Sancar Deneysel Tıp Araştırma Enstitüsü
Genetik Anabilim Dalı

Doç. Dr. Sercan ACAR
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi-Antropoloji Bölümü



"ANTROPOLOJİ VE ANTİK DNA"
KONFERANSI
16-17 Ekim 2025
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kurul Odası

"BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU ANTİK DNA"
SERGİSİ
16-22 Ekim 2025
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Şeref Holü



"ANTROPOLOJİ VE
ANTİK DNA KONFERANSI"

"BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU
ANTİK DNA SERGİSİ"

ALİ KOÇ



"BİLİM VE SANATIN BULUŞTUĞU ANTİK DNA SERGİSİ"
16-22 Ekim 2025
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Şeref Holü

Açılış Tarihi: 16 Ekim 2025
Açılış Saati: 10.30-11.30
Yer: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şeref Holü

SERGİ AÇILIŞ PROGRAMI

Sergi Açılış Konuşmaları:

10.30 Prof. Dr. Fadime Suata Alpaslan - İÜ Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölüm Başkanı
10.35 Prof. Dr. Sevtap Kadıoğlu- İÜ Edebiyat Fakültesi Dekanı
10.40 Prof. Dr. Selçuk Dağdemir - İÜ Rektör Yardımcısı
10.45 Prof. Dr. O. Bülent Züfikar -İÜ Rektörü (Teşrifleri Halinde)
11.00- Ali KOÇ- Solo Flüt dinletisi
J.S. Bach- Siciliano in G minör from Flute Sonata (1685-1750)
J.S. Bach- G minor Flute Sonata
J.S. Bach-Air on the G strings
(from Orchestral Suite no 3)
J.S. Bach-Menuet and Badinerie
(from Orchestral Suite no 3 B minor)

Ercan Tahran
Grafik Düzenlemeleri
Logo-Amblem Tasarım

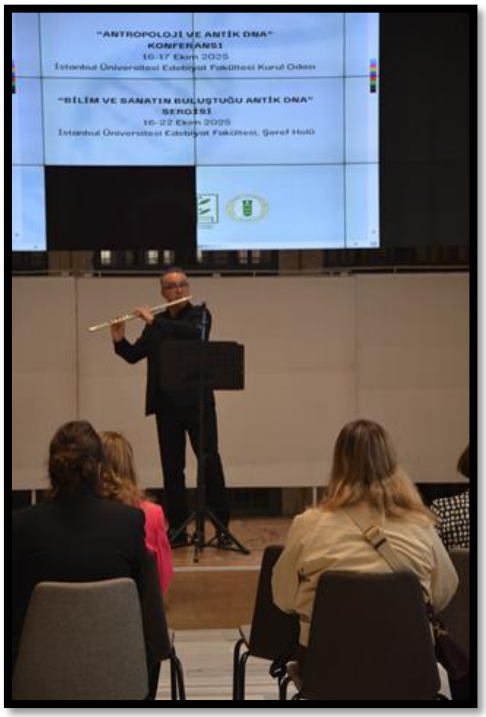
ÖZEL TEŞEKKÜR

Burçak Vural'ın Özel Teşekkürü

"Bilim ve Sanatın Buluştuğu Antropoloji ve Antik DNA Karma Sergisi" ne ait kataloğumuzu sizlere sunmaktan büyük onur duyuyorum.
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şeref Holünde 16-22 Ekim 2025 tarihleri arasında bir hafta boyunca sanatseverlerin beğenisine sunulan sergi 16-17 Ekim 2025 tarihleri arasında düzenlenen "Antropoloji ve Antik DNA" konferansı kapsamında yer almıştır. Konferans ve sergi İstanbul Üniversitesi çatısı altındaki iki önemli bilim yuvasının Edebiyat Fakültesi, Antropoloji Bölümü ve Aziz Sancar Deneysel Tıp Araştırma Enstitüsü Genetik Anabilim Dalı'nın yoğun ve özverili işbirliği ile gerçekleşmiştir.
"Bilim ve Sanatın Buluştuğu Antropoloji ve Antik DNA" sergisinin açılış töreni 16 Ekim 2025 tarihinde, saat 10.30'da "Antropoloji ve Antik DNA" Konferansı açılışı töreninin ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şeref Holünde akademisyenler öğrenciler ve davetlilerin yoğun ilgisi eşliğinde gerçekleşmiştir.







J.S. Bach'ın eserlerinden oluşan solo flüt dinletisiyle sergimizin açılışını hafızalara kazıyan değerli devlet sanatçısı müzisyen Ali Koç'a özel teşekkürlerimi sunarım.







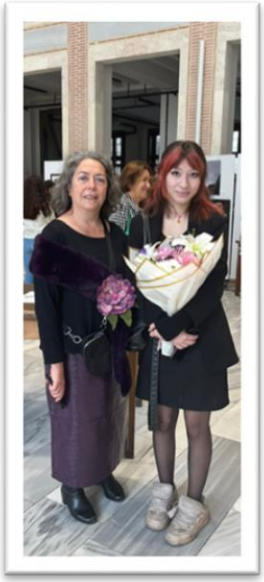
"Antropoloji ve Antik DNA" konularından ilham alan, altmış iki sanatçıya ait eserin küratoryal bir düzenleme ile yer aldığı sergide; Doç. Dr. Sercan Acar danışmanlığında İÜ Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü Mülaj Grubu ve Prof. Dr. Semra Doğru Abbasoğlu danışmanlığında İÜ İstanbul Tıp Fakültesi Resim ve Heykel Kulübü öğrencileri de eserlerini sergileme şansına sahip olmuştur.





