İSTANBUL UNIVERSITY PRESS

Konservatoryum
Conservatorium,
CONS 2025

https://doi.org/10.26650/CONS2025-1657286

Başvuru | Submitted 13.03.2025
Revizyon Talebi | Revision Requested 25.04.2025
Son Revizyon | Last Revision Received 16.08.2025
Kabul | Accepted 17.09.2025
Online Yayın | Published Online 22.09.2025

Konservatoryum
Conservatorium

Araştırma Makalesi | Research Article

Açık Erişim | Open Access

# Özengen Keman Eğitiminde Otakar Sevcik Alıştırmalarına Yönelik Bir Eylem Araştırması

## An Action Research on Otákar Ševčík Exercises in Individual Violin Education

Tuğba Gözde Atçeken [1] & Yavuz Selim Kaleli [2]

[1] Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, Konya, Türkiye
[2] Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Konya, Türkiye

**Öz**

Bu araştırma, özengen (amatör) keman eğitimi alan öğrencilerin teknik ve müzikal becerilerini geliştirmek amacıyla Otakar Sevcik alıştırmalarının etkisini incelemektedir. Özengen keman eğitiminde genellikle eser çalışmaya odaklanıldığı ve alıştırma yapma alışkanlığının geri planda kaldığı gözlemlenmiştir. Bu çalışma, alıştırma ve egzersizlerin öğrencilerin keman çalma becerilerine olan katkısını ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırma, 2021-2022 güz döneminde iki farklı özengen müzik eğitimi kurumunda keman eğitimi alan 9 öğrenci üzerinde yürütülmüştür. Öğrenciler, 10 hafta boyunca günde 1 saat Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı bir programı takip etmişlerdir. Program, keman eğitimi alanında uzman üç öğretim elemanının görüşleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Araştırmada, uygulama öncesi ve sonrasında öğrencilerle görüşmeler yapılmış ve bu görüşmelerde öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimleri değerlendirilmiştir. Sonuçlar, Otakar Sevcik alıştırmalarının öğrencilerin yay tutuşu, deşifre becerisi, sol el pozisyonu ve teknik uygulamalar (Portato, legato gibi) gibi alanlarda belirgin bir ilerleme sağladığını göstermiştir. Ayrıca, öğrenciler egzersizlerin parmaklarını ısıttığını, doğru duruş ve tutuş sağladığını, daha rahat ve kontrollü çalmaya yardımcı olduğunu ifade etmişlerdir. Bu bulgular, özengen keman eğitiminde teknik alıştırmaların önemini vurgulamakta ve öğrencilerin motivasyonlarını artırarak performanslarını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymaktadır. Araştırma, özengen keman eğitiminde teknik gelişimi destekleyen bir yaklaşımın benimsenmesi gerektiğini önermektedir.

**Abstract**

This research examines the impact of Otakar Sevcik exercises on improving the technical and musical skills of amateur violin students. It has been observed that amateur violin education often focuses on repertoire practice, while the habit of practicing exercises tends to be neglected. This study aims to demonstrate the contribution of exercises and drills to students' violin performance skills. The research was conducted with nine students receiving violin education at two different amateur music education institutions during the fall semester of 2021-2022. The students followed a program based on Otakar Sevcik exercises for one hour daily over a period of 10 weeks. The program was designed in consultation with three expert instructors in the field of violin education. Before and after the implementation, interviews were conducted with the students to evaluate their technical and musical progress. The results showed that Otakar Sevcik exercises significantly improved students' bow grip, sight-reading skills, left-hand position, and technical applications (such as Portato and legato). Additionally, students reported that the exercises helped warm up their fingers, ensured proper posture and grip, and facilitated more comfortable and controlled playing. These findings highlight the importance of technical exercises in amateur violin education and demonstrate their positive impact on students' motivation and performance. The study suggests that an approach supporting technical development should be adopted in amateur violin education.

Atıf | Citation: Atçeken, T. G. & Kaleli, Y. S. (2025). An action research on Otákar Ševčík exercises in individual violin education. *Konservatoryum–Conservatorium*, Advance Online Publication. https://doi.org/10.26650/CONS2025-1657286

This work is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

© 2025. Atçeken, T. G. & Kaleli, Y. S.

Sorumlu Yazar | Corresponding author: Yavuz Selim Kaleli yskaleli@erbakan.edu.tr

**Anahtar Kelimeler** Otakar Sevcik · Özengen Keman Eğitimi · Keman Eğitimi

**Keywords** Otakar Sevcik · Amateur Violin Education · Violin Education

## Extended Summary

This research aims to examine the impact of Otakar Sevcik exercises on the violin performance skills of amateur (non-professional) violin students. In amateur violin education, the curriculum is often determined based on the mutual agreement between the teacher and the student, which can lead to students neglecting technical practice and exercise habits. This study emphasizes the importance of technical development and seeks to understand how exercises and drills support students' musical and technical skills. Additionally, the potential effects of the Otakar Sevcik method in amateur violin education were evaluated.

