Irak'da

Muhammed Muhsin al - Şahîr bi-‘ll-sayh Ağa-buzurg al - Tahranî, Al - Zarî’a iîa tasahnî al - šî’a. C. 1. Necef, 1354 h., 536 s. ; c. II, Necef, 1356, 520 s. ; c. III, Necef, 1357, 496 s. ; c. IV, Tahran 1362, 520 s. , c. V, Tahran, 1363, 320 s. ; c. VI, Tahran 1365, 412 s.

| Elif harfinde | 4651 |
| b » | 713 |
| p » | 34 |
| t » | 3472 |
| s » | 93 |
| c » | 1337 |
| c » | 82 |
| h » (simdilik) | 2473 |

Yekun 12.855 kitap


Bu büyük bibliyografiya alınmış olan eserlerin mevzularına gelince, hesap ve hendese dahil, bütün ilimlere ait eserler burada yer almış bulunmaktadır. Çok muhtelif mevzularda kaleme alınmış eserlerin bibliyografiyası yapılan bir çok hatalara düşmek ve mahiyetlerini iyi ve doğru olarak tesbit edememek tehlikesi her zaman mevcuttur. Fakat al - Zari'a müellifi, bir dereceye kadar kendisini bu tehlikelerden kurtaracak şekilde yetişmiştir. Eserin kıymet ve ehemniyetini takdir etmek için faydali olabileceği için, bu büyük İran âliminin hayatını umumi hatlar ile tebaruz ettirmece bir noktalar vardır. Ağa - buzurg-i Tahranî, h. 1293 de, Tahran civardında bir kasabada doğmuş ve ilk tahsilini burada görmüştür. Babası Tahran ruhânilerinden idi ve tarihî bir eseri vardır. Ağa - buzurg sonra Tahran'a geldi ve tahsilini burada ilerletti. Şayh Muhsin-i Horasanî'den edebiyat, Şayh Abdulkerim Müdderris-i Lâhicî'den ve Seyyid Muhammed Taki'Ti Tanka buni 'den usulü fikhi, Mahmud-i Qumni 'den mantık, Muhammed Taki'i Gurgani 'den fikhi, Şayh Ali-i İlkâni ile İbrâhim'i Zancani 'den riyaziye (nesseb, hendese, hey'et) okudu. 20 yaşında (h. 1313 de) şii âlemının bir dereceye kadar merkezi olan Necef'e giderek orada zamanın büyük şii âlimlerinin derslerine devam etti. H. 1329 da Kâzimeyn'e gitti ve orada şahsi tıkık ve araştırmalara girip, al - Zari'a'yı yazmağa orada başladı. Eserin ilk cildi 1354 senesinde nesredildiği göre, onun
için tam yirmi beş yıl çalışmıştır. Bu müddet esnasında Irak, İran, Suriye, Misir ve Filistin seyahatler yapmış, gittiği yerlerdeki kütüphaneleri dolaşmış ve eserinin malzemesini toplamıştır. Bu strada topladığı malzemeden başka eserler de meydana getirmiştir ki en müthiş, her cildi bir aza tahsis edilmiş olup hıcarı dördüncü asrından başayan 11 cildilik bir şii âlimlerin terceme hâli kitabıdır. Onun hakkında söylene-
lenlere göre, Ağa - buzurg-i Tahranî, şimdii Samerra'da oturmaktadır ve 75 yaşında olmasına rağmengende bir defa (ögle üzere) yemek yer,
evinden dışarı çıkmaz ve eserinin noksanlarını tamamlamakla meşguldür.

Görüyorum ki Ağa - buzurg-i Tahranî, gerek tahsil ve gerekse yasa-
diği ve bulunduğu mubt ihrârîle böyle büyük bir eser yazarîlecek ve
bunda muvaffak olabilecek vaziyettedir.