DNA'yı konu alan bilim ve sanatın buluştuğu etkinliklerimize katılan sanatçılarımızın sayısı her etkinliğimizde kartopu gibi büyümektedir. Bu sefer sanatçılarımız DNA'nın insan ile bağlantısını yansıttıkları sanat eserlerini bizlere armağan etmişlerdir. Kendilerine teşekkürü tekrar borç bilirim. Sanatçı arkadaşlarımla birlikte güzelliklere imza atmanın gururunu yaşıyorum.

Benim açımdan sergimizin açılışına manevi olarak damga vuran sanatçılardan biri, 80 yaşındaki sanatçımız Reyhan Barsbay olmuştur. Kızı Figen Barsbay ile birlikte yarattıkları "Hayat Sarmalı" (Cam Arası Hayalet Tül Üzerine El İşi İbrişim İşleme, 35x40 cm, 2025) eseri sergiledikleri için ikisine de teşekkür ediyorum.



Ayrıca genç bir sanatçının yarattığı eser ile DNA'nın insan ile bağlantısının aktarmış olması benim için mutluluk kaynağı olmuştur. Aydın Doğan Lisesi onuncu sınıf öğrencisi Zeynep Geyik'in "*DNA" (Renkli Kara Kalem Çalışma, 35x50 cm, 2025)* adlı eseriyle genç bir sanatçı olarak sergimize katılmış olması benim için değeri büyüktür.

Üniversitemiz kapsamında gerçekleşen "Bilim ve Sanatın Buluştuğu» bu sergi benim için ayrı önem taşımaktadır. Biri İstanbul Üniversitesi'ndeki akademik kariyerimin başlangıcında bana yol gösteren yüksek lisans danışmanım Prof. Dr. Tayfun Özçelik'in (Bilkent Üniversitesi, Fen Fakültesi Dekanı) ve diğeri de doktora dönemim sırasında Galatasaray'daki atölyesinde seramik dersleri aldığım ressam Muhammed Aliyev'in (Gaziantep Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü) sanat eserleri ile sergiye katkılarıdır. Kendilerine teşekkürü borç bilirim.

Profesör Özçelik'in eşi İclal Özçelik ile birlikte genom sanatı üzerine yaptığı çalışmalardan biri, DNA'nın hücre çekirdeğine sığacak şekilde paketlenmesini 16. yüzyıl İznik çinisi deseni Haliç Girdabı (Helezoni Tuğrakeş) motifinden ilham alarak yorumlayan "kromatin" adlı eseri aşağıda görülmektedir.

Bu eser Nature Genetics dergisinin Nisan 2005 sayısında kapak olduktan sonra 2006 yılında New York'taki The Metropolitan Museum of Art koleksiyonuna dahil edilmiştir. "Kromatin" motifi, Ankara Olgunlaşma Enstitüsü tarafından Bursa ipeği kullanılarak ve kök boya ile renklendirilerek üretilen fularlar üzerine el baskısı ile uygulanarak 2007 yıllarında The Met Store'da yerini almıştır. Bu katalog kapsamında bizlerle paylaştığı için kendisine çok teşekkür ederim.



Sergimizin bu denli ihtişamlı olmasına katkıları büyük olan ve sergimizin düzenlemesini gönüllü olarak üstelenen Benian-Salih Kalafatoğlu'na, Meriç Aktaş Ateş'e ve Salih, ayrıca konferans ve sergimiz için logo-amblem çalışması ile grafik düzenlemelerini gerçekleştiren Ercan Tarhan'a teşekkür ederim. Bu konuda en büyük teşekkür beni Benian Kalafatoğlu ile tanıştıran ve her zaman yanımda olan dostum sevgili Zerrin Aladinler'e…

Değerli meslektaşlarımla imece usulü doğan "Antik DNA-Geçmişin Yankılarında DNA'nın İzini Sürmek" kitabımız sonrası bir farkındalık projesi olarak geliştirdiğim "Bilim ve Sanatın Buluştuğu" etkinliklerden biri olan ve alanında uzman ulusal ve uluslararası bilim insanlarının konu ile ilgili çalışmalarını ve laboratuvar deneyimlerini paylaştıkları "Antropoloji ve Antik DNA" konferasının organizasyonunu birlikte yürüttüğümüz sevgili Prof. Dr. Fadime SUATA ALPASLAN başta olmak üzere Doç. Dr. Sercan ACAR, Araş. Gör. Ayşe Yeşim DEMİR, Araş. Gör. Mehmet Utku İÇEN'e ve İ.Ü Antropoloji kulübü öğrencilerine özel teşekkürlerimi sunarım.





Sergiye ait atmosferi kalıcı kılmak için bazı fotoğrafları aşağıda sizlere sunmak istedim.





Bu katalogda yer alan eserlerin fotoğraf çekimlerini (mülaj grubu eserleri ve dijital olarak gönderilen eserler haricinde) gerçekleştiren fotoğraf sanatçısı Pınar Yavuz ve öğrencim Ferhat Evin'e tekrar teşekkür ederim.



İstanbul Üniversitesi mezunu ve mensubu olmanın bir ayrıcalık olduğunu bir kez daha hissettiğimi ifade etmek istiyorum.

Siz değerli okuyucularımıza ve etkinlik katılımcılarımıza teşekkürü borç bilir, "Bilim ve Sanatın Buluştuğu" yeni etkinliklerimizde tekrar bir arada bulunmayı temenni ederim.

Bilim ve sanata değer veren Atatürk'e saygılarımı ve minnettarlığımı sunarım.



Aileme ve dostlarıma en derin sevgilerimle…

Burçak Vural

Ekim 2026


T.C. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
1453
T.C. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ • 1453 •
AZİZ SANCAR
DOKTRİN TIP ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ
Antik DNA çalışmaları geçmişe, şimdiye ve geleceğe ışık ola!