The research was conducted using an action research model and involved 9 violin students from two different amateur music education institutions during the fall semester of 2021-2022. The average age of the students was 19-24, with 8 females and 1 male. Over a 10-week period, a daily 1-hour practice schedule totaling 90 hours was implemented, during which a teaching program draft based on Otakar Sevcik exercises was developed. In the process of creating this draft, the opinions of three academic staff members with doctoral degrees in music education and expertise in violin instruction were consulted.

Within the scope of the research, two different interview forms were prepared to gather students' opinions before and after the application. The interview forms consisted of 7 open-ended questions, providing detailed information about students' violin performance skills, technical development, and motivation. Pre-application analyses revealed that the majority of the students aimed to play classical music and showed greater interest in this genre compared to other musical styles. Additionally, it was observed that students' habits regarding whether to perform exercises before practicing pieces varied.

After the application of Otakar Sevcik exercises, significant progress was observed in the students' technical and musical violin performance skills. Students reported positive developments in skills such as proper bow handling, sight-reading, correct positioning of the left hand, and accurate application of techniques like Portato and legato. They also noted that the exercises helped warm up their fingers, ensured proper posture and grip, and enabled them to move comfortably, quickly, and with control. This situation positively impacted students' motivation.

In conclusion, this research demonstrates that Otakar Sevcik exercises play a significant role in improving the technical and musical skills of amateur violin students. Specifically, technical exercises and drills were found to be effective in enhancing students' performance and boosting their motivation. These findings highlight the importance of technical studies in amateur violin education and suggest that incorporating such exercises into teaching programs would be beneficial.

# Özengen Keman Eğitiminde Otakar Sevcik Alıştırmalarına Yönelik Bir Eylem Araştırması

Türkiye'de özengen (amatör) müzik eğitimi, özel müzik eğitim kurumları, sivil toplum kuruluşları ve benzeri yapılar vasıtasıyla sistematik bir şekilde yürütülmektedir (Aksoy, 2015). Söz konusu eğitim kurumları, müzik eğitiminin hem mesleki formasyon boyutunu hem de sosyo-kültürel gelişim amaçlı boyutunu destekleyici nitelikte hizmet vermektedir. Bu bağlamda müzik dershaneleri, müzik sanatını profesyonel düzeyde icra etmeyi hedefleyen bireylerin yanı sıra, müziği sosyal yaşamlarının bir parçası haline getirmek isteyen amatör katılımcılara da kapsamlı eğitim olanakları sunmaktadır (Karan, 2011).

Araştırmalar, öğretmenlerin çoğunun, ailede müzikle ilgilenen veya bir enstrüman çalan başka bir bireyin bulunmasının öğrenci üzerinde olumlu etkiler yaratacağını düşündüğünü göstermektedir. Maria Calissendorff'un 2006 yılında yayınlanan "Okul Öncesi Çocuklarının Keman Öğrenme Sürecindeki Öğrenme Stilini Anlamak" başlıklı çalışmasında, küçük yaştaki çocukların enstrüman eğitiminde ailelerin kritik bir rol oynadığı vurgulanmıştır. Özellikle müzisyen olan veya bir enstrüman çalabilen ebeveynlerin, çocuklar için iyi bir rol model olabileceği ve öğretmen-veli işbirliğinin, çocuğun müzik eğitiminde büyük önem taşıdığı belirtilmiştir.

Dr. Shinichi Suzuki tarafından geliştirilen ve hem amatör hem de profesyonel müzik eğitiminde temel referans kaynaklardan biri olarak kabul gören Suzuki Keman Metodu, erken yaş müzik eğitiminin önemine vurgu yapmaktadır. Suzuki'nin pedagojik yaklaşımı, müzik eğitimine prenatal dönemde başlanması gerekliliğini savunmakta ve özellikle maternal katılımın kritik rolüne dikkat çekmektedir. Metodolojisinde, annenin aktif öğrenme sürecine dahil olarak keman çalmayı öğrenmesi, çocuğun müzikal gelişiminde temel bir unsur olarak ele alınmaktadır (Brody, 2016).

Keman eğitiminde kullanılan birçok yazılı ve basılı kaynak bulunmaktadır. Bu kaynaklar üzerine çeşitli araştırmalar da yapılmıştır (Efe, 2001). Örneğin, "Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otakar Sevcik Op.1 Part 1 Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, Otakar Sevcik'in Op.1 Part 1 numaralı keman metodu, "çağdaş müzik öğretim programı"nın devinişsel alan bölümleriyle sınırlı olarak, "hedef" ve "hedef davranışları" açısından etüt çözümleme yöntemiyle incelenmiştir. Seçilmiş on dört etüt üzerinde yapılan bu çalışma sonucunda, Otakar Sevcik'in Op.1 Part 1 numaralı metodunun, keman eğitimindeki beklentilere uygun olduğu tespit edilmiştir.