Hakikaten al - Zâr'â, şimdiden ihtiva ettiği muazzam malumat ba-
kından mümkün bir eser sayılabilir. Bu eser, İstanbul gibi büyük
bir kütüphane merkezinde yaşayan kimseler için bile çok ehemmiyetli-
dir. Çünkü evvelâ bibliyografiya olarak elimizde bulunan eserler fevka-
lâde mahdudur. Ibn al - Nâdirîn 'in IV./X asrda yazdiği Kitâb al - Fihr-
isti' ile Kâtib Çelebi'nin XVII. asrda yazdığı Keşf-üz-zünun, tabii ola-
arak, ancak zamanlarına kadar olan eserleri ihtiva etmektedir. Bu iki
eserin müellifi, Ağa - buzurg 'dan daha geniş ve ilme daha çok uygun
bir noktayi nazara hareket ederek, müellîlerin mezheplerine bakmamış-
lar, kendilerine göre bütün eserleri toplayıp onlar ve müellîleri hakk-
da bilgi vermişlerdir. Sırf şî-î âlimlerinden bahseden al - Nacısî 'nin
Kitâb asmd al-ricâl' i de (Bombay 1317 taş basması), XI. asrda yazıl-
miş olup ondan sonraki şahsların eserleri, yine tabii olarak, orada bu-
lumnaz. Ehemmiyeti̇si̇ veya mahdud gayeli olduklari için burada zik-
redilmeyen diğer küçük eserler de göz önünde bulundurulsa bile, yine
büyük bir boşluk karşında kaldığımız muhakkaktır. İşte Ağa - bu-
zurg-i Tahranî 'nin eseri bu boşluğu dolduracak maâhiyettedir. Diğer ta-
raftan İstanbul kütüphanelerinde ve daha başka sünî İslam şehrleri-
deki kütüphanelerde şî-î ile ait eserler çok mahdud olduğu gibi, yakin
zamanlara gelindikçe yazılması olan eserlerin sayısıne nisbetle İstanbul'da
mevcut nüsha çok azalmaktadır. Binaenâleyh al - Zâr'a, bizim bulup
göremediğimiz, hatta çoğu zaman mevcudiyetinden bile haberimiz olmu-
yan bir çok eserler hakkında bilgi vermektedir.

Ağa - buzurg tarafından toplanmış olan malumat, son zamanlara
kadar (hâlâ belki bugün bile) sünîliâlere kâpâlî bulunan şî-î merkezle-
randeki kütüphanelerle şî-î âlimlerine ait şahsi kütüphanelerin mevcu-
duna ve daha evvel bu sahalarada yazılmış olan eserlere dayanmakta-
dir. Bu eserlerin hemen hepsi ma'âlüm ise de, kütüphaneler hakkında
ma'lûmatımız yoktu. Bunlar hakkında al - Zârî'a'nın başıncı cildinin sonunda bulunan və müəllifin oğlu olup eseri neşreden Ali - Nâki Munzavî tarafından ilâve edilmiş bulunan ma'lûmatın burada hulâsa edilmiş olduğu faydahı olacaktır:

Tüsteriye küütphanesi (Maktabat al - Tustariye): Necef'de umumi küütphane. 1000 kadar: yazma olmak üzere 4000 kitabı vardır;

Hüseyniyê küütphanesi: Necef'dedir;

Hüseyniyê küütphanesi: Kâzimiye'dedir;

Razaviye küütphanesi: İran'da Bazı kitaplarında 421 tarihli vakfiyeler görülmektedir. İran'ın en eski ve mühim küütphanesidir;

Sipêhsâlar küütphanesi: Tahran'dadır. Ekserisi yazma olan 10.000 cildden fazla kitabı vardır;

Semâvi küütphanesi: Necef'de hususî bir küütphane. 1000 den fazla yazmayı ihtivâ eder;

Şîrâziye medresesi küütphanesi: Samerrâ'dadır;

El - Attar küütphanesi: Kâzimiye'dedir;

Meclis küütphanesi: Tahran'da. Çok büyük ve yeni eserleri de ihtiva eden bir küütphanedir;

El - Muht küütphanesi: Tahran'dadır. Mevcudu 5000 cild kadardır;

Mişkât küütphanesi: Tahran'da hususî bir küütphanedir. Mevcudenin ekserisi yazmadır;

Melik küütphanesi: 13000(?) yazma ihtiva eden büyük bir şahsi küütphane;

Millî küütphane: Tahran'da. 2100 yazması olan büyük bir Küütphanedir;

Hibetüddin küütphanesi: Kâzimiye'de şahsi bir küütphane olup 500 yazma eseri ihtiva eder.