Öte yandan, öğretmenlerin öğrencilere alıştırma ve egzersiz yapma alışkanlığı kazandıramaması, öğrencilerin düzenli ve sistematik bir şekilde çalışmamasına neden olabilir. Bu durum, öğrencilerin başarısızlıkla karşılaşmalarına ve motivasyonlarının düşmesine yol açabilir. Bu nedenle, öğrencilerin çalışma düzeylerini artırarak daha verimli ve disiplinli bir şekilde çalışmaları teşvik edilmelidir. Bu, hem teknik becerilerinin gelişmesine hem de müzikal yeteneklerinin ilerlemesine katkıda bulunacaktır.

Alan (2014) tarafından yapılan yüksek lisans tezinde, araştırmanın evreni Türkiye'de mesleki keman eğitimi veren üniversitelerde görev yapan keman eğitimcileri ve sanatçılardan oluşturulmuştur. Örneklem ise Ankara'da mesleki keman eğitimi veren üniversitelerde görev yapan veya daha önce görev yapmış keman eğitimcileri ve sanatçılardan seçilmiştir. Araştırma sonucunda, Otakar Sevcik'in egzersizlerinin keman eğitiminde oldukça etkili olduğu ve özellikle teknik gelişime önemli katkılar sağladığı tespit edilmiştir. Bu araştırmalardan hareketle, Otakar Sevcik'in mesleki keman eğitiminde sıklıkla tercih edilen bir metod olduğu görülmektedir. Araştırma probleminin temel çıkış noktası, Otakar Sevcik metodunun özengen (amatör) keman eğitiminde ders materyali olarak kullanılmasının ne gibi sonuçlar doğurabileceğidir.

Tüm bu bilgiler ışığında, Otakar Sevcik alıştırmalarının, keman eğitimine yeni başlayan öğrencilerin sağ el ve sol el tekniklerini geliştirme, öğrenme ve pekiştirme süreçlerine devinişsel açıdan nasıl katkıda bulunabileceği incelenmek istenmiştir. Bu bağlamda, problem cümlesi şu şekilde ifade edilebilir:

Araştırma grubu öğrencilerinin uygulama öncesi keman eğitimi süreci ile ilgili görüşleri nelerdir?

Araştırma grubu öğrencilerinin uygulama sonrası keman eğitim süreci ile ilgili görüşleri nelerdir?

## Amaç ve Önem

Özengen (amatör) keman eğitiminde uygulanan öğretim programı, yalnızca öğretmenin planlamasına bağlı kalmayıp, öğretmen ve öğrencinin ortak görüşleri doğrultusunda belirlenerek ilerleyen bir süreçtir. Bu durum, öğrencilerin günlük alıştırma ve egzersiz yapma alışkanlığını geri plana atmalarına neden olabilmektedir. Bu araştırmanın amacı, mesleki keman eğitiminde yaygın olarak kullanılan Otakar Sevcik

alıştırmalarının, özengen keman eğitimi alan öğrencilerin keman çalma becerileri üzerindeki etkisini incelemektir. Bu sayede, özengen keman eğitiminde daha çok eser veya parça çalma odaklı ilerleyen öğrenciler için, alıştırma ve egzersiz yapmanın bu sürece olan katkısı net bir şekilde ortaya konulabilecektir.

Araştırma, özengen keman eğitiminde teknik gelişimin önemini vurgulayarak, alıştırma ve egzersizlerin öğrencilerin müzikal ve teknik becerilerini nasıl desteklediğini anlamayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, Otakar Sevcik metodunun özengen eğitimdeki potansiyel etkileri değerlendirilecektir. Bu çalışmanın amacı, Türkiye'deki üniversitelerin müzik eğitimi bilim dallarında lisansüstü eğitime kabul süreçlerinde uygulanan giriş sınavı kriterlerini içerik analizi yöntemiyle incelemek ve bu kriterlerin yapısını, çeşitliliğini ve değerlendirme yöntemlerini karşılaştırmalı olarak ortaya koymaktır. Araştırma, farklı üniversitelerin sınav içerikleri, aşamaları ve puanlama sistemleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları analiz ederek, lisansüstü müzik eğitimi kabul süreçlerine yönelik standartlaştırılmış bir çerçeve oluşturulmasına katkı sağlamayı hedeflemektedir.

## Yöntem

Araştırmada planlanan etkinliklerin, öğrencilerin öğrenme süreçlerine ve gelişimlerine önemli ölçüde katkı sağlayacağı öngörülmektedir. Özellikle özengen keman eğitimi alan öğrencilerin başarılarını artırmak, performans sırasında ortaya çıkan sorunları pratik yöntemlerle çözmek ve öğrenme süreçlerinin sonuçlarını detaylı bir şekilde analiz edebilmek amacıyla eylem araştırması modeli benimsenmiştir.

Eylem araştırması, belirli bir bağlamda ortaya çıkan sorunları tespit etmeyi ve bu sorunlara yine aynı bağlam içinde çözümler üretmeyi hedefleyen durumsal bir yaklaşımdır. Bu yöntem, işbirliği temeline dayanır; araştırmacılar ve sorunu yaşayan bireyler, çözüm sürecinde birlikte hareket ederler. Ayrıca eylem araştırması, katılımcıların kendi durumlarını analiz etmelerine ve sürece aktif bir şekilde katılmalarına olanak tanıyan bir yöntemdir (Köklü, 2019, s. 357). Bu araştırma türü, bireylerin veya grupların mevcut durumlarını iyileştirmeyi ve onları daha tatmin edici bir seviyeye ulaştırmayı amaçlayan sosyal bir çalışma biçimidir (Greenwood ve Levin, 2007).

### Çalışma Grubu

Bu çalışmanın eylem araştırması modeli kapsamında yürütülen uygulama aşamasında, araştırma grubunu iki farklı özengen müzik eğitimi kurumunda keman eğitimi alan öğrenciler oluşturmaktadır. 2021-2022 güz döneminde bu kurumlarda öğrenim gören 9 keman öğrencisi, çalışma grubu olarak belirlenmiştir. Öğrencilerin deney grubuna dahil edilmesinde, araştırma değişkenleri açısından hazırbulunuşluk düzeylerinin birbirine denk olması, çalışmaya katılmaya istekli ve gönüllü olmaları gibi faktörler etkili olmuştur. Bu durum, araştırmanın etkili bir şekilde yürütülmesine katkı sağlamıştır. Araştırmaya katılan müzik eğitimi öğrencilerinin yaş ortalaması 19-24 olup, deney grubundaki öğrencilerin 8'i kız, 1'i ise erkektir.

Deney grubunda yer alan öğretmenin mesleki geçmişi incelendiğinde; güzel sanatlar lisesi müzik bölümünden mezun olduktan sonra müzik öğretmenliği programını tamamladığı ve müzik eğitimi bilim dalında yüksek lisans yapmakta olduğu görülmektedir. Ayrıca öğretmenin 10 yıllık müzik eğitimi tecrübesi bulunmaktadır. Bu deneyim ve akademik geçmiş, öğretmenin araştırma sürecine önemli bir katkı sağlamasını mümkün kılmaktadır.

### Uygulama Süreci

10 hafta boyunca günde 1 saat olarak planlanan ve toplamda 90 saatlik bir uygulama sürecini kapsayan deney etkinliklerinde, Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı bir öğretim program taslağı geliştirilmiştir. Bu taslağın oluşturulma sürecinde, müzik öğretmenliği anabilim dalında doktora derecesine sahip ve keman

eğitimi alanında uzmanlığı bulunan üç öğretim elemanının görüşlerine başvurulmuştur. Bu uzmanların katkıları, programın bilimsel ve pedagojik açıdan güçlü bir temele oturtulmasını sağlamıştır.

**Şekil 1**

*Otokar Sevcik alıştırmaları örneği*




Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı öğretim programının geliştirilmesi sürecinde, uzman öğretim elemanlarıyla gerçekleştirilen ihtiyaç analizi sonuçları dikkate alınmıştır. Bu analizler doğrultusunda, özengen keman eğitimi programının hedef ve davranışları, kapsamı, öğrenme-öğretme süreçleri ile ölçme ve değerlendirme etkinlikleri detaylı bir şekilde planlanmıştır. Programın ilkelerine uygun olarak, her hafta 1 saatlik ders planları hazırlanmış ve bu planlar, öğrencilerin keman becerilerini sistematik bir şekilde geliştirmelerine odaklanmıştır.

## Veri Toplama Araçları

Araştırma kapsamında, araştırmacı tarafından uzman görüşlerine başvurularak iki farklı görüşme formu hazırlanmıştır. Görüşme sorularının oluşturulma sürecinde, ilk aşamada 20 soruluk bir soru havuzu oluşturulmuştur. Bu sorular, müzik eğitimi alanında doktora derecesine sahip ve alanında uzmanlığı bulunan 3 uzman tarafından detaylı bir şekilde incelenmiştir. Uzmanların değerlendirmeleri ve önerileri doğrultusunda, soru havuzu daraltılarak nihai görüşme formları oluşturulmuştur.