A. Münzevi bulunan başka daha on beş kadar küütphane sayıyorsa da, bunlar mühim olmayan şahsi küütphanelerdir.

**

Hakiki bir ehli tarafından ve en müsayid şerait içinde meydana getirilen bu çok geniş bibliyografyanın, bütün bunlara rağmen, tenkide şeyan bazı noktalarının bulunabileceği kolayca tasawvur ve tahmin edilebilir. Bir insan ne kadar iyi bir şekilde yetişmiş olursa olsun ayrı ayrı ihtisas isteyen pek çok sahaların hepsinin birden tefferrüatına nüfuz ettiği iddia edemez. Bu halde, bütün fenlere şamil olmak üzere bir bibliyografî yapılrken de, bazı hususların zayıf kalmasını, eserde zikredilen bütün eserlerin sür'atle gözden geçirilmesi kabil olamayaca-
guna göre, bazılarının noksan kalmasını, hatta yanlış bulunmasını biraz tabii karşılamanı lazım. Bu hususta bir dereceye kadar bir fikir vermek üzere birkaç misal verelim:

C. II., s. 315. «Abhâr Abî Tammâm, Ebû Bekr Muhammed bin Yahya al-Šâfi‘î’nin eseridir... İbn Halfâkân bu eseri zikreden. Buna Şarh Divân Abû Tammâm da denilir.»

Bu eser, İstanbul'da Fatih kütüphanesinde bulunan yegâne nüshasından her ne kadar 1936 de (yâni al-Zâret'î’î’nin bu cildinin neşredilmesinden bir yıl evvel) basılmış ise de, bu nüshanın mevcudiyeti çok daha evvel ma’lûm idi. Bu kitabin Abû Tammâm Divân’î’în şerhi olmâdu da meydandadır.


C. III., s. 245. Târîh-i tamaddûm’î  İslâm. Bu eserin yalnız farsça olduğu ve İran’da basıldığı söylenmektedir. Acaba Curci Zeydân ’în bu addaki eserinin farsçaya tercemesi olmasın?


C. V., s. 304. Server Bedi’în Ciğöz Recâ’î’si ahlâkî bir roman olarak gösteriliyor. Fakat onun nasıl bir eser olduğu herkesçe ma’lûmdur.

C. VI., s. 300. Müellifi meşhûl olan Hudûd âlem’in Buharî kütüphanesinde 1892 tarihî bir yazması olduğu söyleniyor. Galiba bu tarih eserin yegâne nüshasının Tumasky tarafından Buhara’dâ satın alınması tarihider, ilh. ilh...

Boyle misalleri ve bilhassa tabı yerleri ile tarihlerinin noksan olması gibi küçük kusurların sayısı fevkalâde çok arttırmak mümkündür. Fakat bu, müellifi, üzerine almadiği bir vazifeden dolayı mes’ul tutmak olacaktır ki buna hiç bir suretle hakkımız yoktur.

Bunlardan başka Ağa-buzurg, şii olduklar süpheli olan bir çok kimseleri şii telâkkî etmektedir. Bu hususta tuttuğu yol gayet basitir: Bir kimsenin şii olması için herhangi bir kayıd veya bir eserinde onlar

Son olarak, Ağa - buzurg'un oğlu Ali - Naki Munzevi'nin nezareti altında ve onun krymetli tashih ve notlar ile, gittikçe daha güzel bir şekilde çıkmaktı olan al-Zari'a'nın tabi işlerinin biraz daha süratlendi-rilmesini temenni etmek lâzımloğidır.

Ahmet Ateş