## Verilerin Analizi

Araştırmada, araştırmacı tarafından uygulama öncesi ve sonrası olmak üzere iki aşamada uygulanacak şekilde hazırlanan, açık uçlu 7 sorudan oluşan bir görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formu uygulanmadan önce, çalışma grubuna formun amacı ve nasıl doldurulacağı hakkında detaylı açıklamalar yapılmıştır. Katılımcılardan, soruları içtenlikle, dürüstçe ve samimi bir şekilde cevaplamaları istenmiştir. “Görüşme Formu 1” deney öncesinde, “Görüşme Formu 2” ise deney sonrasında uygulanmıştır.

Görüşmelerden elde edilen veriler, nitel veri toplama tekniklerine uygun bir şekilde analiz edilmiştir. Görüşme formlarındaki cevaplar, tema, alt tema, kategoriler ve frekanslar şeklinde sınıflandırılarak değerlendirilmiştir. Bu analiz yöntemi, verilerin sistematik bir şekilde organize edilmesini ve yorumlanmasını sağlamıştır. Bu sayede, katılımcıların deney öncesi ve sonrasındaki deneyimleri, düşünceleri ve gelişimleri detaylı bir şekilde incelenebilmiştir.

## Etik

Bu çalışma Necmettin Erbakan Üniversitesi Etik Kurulu'nun 19.02.2021 tarihli ve 2021/81 sayılı kararı ile etik bulunmuştur. Çalışmaya katılan tüm katılımcılardan onam alınmıştır.

## Bulgular

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı istediğiniz müzik türü nelerdir? Neden? (Klasik müzik, Türk Sanat Müziği, popüler müzik, Türk Halk Müziği vb.)" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 1'de sunulmuştur.

**Tablo 1**

*Keman Eğitimi Aldıktan Sonra Çalınması Hedeflenen Müzik Türüne Yönelik Görüşler*

| Tema | Alt temalar | Görüş Bildiren Öğrenciler | f |
|---|---|---|---|
| Müzik Türü | Türk Sanat Müziği | Ö4,Ö7,Ö9 | 3 |
| | Klasik Müzik | Ö1,Ö2,Ö3,Ö5,Ö6,Ö7,Ö8 | 7 |
| | Popüler Müzik | Ö6,Ö7 | 2 |
| | Türk Halk Müziği | Ö7 | 1 |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 1'de yer alan keman eğitimi sonrası öğrencilerin hedefledikleri müzik türlerine dair analiz, "müzik türleri" teması altında farklı alt temalar ortaya koymuştur. Elde edilen bulgular, öğrencilerin çoğunlukla klasik müzik çalmayı hedeflediğini göstermektedir. Ayrıca, Türk Sanat Müziği, popüler müzik ve Türk Halk Müziği gibi türlere de öğrenciler arasında önemli bir ilgi olduğu belirlenmiştir.

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Keman eğitimi aldıktan sonra çalmayı hedeflediğiniz eserler nelerdir? Neden?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 2'de sunulmuştur.

**Tablo 2**

*Keman Eğitimi Aldıktan Sonra Çalınması Hedeflenen Eserlere İlişkin Görüşler*

| Tema | Kategoriler | Görüş bildiren öğrenciler | f |
|---|---|---|---|
| Hedeflenen eserler | Beethoven | ö1, | 1 |
| | Mozart | ö5, | 1 |
| | Bach | ö4,ö5 | 2 |
| | Tchaikovsky | ö4 | 1 |
| | Paganini | ö6 | 1 |
| | Alexander Rybak- fairytale | ö6 | 1 |
| | Schubert | ö4 | 1 |
| | Claude Debussy- clair de lune | ö2 | 1 |
| | Vivaldi | ö2,ö5 | 2 |
| | Ludovico Maria Enrico Eınaudı Experience | ö8 | 1 |
| | Toshifumi Hinata-Reflections | ö2 | 1 |
| | Klasik eser | ö7 | 1 |
| | Türk müziği eseri-Zeytin gözlüm (Selahattin İçli) | ö4,ö9 | 2 |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 2'de görüldüğü gibi, öğrencilerin klasik müziğe olan ilgi ve isteklerinin diğer müzik türlerine kıyasla daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, çağdaş müzik bestecilerini takip ederek bu eserleri çalmayı

hedefledikleri görülmüştür. Bunun yanı sıra, kültürlerine sahip çıkma amacıyla Türk müziği eserlerini çalmayı da hedefledikleri gözlemlenmiştir.

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine " Çalmayı hedeflediğiniz eserlere çalışırken egzersiz gibi alıştırmalar çalışıyor musunuz?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 3'de sunulmuştur.

**Tablo 3**

*Çalınması Hedeflenen Eserlere Çalışırken Yapılan Egzersizlere İlişkin Görüşler*

| Tema | Kategoriler | Görüş bildiren öğrenciler | f |
|---|---|---|---|
| Egzersiz | Evet | ö1,ö4,ö6,ö7,ö8,ö9 | 6 |
| | Hayır | ö2,ö3,ö5 | 3 |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 3'de görüldüğü gibi, öğrencilerin yarısından fazlası eser çalışmaya başlamadan önce egzersiz yapmayı tercih etmektedir. Diğer bir kısım ise doğrudan eserle başladığını belirtmiştir. Egzersiz yaparak başlamanın, çalınacak esere fiziksel olarak hazırlanmada önemli bir rol oynadığı ve parmakların ısınmasına katkı sağladığı anlaşılmaktadır. Bu durum, eser performansına olumlu bir etki yaparak hazırlık sürecini kolaylaştırmaktadır.

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, keman çalgısı ile çalmak istediğiniz müzik türü ve eserlere yönelik bir değişiklik var mı?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 4'de sunulmuştur.

**Tablo 4**

*Otakar Sevcik Alıştırmalarını İçeren Uygulamalardan Sonra, Keman Çalgısı ile Çalmak İstenilen Müzik Türü ve Esere Yönelik Değişikliklere Yönelik Görüşler*

| *Tema* | *Alt temalar* | *Görüş bildiren öğrenciler* | *f* |
|---|---|---|---|
| *Müzik türü ve esere yönelik değişiklik* | Evet, değişiklik var | ö2,ö3,ö5,ö6,ö9 | 5 |
| | Hayır, değişiklik yok | ö1,ö4,ö7,ö8 | 4 |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 4'de görüldüğü üzere, öğrencilerin Otakar Sevcik alıştırmalarını uyguladıktan sonra kemanla çalmak istedikleri müzik türleri ve eserlere yönelik görüşlerinde çoğunlukla bir değişiklik olduğu belirtilmiştir. Otakar Sevcik alıştırmalarının, eserlere hem sağ el hem de sol el teknikleri açısından oldukça iyi bir hazırlık sağlayan etkili bir metot olduğu vurgulanmıştır. Bu alıştırmalar, öğrencilerin teknik becerilerini geliştirerek eserlere daha iyi hazırlanmalarına katkıda bulunmaktadır.

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, egzersiz çalmaya yönelik motivasyonunuzda bir farklılık oldu mu?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 5'de sunulmuştur.

**Tablo 5**

*Otakar Sevcik Alıştırmalarını İçeren Uygulamalardan Sonra, Egzersiz Çalınması Motivasyonuna Yönelik Görüşler*

| Tema | Alt Temalar | Kategoriler | Görüş Bildiren Öğrenciler | f |
|---|---|---|---|---|
| Egzersiz çalmaya yönelik motivasyon | Olumlu etki | Etkilenmeme | Ö4 | 1 |
| | | Artan motivasyon | Ö1,ö3,ö5,ö6,ö7,ö8,ö9 | 7 |
| | Olumsuz etki | Kendini geliştirme/ Yeni deneyimler edinme | Ö1,ö6 | 2 |

| Tema | Alt Temalar | Kategoriler | Görüş Bildiren Öğrenciler | f |
|---|---|---|---|---|
| | | - | - | - |
| | | | - | - |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 5'te görüldüğü gibi, öğrencilerin Otakar Sevcik alıştırmalarını uyguladıktan sonraki görüşleri büyük ölçüde olumlu yönde olmuştur. Öğrenciler, eser çalarken sol ve sağ ellerini daha rahat, hızlı ve kontrollü bir şekilde kullanabildiklerini belirtmişlerdir. Bu durum, öğrencilerin motivasyonlarını artırarak, tabloda da açıkça görüldüğü üzere, performansları üzerinde olumlu bir etki yaratmıştır.

Özengen Müzik eğitim kurumunda ders alan keman öğrencilerine "Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalardan sonra, eserleri çalarken kendinizde teknik ve müzikal unsurlarda bir gelişme fark ettiniz mi? Evet ise, bu teknik ve müzikal unsurlar nelerdir?" sorusuna ilişkin verdikleri cevaplar Tablo 6'de sunulmuştur.

**Tablo 6**

*Otakar Sevcik Alıştırmalarını İçeren Uygulamalardan sonra, Eserleri Çalarken Teknik ve Müzikal Unsurlardaki Gelişmelere Yönelik Görüşler*

| Tema | Alt temalar | Kategoriler | Görüş bildiren öğrenciler | f |
|---|---|---|---|---|
| Öğrenci Katılımı | Olumlu gelişim | Yayı doğru kullanabilme | Ö1,ö3,ö8,ö6 | 4 |
| | | Deşifre yapabilme | Ö1,ö4,ö6 | 3 |
| | | Sol el pozisyonu doğru konumlandırma | Ö3 | 1 |
| | | Sol el parmaklarının hızının artması | Ö1,ö5 | 2 |
| | | Nüansları yapabilme | Ö6 | 1 |
| | | Portato ve legato tekniğini uygulayabilme | Ö2,ö9 | 2 |
| | Olumsuz gelişim | Gelişme fark etmeme | Ö7 | 1 |

*Ö: Öğrenci*

Tablo 6'da görüldüğü gibi, Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamaların ardından öğrencilerin keman çalma becerilerinde teknik ve müzikal açıdan belirgin bir ilerleme kaydedilmiştir. Öğrencilerin yayı doğru tutabilme, deşifre yapabilme, sol el pozisyonunu doğru konumlandırma, nüans uygulayabilme ve Portato ile legato gibi teknikleri doğru bir şekilde gerçekleştirebilme gibi becerilerinde olumlu gelişmeler gözlemlenmiştir. Portato, İtalyanca kökenli bir terim olup "ayrık", "kesik" anlamlarına gelir. Müzikal bağlamda Portato, seslerin birbirinden belirgin bir biçimde ayrılarak ve her bir notanın süresinin normalden daha kısa tutularak çalınması veya söylenmesi tekniğini ifade eder (-). Bu teknikte, notalar arasına sessizlik (veya en azından bir kopukluk hissi) yerleştirilir, böylece her nota kendi içinde bağımsız bir karakter kazanır. Buna karşılık, Legato terimi yine İtalyanca kökenlidir ve "bağlı" anlamına gelir. Legato tekniği, seslerin birbirine yumuşak bir şekilde bağlanarak ve aralarında belirgin bir kopukluk yaratılmadan icra edilmesini ifade eder. Legato çalımda her nota bir sonrakine doğal bir akışla bağlanır, böylece müzikal çizgi kesintisiz bir şekilde sürdürülür. Nota yazımında genellikle bir yayı andıran bağlar (slur) ile gösterilir. Legato, özellikle melodik anlatımı güçlendirmek ve müzikal ifadeye akıcılık kazandırmak için kullanılır. Bu durum, tabloda da açıkça görüldüğü üzere, öğrencilerin performanslarını önemli ölçüde artırmış ve genel anlamda olumlu bir etki yaratmıştır.

## Sonuç

Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamalar öncesinde yapılan analizler, öğrencilerin büyük çoğunluğunun klasik müzik çalmayı hedeflediğini göstermiştir. Öğrencilerin klasik müziğe olan ilgi ve isteklerinin diğer müzik türlerine kıyasla daha fazla olduğu, aynı zamanda çağdaş müzik bestecilerini takip ederek bu eserleri çalmayı hedefledikleri tespit edilmiştir. Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamalar sonrasında ise öğrencilerin klasik müziğe olan ilgilerinde herhangi bir değişiklik olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin büyük bir kısmı, Otakar Sevcik alıştırmalarına dayalı uygulamalar öncesinde eser çalışmaya başlamadan önce egzersiz yapmayı tercih ederken, bir kısmı ise doğrudan eserle başlamaktadır. Uygulamalar sonrasında öğrenciler, egzersizlerin kendilerini geliştirdiğini, parmaklarını ısıtarak doğru duruş ve tutuş sağladığını, rahat, hızlı ve kontrollü hareket etmelerine yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. Bu durum, öğrencilerin motivasyonlarını artırarak olumlu bir etki yaratmıştır.

Otakar Sevcik alıştırmaları öncesinde, öğrencilerin keman eğitimi sürecinde daha çok eser çalışmaktan zevk aldıkları gözlemlenmiştir. Öğrenciler, duyusal olarak önem verdikleri eserleri hızlıca deşifre edip iyi bir performans sergileyebilmek için zamanlarının büyük bir kısmını eser çalışmaya ayırmaktadırlar.

Otakar Sevcik alıştırmalarını içeren uygulamalar sonrasında ise öğrencilerin keman çalma becerilerinde teknik ve müzikal açıdan belirgin bir ilerleme kaydedilmiştir. Öğrenciler, yayı doğru tutabilme, deşifre yapabilme, sol el pozisyonunu doğru konumlandırma ve Portato, legato gibi teknikleri doğru bir şekilde uygulayabilme gibi becerilerinde olumlu gelişmeler olduğunu ifade etmişlerdir.

Özen'in (2015) yılında yayımlanan "Keman Eğitimine Başlarken İlk Üç Yay Tekniğinin ve Bu Tekniklerin Öğretilmesinde Uygulanan Sıralamanın İncelemesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, yay tekniği öğretiminde kullanılan metotlar incelenmiş ve Otakar Sevcik alıştırmalarının sıklıkla tercih edildiği belirtilmiştir. Bu çalışmada elde edilen bulgular, Özen'in araştırmasıyla tutarlılık göstermektedir. Özen'in çalışmasında, ilk üç yay tekniğinin öğretiminde izlenmesi gereken sıralama sorgulanırken, bu çalışmada ise Otakar Sevcik'in yay tekniği gelişimine olan etkisi vurgulanmıştır. Araştırmada, 18 kişinin Otakar Sevcik metodunu kullanması ve bu metodun en çok tercih edilenler arasında yer alması, Otakar Sevcik'in yay teknikleri becerileri üzerindeki olumlu etkisini destekler niteliktedir.

Göküstün (2012) ve bu çalışmanın her ikisi de keman eğitiminde teknik temelli yöntemlerin performans üzerindeki olumlu etkilerini ortaya koymaktadır.


| | |
|---|---|
| Etik Komite Onayı | Bu çalışma için etik komite onayı Necmettin Erbakan Üniversitesi'nden (Tarih: 19.02.2021, Sayı: 2021/81) alınmıştır. |
| Katılımcı Onamı | Katılımcı onamı bu çalışmaya katılan tüm katılımcılardan alınmıştır. |
| Hakem Değerlendirmesi | Dış bağımsız. |
| Yazar Katkıları | Çalışma Konsepti/Tasarım- T.G.A., Y.S.K.; Veri Toplama- T.G.A., Y.S.K.; Veri Analizi/Yorumlama- T.G.A., Y.S.K.; Yazı Taslağı- T.G.A., Y.S.K.; İçeriğin Eleştirel İncelemesi- T.G.A., Y.S.K.; Son Onay ve Sorumluluk - T.G.A., Y.S.K. |
| Çıkar Çatışması | Yazarlar çıkar çatışması bildirmemişlerdir. |
| Finansal Destek | Yazarlar bu çalışma için finansal destek almadıklarını beyan etmişlerdir. |

| | |
|---|---|
| Ethics Committee Approval | Ethics committee approval was received for this study from the ethics committee of Necmettin Erbakan University (Date: 19.02.2021, Number: 2021/81). |
| Informed Consent | Written informed consent was obtained from all participants who participated in this study. |
| Peer Review | Externally peer-reviewed. |
| Author Contributions | Conception/Design of Study- T.G.A., Y.S.K.; Data Collection- T.G.A., Y.S.K.; Data Analysis/Interpretation- T.G.A., Y.S.K.; Drafting Manuscript- T.G.A., Y.S.K.; Critical Revision of Manuscript- T.G.A., Y.S.K.; Final Approval and Accountability- T.G.A., Y.S.K. |
| Conflict of Interest | The authors have no conflict of interest to declare. |

Grant Support The authors declared that this study has received no financial support.

Yazar Bilgileri
Author Details

Tuğba Gözde Atçeken
[1] Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi, Konya, Türkiye
0000-0002-4094-1847

Yavuz Selim Kaleli
[2] Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Konya, Türkiye
0000-0001-5713-7399 yskaleli@erbakan.edu.tr

## Kaynakça | References

Aksoy, Y. (2015). *Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi* (Tez No: 407562). [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Alan, F. M. (2014). *Keman eğitiminde konum geçişlerine yönelik Otakar Sevcik Op. 8 alıştırmalarına ilişkin uzman görüşleri* (Tez No: 366311). [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Brody, Z. S. (2016). Suzukı yetenek eğitimi felsefesine kısa bir bakış. *Sanat & Tasarım Dergisi*, *6*(1), 45-52.

Calissendorff, M. (2006). Understanding the learning style of pre-school children learning the violin. *Music Education Research*, *8*(1), 3-96.

Efe, M. (2001). *Keman eğitiminin başlangıç evresinde kullanılan Otakar Sevcik Op. 1 Part 1 numaralı etüt kitabının devinişsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Tez No: 107188). [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Göküstün, M. (2012). *Galamian yöntemi'nin keman çalma performansı üzerindeki etkisi* (Tez No: 328059). [Yayımlanmamış doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Greenwood, D. J., & Levin, M. (2007). *Introduction to action research: Social research for social change* (2nd ed.). Sage Publications.

Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi* (Tez No: 290600). [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.

Köklü, N. (2019). Eylem araştırması. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 26(2), 357-365. https://doi.org/10.1501/Egifak_0000000478

Özen, C. Ö. (2015). *Keman eğitimine başlarken kullanılan ilk üç yay tekniğinin ve bu tekniklerin öğretilmesinde uygulanan sıralamanın incelenmesi* (Tez No: 407720). [Yüksek lisans tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi]. YÖK Tez Merkezi.